

陈 辽 文 存

第 七 卷

香 港 银 河 出 版 社

陈 辽 文 存

第 七 卷

我看新中国文学

(1949—2008)

香 港 银 河 出 版 社

书名：陈辽文存(第7卷)

著者：陈辽

封面设计：陈薇

出版：香港银河出版社

地址：香港九龙大埔道160号A地下

印刷：南京陵东印刷厂

地址：南京市孝陵卫朱庄

规格：850×1168mm 印张：17.5

2008年10月第一次印刷

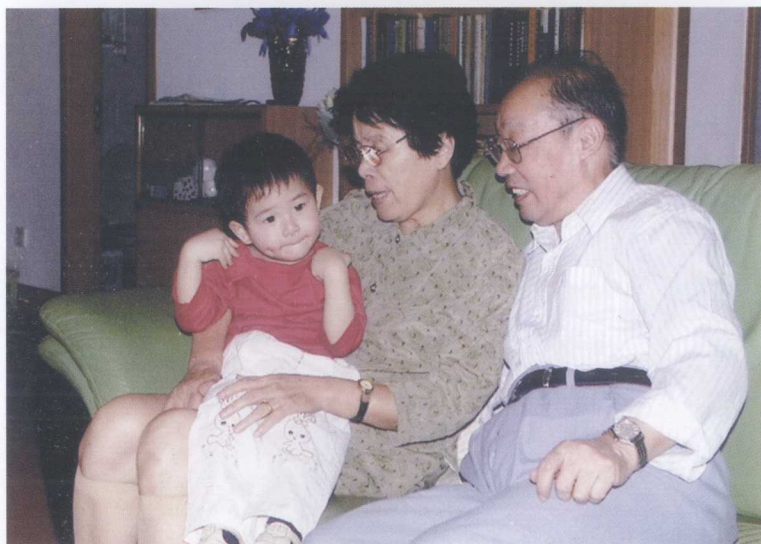
国际统一书号：ISBN 962-475-248-6

定价：港币200元

人民币200元



陈辽和著名华文文学作家白先勇(1987 年)



陈辽及其老伴武一青和外孙尚尚(2000 年)



陈辽在武汉市
黄鹤楼前(2003年)



陈辽在书房里
(2004年)

陈辽已出版的书目

1. 叶圣陶评传(百花文艺出版社 1981 年 10 月出版);
2. 马克思恩格斯文艺思想初探(四川人民出版社 1983 年 5 月出版);
3. 露华集(长江文艺出版社 1985 年 5 月出版);
4. 陈辽文学评论选(湖南人民出版社 1985 年 7 月出版);
5. 新时期的文学思潮(辽宁大学出版社 1986 年 6 月出版);
6. 马克思主义文艺思想史稿(四川文艺出版社 1986 年 10 月出版);
7. 文艺信息学(人民文学出版社 1986 年 10 月出版);
8. 叶圣陶传记(江苏教育出版社 1986 年 12 月出版);
9. 中国革命军事文学史略(与方全林合作,昆仑出版社 1987 年 4 月出版);
10. 刘鹗与老残游记(中州古籍出版社 1989 年 8 月出版);
11. 文艺情报学(与周京宁合作,南京出版社 1990 年 10 月出版);
12. 三国演义谋略三十种(中国华侨出版公司 1991 年 8 月出版);
13. 周太谷评传(南京出版社 1992 年 4 月出版);
14. 地球两面的文学(与张子清、[美]迈克尔·特鲁合作,南京大学出版社 1993 年 10 月出版);
15. 三国演义 36 计(香港昆仑制作公司 1993 年 11 月出版);

16. 唐代小说与唐文化(中国影视唐文化研究所 1994 年 7 月出版);
17. 三国演义 80 集电视连续剧趣谈(江苏文艺出版社 1994 年 10 月出版);
18. 三国谋略成功术(台湾海风出版社有限公司 1995 年 1 月出版);
19. 月是故乡明——大陆籍台湾作家研究(与刘红林、曹明合作,江苏省台港暨海外华文文学研究会编印,1995 年 1 月出版);
20. 南京大屠杀真相(香港昆仑制作公司 1995 年 5 月出版);
21. 陈辽文存,第 1 卷(香港银河出版社 1998 年 2 月出版);
22. 陈辽文存,第 2 卷(香港银河出版社 2000 年 3 月出版);
23. 陈辽文存,第 3 卷(香港银河出版社 2000 年 3 月出版);
24. 陈辽文存,第 4 卷(香港银河出版社 2000 年 3 月出版);
25. 陈辽文存,第 5 卷(香港银河出版社 2003 年 8 月出版);
26. 陈辽文存,第 6 卷(香港银河出版社 2007 年 10 月出版);
27. 江苏的文学 文学的江苏(江苏文艺出版社 2007 年 1 月出版);
28. 文缘:我和文坛百家(香港作家出版社,2007 年 5 月出版);
29. 求索文心(南京大学 2001 年 9 月出版);
30. 江苏新文学史(主编,南京出版社 1990 年 3 月出版);
31. 雪泥鸿爪——江苏省社会科学院文学所建立十周年纪念文集(主编,南京大学出版社 1990 年 5 月出版);
32. 台湾港澳与海外华文文学辞典(主编,山西教育出版社 1990 年 6 月出版);
33. 中外名作家自杀揭秘(主编,中国华侨出版公司 1991 年 8 月出版);
34. 毛泽东文艺思想与文学(主编,南京出版社 1992 年 5 月出版);

35. 中国当代美学思想概观(与王臻中共同主编,江苏教育出版社 1993 年 7 月出版);
36. 《废都》及《废都》热(主编,中国矿业大学出版社 1993 年 11 月出版);
37. 社会主义市场经济与精神文明建设(与贾轶共同主编,南京出版社 1994 年 8 月出版);
38. 施子阳选集(责任遴选,江苏省文联、《雨花》杂志社编印,1996 年 5 月出版);
39. 世纪之交的世界华文文学(主编,《台港与海外华文文学评论与研究》增刊,1996 年 10 月出版);
40. 世纪之交的中国文学(与徐采石共同主编,江苏省当代文学研究会编印,1996 年 10 月出版);
41. 江苏文学 50 年(文学评论卷)(与黄毓璜共同主编,江苏文艺出版社 1999 年 8 月出版);
42. 百年中华文学史论(与曹惠民共同主编,华东师范大学出版社 1999 年 9 月出版);
43. 新世纪三国演义论文集(主编,文教资料编辑部 2001 年 12 月出版);
44. 我与世界华文文学(主编,香港昆仑制作公司 2002 年 3 月出版);

目 录

前言	(1)
----------	-------

第一章 我看 1949 年—1966 年间的新中国文学

对陈其通等同志的“意见”的意见	(3)
美学的革命 革命的文学	(10)
时代变了,人物变了,作家的笔墨也不能不变	(28)
华东区话剧观摩演出剧目的创作特色	(40)
十七年间的短篇小说	(50)
1949 年—1966 年间的军事长篇小说	(61)
不能把文艺的内容等同于政治,归结为政治	(70)
“两结合”创作方法质疑	(81)
向十七年文学批评中的庸俗社会学“将”—“军”	(92)
不能把文艺批评搞成批判运动	(107)

第二章 以军事文学为个案,看十年内乱时期的文学 (1966—1976)

..... (115)

第三章 我看 1977 年—1989 年间的新中国文学

改革洪流中飞出的浪花.....	(127)
农村生活的新画卷.....	(137)
既是挑战 又是机会.....	(150)
1985:创作潮流的共存、竞赛和渗透.....	(159)
论新时期的文学思潮.....	(169)
城市文学刍议.....	(183)
在三个文学格局中寻找和确立自己.....	(188)
竞赛:1987 年文学批评的主旋律.....	(193)
文学呼唤政治体制改革.....	(200)
中美当代文学比较.....	(208)
谈文学热点的转移.....	(217)
新时期的军事题材诗歌.....	(220)
文学批评界的六种文化现象.....	(231)
文学领域的错位和怪圈.....	(238)
当代文学史研究和教学中的几个问题.....	(242)

第四章 我看 1990 年—2000 年间的新中国文学

现实主义需要深化和发展.....	(251)
------------------	-------

论“封灵现象”	(257)
当代文学十面观	(263)
主流·隐忧·前景	(269)
中国当前文学发展的三种模式	(277)
’93 中短篇小说的格局和走向	(279)
中国文学的现状和前景	(289)
北京作家的“新体验小说”	(295)
中国文学的小船已经满了	(297)
传记文学《八桂俊杰》	(299)
九十年代的中国文学地图	(301)
九五年中国文艺“五热”	(304)
作家：你为精神文明建设做了什么？	(308)
润物细无声	(314)
消解五大问题 达成七点共识	(319)
发展女性文学，强化五大意识	(324)
七“看”今日文学	(329)
论社会主义初级阶段的文学	(343)
论文学和作家的位置	(352)
为繁荣当代诗词创作“鼓与呼”	(362)
文学现状的估计和 21 世纪文学的预测	(365)
当前长篇小说创作中的几个问题	(375)
国民性改造的表现	(386)
论世纪之交我国文艺的三大新变	(396)
“低谷”还将持续，小说永远永远	(404)
文化碰撞与融合的呈现	(409)
回眸历史易 感悟历史难	(419)

第五章 我看 2001 年—2008 年间的新中国文学

跨越三个社会的文学批评·····	(425)
百年中国小说的终结和开端·····	(435)
中国作家的“代”更迭和“群”浮沉·····	(448)
文学的“定位”和新世纪文学的“位移”·····	(458)
知青文学·打工文学·儒商文学·····	(463)
当前作家文艺思想的五层次·····	(471)
文学遭遇“情色”的风景·····	(475)
创新:文学发展的动力·····	(479)
已上高楼 更上层楼·····	(485)
“全球化”下的中国文学·····	(494)
回眸:新中国文学 52 年·····	(499)
文艺体制的积弊和大力改革的思路·····	(513)
十个“切点”:进入 21 世纪后当代文学研究的新景观·····	(522)
作家心态的转换 作品新意的呈现·····	(534)
小说家笔下的“弱势群体”·····	(544)
倾斜的中国文学界·····	(554)
反思·真实·创新·····	(558)
中短篇小说创作的三股新潮流·····	(567)
小题目 大著作·····	(577)
谈印数 1000 册的书·····	(588)
新世纪我国小说的五多五少·····	(591)
今日文坛,谁家天下·····	(596)
一部表现棋文化的长篇杰作·····	(600)
21 世纪的中国文学的新趋势和新问题·····	(605)
包养作家:文艺改革的误区·····	(614)

附录：

1. 陈辽 2003 年—2007 年公开发表的文章目录 …… (621)
(陈辽 1946 年—1997 年公开发表的文章目录,见《陈辽文存》
第 4 卷;陈辽 1998 年——2002 年公开发表的文章目录,见《陈辽
文存》第 5 卷)
2. 我和陈辽…………… 武一青(640)
后记…………… (651)

前 言

这是一部关于新中国文学(1949—2008)的专著,但不是新中国文学史。

新中国文学,又被称为中国当代文学。至2007年止,已有三、四十部当代文学史或新中国文学史问世。如果我再写一部文学史,只有量的增加,意义不大。但是,我与中国当代文学史或新中国文学史的多数编写者不同,我是从1946年起发表文学作品,新中国成立后文学发展的全过程,我都是目击并参与其中的某些事件的。1957年3月1日,《人民日报》发表的我对陈其通等同志文艺主张的批评:《我对陈其通等同志〈意见〉的意见》,由于毛泽东的肯定而被《人民日报》1957年4月10日的社论中提名表扬,因此产生了一定影响。1962年,我在《革命的美学 美学革命》(《上海文学》1962年第5期)中对姚文元的指名批评,也曾在文学界引起反响。新时期到来后,我在1979年4月于北京举行的文学理论批评工作座谈会上对林默涵同志的指名道姓的批评,“与林默涵的争鸣,不能不说是一种新的气象,一种时代的进步。”听说林默涵“很不愉快,并因而与冯牧之间产生了一些误会”。(刘锡诚:《在文坛边缘上——编辑手记》,河南大学出版社2004年9月出版)其后、一直到今天(2008年),我持续观察、评论和研究了新中国文学的历史发展,发表了数以百计的论文和评论文章。因此,本书《我看

新中国文学》带有亲历和参与的性质。《我看新中国文学》不是严格的中国当代文学史或新中国文学史,但却具有“史”的因素或成份。后代人检阅此书,或可从书中得到有关新中国文学历史发展的若干印象。

为了保存历史的真实,我只对过去已发表的文章作了少些改动,使之成为本书的有机组成部分,而对其中的观点和资料一仍其旧。本书的最后一章,写于 21 世纪的 2001 年—2008 年。这样,1949 年—2008 年间的新中国文学的历史进程,至少在本书中有所反映和折射。

本书中的主要观点和论评已经过一定时间的检验。书中某些不当或失误之处,敬请读者和专家们指正。

陈辽于南京龙江小区蓝天园

2008 年

第一章 我看 1949 年—1966 年间 的新中国文学

对陈其通等同志的“意见”的意见

陈其通、陈亚丁、马寒冰、鲁勒四同志合写的文章《我们对目前文艺工作的几点意见》在一月七日人民日报刊出以后，我怀着很大的兴趣反复地读了几遍。我认为其中有不少有价值的意见，对目前的文艺工作是有好处的。例如：应该积极提倡为工农兵服务的文艺方向 and 社会主义现实主义的创作方法；应该更多更好地创作以现代人民斗争生活为题材的作品。这些意见都是好的。但是在陈其通等同志的“意见”中，同时还包含着一些不正确的意见，这些不正确的意见可以归结为对目前文艺工作，即对去年党中央提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针以后的文艺工作，作了片面的因此是不正确的估计。由于陈其通等同志对目前文艺工作状况的估计基本上是错误的，因此上述某些原则上是正确的意见（这是他们对目前文艺工作状况的估计的基础上提出来的），也就大大减弱了它们的说服力。不仅如此。陈其通等同志的某些不正确意见，

还对目前文艺工作中的新气象和刚刚滋生出来的新芽，起了泼冷水的作用。因此，我觉得对他们所提出来的一些问题有加以澄清的必要。

陈其通等同志在文章开始对目前文艺工作的主要成就很原则地说了这么一句（也仅仅是这么一句）：“党中央提出的‘百花齐放，百家争鸣’的方针，给社会主义的文学艺术事业带来了新的繁荣和无限的创造性”。但在具体地估计目前文艺工作状况的时候，却得出了一系列的不符合实际的、含有悲观怀疑态度的结论。陈其通等同志断定，“在过去的一年中，为工农兵服务的文艺方向和社会主义现实主义的创作方法，越来越很少有人提倡了。”“真正反映当前重大政治斗争的主题有些作家不敢写了，也很少有人再提倡了，大量的家务事、儿女情、惊险故事等等，代替了描写翻天覆地的社会变革、惊天动地的解放斗争、令人尊敬和效法的英雄人物的足以教育人民和鼓舞人心的小说、戏剧、诗歌，因此，使文学艺术的战斗性减弱了，时代的面貌模糊了，时代的声音低沉了，社会主义建设的光辉在文学艺术这面镜子里光彩暗淡了。”“充满着不满和失望的讽刺文章多起来了”。“自从提出‘百花齐放’以后，有许多人只热衷于翻老箱底，热衷于走捷径去改编旧的，甚至有个别人把老祖宗留下的宝贵遗产稍加整理就冠上自己的名字去图名求利。”请看，这就是陈其通等同志对目前文艺工作的状况描画出来的一幅图画。“糟得很！”这就是陈其通等同志对目前文艺工作状况的实际的总估计。

但是实际情况究竟是不是这样糟呢？现在让我们检查一下陈其通等同志的论断，看看究竟有多少正确性。

首先是关于“在过去的一年中，为工农兵服务的文艺方向和社会主义现实主义的创作方法，越来越很少有人提倡了”的问题。

去年上半年，党中央提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针以后，全国各地文艺报刊关于“百花齐放，百家争鸣”的方针，讨论得