

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于丽娜

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

顾恺之的人物画



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于丽娜

顾恺之的人物画

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

顾恺之的人物画 / 于丽娜编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1999-5

I. ①顾… II. ①于… III. ①顾恺之(约 345~约 409) — 中国画: 人物画 — 鉴赏 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237309 号



中国文化知识读本

顾恺之的人物画

顾恺之的人物画

主编: 金开诚 编著: 于丽娜

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1999-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

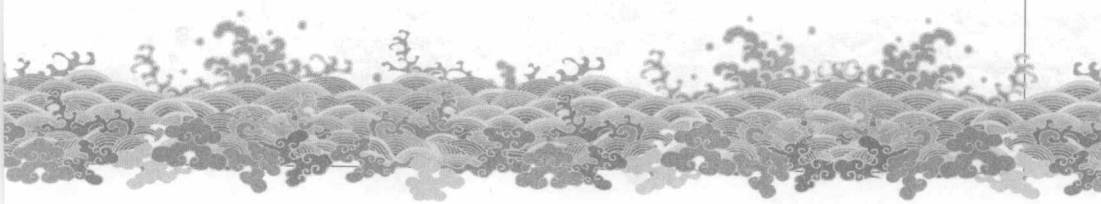
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

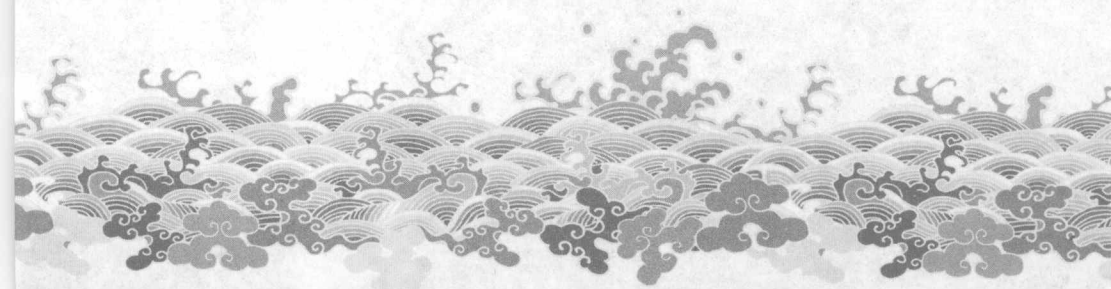
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

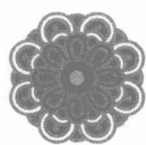
【目录】

①	顾恺之的生平简介及奇闻轶事	001
②	顾恺之的重要传世绘画作品	019
③	顾恺之的绘画风格、技巧及成功之路	083
④	顾恺之的绘画理论著作及美学思想	101
⑤	顾恺之的艺术成就及对后世的影响	113



金瓶梅词话

一
顾恺之的生平简介
及奇闻轶事



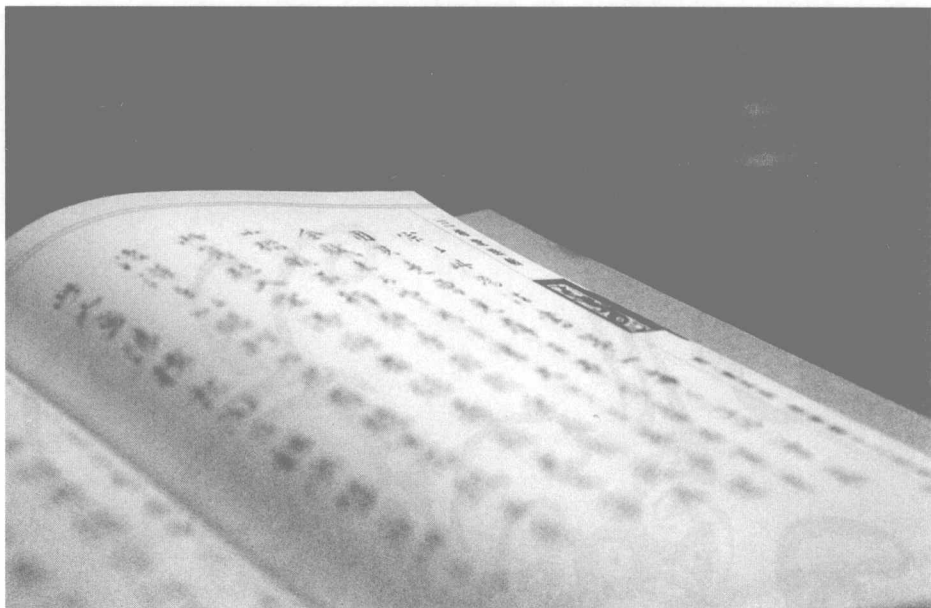
(一) 生平简介

顾恺之(约 346—407 年),东晋时期最重要的画家,他的出现标志着中国绘画艺术完全摆脱了汉代的稚拙水平而进入成熟阶段。顾恺之,字长康,小字虎头,晋陵无锡(今江苏无锡)人,世人多称其为“顾虎头”。出身于士族家庭,顾恺之是孙吴丞相顾雍的后裔,顾恺之的祖父顾毗,在晋康帝时为散骑常侍。顾恺之的父亲顾悦之曾任无锡县令、扬州别驾,官至尚书右丞,是一个久居官场、善于言辞又不失忠义的人。在顾恺之成长的过程中,父辈们的言行对他的影响无疑是很大的。官场争斗的耳濡目染,使顾恺之对幹

顾恺之出身于世族家庭



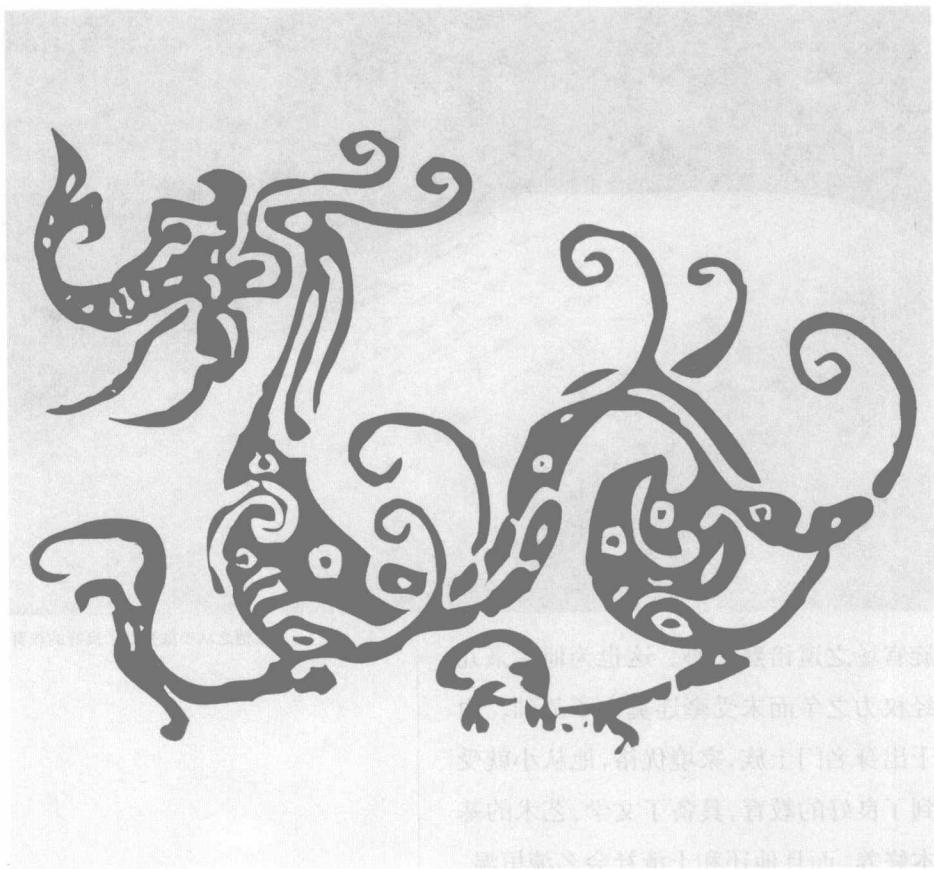
顾恺之的人物画



顾恺之从小就受到了良好的教育

旋官场之道谙熟于心。这也为他后来几经权力之争而未受牵连奠定了基础。由于出身名门士族,家境优裕,他从小就受到了良好的教育,具备了文学、艺术的基本修养。而且他还和上流社会名流桓温、桓玄等人过从甚密,曾先后在驻守荆州的将军桓温、殷仲堪幕府里任过文职。

他一生主要从事绘画活动,少年时就以多方面的艺术才能闻名,并为上层人士所器重。作为一个典型的士大夫画家,他单纯乐观而又富于风趣的性格,深为同代人所喜爱。至今仍留有形容江南会稽山川之美“千岩竞秀,万壑争流,草木蒙茏其上,若云兴霞蔚”的名句,表现



汉代画像石——龙

出他卓越的文学才华。因而有才绝、画绝、痴绝“三绝”之誉。“才绝”是说顾恺之聪颖，多才多艺；“画绝”是说顾恺之擅长绘画；“痴绝”是形容顾恺之对艺术研究专心致志的精神。在艺术实践上，顾恺之师承卫协，他继承发展了卫协精思巧密的艺术风格，将中国绘画以线造型的方法提高到一个新的高度。同时受汉代画像石的影响，多作人物肖像及神仙、佛

像,而其山水、花卉、鸟兽亦无不精妙。其所绘人物,一反汉魏古拙之风,塑造人物不再单纯满足于外表的形似和姿态动作的生动自然,非常注重“传神写照”,善于表现人物的精神气质和性格特征,着重刻画人物的神情心态。尤善点睛,自谓“四体妍媸,本无关于妙处,传神写照,正在阿堵之中”。其用线紧劲连绵,线条运转优美流畅,富有节奏,用笔如“春蚕吐丝”,似“春云浮空、流水行地”,初见甚平易,细看则六法兼备;设色以浓彩微加点缀,不晕饰,运思精微,襟灵莫测,神气飘然。

兴宁二年(364年),高僧慧力在建康

顾恺之白描《女史箴图卷》



顾恺之的生平简介及奇闻轶事

005



张僧繇《雪山红树图卷》(宋摹本)

(今南京)城南修建瓦官寺,顾恺之绘《维摩诘像》壁画,光彩耀目,轰动一时。顾恺之为裴楷画像时,在面颊上加了三根毫毛,顿觉“神采殊胜”;又为谢鲲画像时,有意将谢鲲画在石岩的环境中,用以衬托人物性格,可谓别出心裁,其对此自云:“此子宜置丘壑中。”画中兴帝相列像,其妙冠绝当时。唐代张怀瓘对其画评价甚高,云:“张僧繇得其肉,陆探微得其骨,顾恺之得其神。”史称曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇为“六朝四大家”。世人曾这样评价他们的作品:“像人之美,张得其肉,陆得其骨,顾得其神,神妙无方,以顾为最。”



吴道子《送子天王图》(局部)

顾恺之的人物画除释道佛像、宗教壁画外，还有大量的古代仕女、名流画像。其作画力求以形写神、神形兼备。后人评论其画“意存笔先，画尽意在，笔迹周密，紧劲连绵；其笔法如春蚕吐丝，轻盈流畅，遒劲爽利”，称之为“铁线描”；且造型布局六法俱全，运思精微，襟灵莫测。与师承他的南朝宋陆探微、梁代张僧繇，并称为“六朝三杰”。与陆探微合称“顾陆”，称为“密体”画派，以区别于南朝梁张僧繇、唐吴道子的“疏体”画派。

在两次幕府任期内，顾恺之游历了今安徽、山东、浙江、河南、湖北、江苏、浙江、江西等广大地区，饱览山川景色，积

累了大量创作素材,其画迹流传甚多,有《司马宣王像》《谢安像》《刘牢之像》《王安期像》《阮咸像》《晋帝相列像》《司马宣王并魏二太子像》《桂阳王美人图》《荡舟图》《虎豹杂鹭鸟图》《凫雁水鸟图》《庐山会图》《水府图》《行三龙图》《夏禹治水图》等等。并画出《秋江晴嶂图》《庐山图》《雪霁望五老峰图》等名作,其中《雪霁望五老峰图》被推崇为山水画开创之作。

顾恺之在绘画理论方面也有卓越的贡献,如他写的《论画》《魏晋胜流画赞》《画云台山记》等有关绘画理论的著作,提出“以形写神”“迁想妙得”等论点,对中国绘画艺术的发展产生了深远影响。

顾恺之《洛神赋图》(局部)



顾恺之的人物画

四时诗

顾恺之

春水满四泽
夏云多奇峰
秋月扬明辉
冬岭秀孤松

唐王羲之

言九年春月丑

顾恺之《四时诗》

他还作有不少诗文，流传于世的有《风赋》《观涛赋》《筝赋》《四时诗》《虎丘山序》等。顾恺之约在东晋义熙二年逝世，终年约61岁。传世作品有文献可考的有六十余件。但顾恺之作品真迹没有保存下来，现存《女史箴图》《洛神赋图》《列女仁智图》均为唐宋人摹本。《女史箴图》为绢本，设淡色，于清光绪二十六年(1900年)被八国联军掠走，现藏于英国伦敦不列颠博物馆。内容系据西晋张华《女史箴》一文而作，原分12段，每段题有箴文，现存9段，自“玄熊攀檻”开始，到“女史司箴敢告庶姬”结束，此画是了解顾恺

