

塑造心灵的歌

苟贵昌 主编



四川教育出版社

塑造心灵的歌

苟贵昌 主编

四川教育出版社

1987年·成都

塑造心灵的歌

四川教育出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
成都二十六中印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张5.75 插页1 字数124千
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—400册

标准书号：ISBN 7—5408—0253—7/I·1

统一书号：7344·970 定价：1.00元

序

康振黄

一年一度的教师节到来之际，《塑造心灵的歌》出版了，为节日增添了一份厚礼，借此表示衷心庆贺！

这本通讯报告文学集，记叙了我省大中小学二十几位教师的先进事迹，其中有教书育人的典型，有扎根山区的赤子，有深化改革的勇士，有自学成才的强者，有艰苦创业的带头人，有攻克科学尖端的闯将……这些生动真实的事迹，感人至深，催人奋发。从他们身上，我们看到了远大的理想、执着的追求、高尚的情操，同时也感受到一种信念的力量，以及在挫折之中奋起、困难面前挺身，不计名，不为利，躬耕教坛，立志献身的崇高精神。“人生的价值在于奉献，生命的意义在于进取”，出自肺腑，掷地有声，这是多么纯洁的心灵！不愧为一代师表！这种精神，不仅值得广大教育工作者学习，引以为榜样，而且对于广大青少年进行“四有”教育，也是具体生动的好教材。

教师，比之为“春蚕”，喻之为“蜡烛”，称之为“人梯”，更誉之为“人类灵魂的工程师”，这些称誉都不过分。振兴中华，离不开振兴教育；要依靠教师，治穷治愚；

培养人才，完成四化大业，已成为人们关心的话题。因而，大力宣传和表彰优秀教师，提高教师队伍的素质，让社会了解教师，对于发扬光大尊师重教之风起着重要的作用。这方面，过去的工作做得不够，许多默默无闻的优秀典型，还待我们去发现。

我相信，《塑造心灵的歌》出版是一个良好的开端，今后会有更多这样的集子问世。

1987年4月

目 录

序.....	康振黄	(1)
π——一串闪光的脚印.....	吴少霖	(1)
拨动学生心弦的艺术家.....	李义兴 游泽琥	(12)
在弯弯的山路上.....	刘文豪	(22)
清泉石上流.....	王醴泉	(31)
土家族的儿子.....	尚春辉	(40)
爱的交响曲.....	刘臣彬	(48)
奋进者之歌.....	宁相轰	(57)
老骥伏枥谱新篇.....	一 丁	(64)
愿作春蚕吐丝尽，甘洒热血爱更深.....	李明亮	(69)
悠悠寸草心.....	竹 篱	(77)
在逆境中追求.....	胡晓明 胡文光	(83)
回归.....	岳燕成	(91)
敢闯科学迷宫的年轻人.....	成都无线电机械学校	(98)
情和美的编织.....	吕 谦	(103)
烛光闪烁.....	张先德	(110)
老树著花.....	王 江	(120)
一颗明亮的星.....	刘选正	(129)
理想在燃烧.....	王 马	(137)
为了明天.....	张 鉴	(142)

爱的奉献.....	刘小彦 (149)
愿种繁花处处开.....	徐青山 (155)
一切从“○”开始.....	张教盛 (163)
为了优秀基因的遗传.....	王家彬 (170)
后记.....	(176)

π ——一串闪光的脚印

吴少霖

$\pi = 3.14159265358979323846264338327950288$

——镌刻于德国著名数学家卢道尔夫墓碑上的数字

1987年立春时节，成都殡仪馆内的花圈，宛如隆冬的皓雪。数以百计的男女老少，垂首掩面，恸哭失声，排着长长的队伍，去向一个普通小学教师的遗体告别。

——邹锦芬，成都盐道街小学数学教师，因患胃癌，于1987年2月2日与世长辞。

她走得太早，刚满四十二岁；她走得过于匆匆，没有留下一句心里的话语。

不过，此时此刻，她的遗容是那样安详、恬静，泛着淡淡的微笑，仿佛感到几分满足，几分慰藉。因为，她的生命虽然短暂，但却十分充实。她用自己全部的心血和行动，实践了自己的座右铭——“如果我们选择了最能为人类服务的职业，我们就不会为任何沉重的负担所压倒……那时，我们得到的不是可怜的、有限的和自私自利的欢乐。我们的幸福将属于亿万人，我们的事业并不显赫一时，但将永远发挥作

用。当我们离开人世后，高尚的人们将在我们的骨灰上洒下热泪。”如今，无数悲戚的人不正用晶莹的泪水书写着哀婉的祭文么？—— $\pi = 3.1415926 \dots$ 人们永远不会忘记她在平凡的岗位上作出的贡献，教育史册上将留下她闪光的足印。

学生时代的邹锦芬，选择了教师的职业，沿着直角三角形的斜边向上奔跑：1960年她以优异的成绩被保送进师范学校读书；1963年又以“全优”毕业，分配到成都二师附小（现盐道街小学）任教。钟声、讲台、梯形、分数，还有水汪汪的眸子、红艳艳的领巾……理想的职业使她心醉，脚下是铺满鲜花的路。

然而，正如数学中有正数负数一样，生活中也有矛盾、曲折。一场历史的浩劫，使她长大了10岁。她痛惜青春年华的白白流逝；可更多的却是重新奋起的决心。她在日记中写道：“党扭转了乾坤，给教育事业带来生机……无论需要花费多么大的劳动，付出多么大的代价，我也要夺回被极左路线耽误的时间，尽到一个教师的责任。”

她这样想，这样说，也这样履行着诺言，追求着理想。

尽教师的责任——她毅然连续7届挑起了毕业班教学的重担，其中有五届双班。这在当时的成都市教育界是少有的。

尽教师的责任——她满怀深情地热爱着学生，无微不至地关心和教育学生。谆谆教诲，循循善诱，引导着天真烂漫的孩子遨游数学王国。使学生“认识”了华罗庚、陈景润、欧几里德、高斯……；使他们“看”到了我国古代数学家刘徽、祖冲之如何用古老的办法，把 π 值从3.14算到3.1415926，而一千年后的卢道尔夫又怎样把它求到小数点后35位

……，使他们“感受”到，从计算器到电脑，在建设“未来大厦”中显示的神奇数学魔力……邹锦芬出色的“导游”，激发了孩子们对“数学迷宫”浓厚的“游兴”。

尽教师的责任——她给全体学生都建立了“档案”，对他们知识的缺欠、计算的疏漏错误，乃至思维方式、学习态度、习惯以及方法，都详细记载，了如指掌。

尽教师的责任——“要给学生一杯水，教师得有一桶水。”为了装满这“一桶水”，她反复研读1—12册教材，博览数学教学丛书，熬更守夜地撰写出《小学数学基础知识》，作为学生总复习的参考资料。这本洋洋八万余字的册子，浸透了她的心血，显示出她脑海中数学天地的广阔。

尽教师的责任——她坚持了教学的“五认真”，从备课到上课，从批改作业到个别辅导，从不马虎懈怠。为了帮助学生掌握知识的重点和难点，她还精心制作了不少美观实用的教具和幻灯片，使抽象的数学变得形象起来，使她的课堂教学充满了勃勃生机。不论是大型的公开课、观摩课，还是平常的复习课、练习课，走进她的教室随堂听课，无不满意而归。难怪同行们称赞她“堂堂课都听得”——这是对一个教师多么高的评价啊！也只有这些同行们才深深地知道，这“堂堂课”背后的艰辛。

尽教师的责任——多少个周末，多少个节假日，邹锦芬伴随着那些分数、小数、图形和试题度过。即使回家看望父母，身边也总带着一摞本本，除了帮二老弄饭菜做家务外，一坐下来又忙个不停。老妈妈看着实在心疼：“锦芬，放个假也不兴休息！”她却淡淡一笑：“妈，学生快毕业了，我怎能不忙？您知道，我从小就喜欢教书，我~~心里~~忙得高

兴！”

时光荏苒，一批批“雏鹰”张开知识的羽翼飞向了蓝天。邹锦芬望着他们，欣慰地笑了。在她的身后，留下一串深深的脚印——3.1415926……

π ，一个简单的数学符号。为了求出它的精确值，上下几千年，数学家们不知耗费了多少心血和精力，表现出的是不断进取不断探索的伟大精神。这种精神，远远超过 π 本身的价值。

邹锦芬沿着3.1415926……的轨道走着，她的身上正是闪射着这种精神的绚丽火花——

1984年，党的十二届三中全会给教育事业带来了改革的春天。

这时，邹锦芬所教的两个毕业班，面临“最后的冲刺”。是沿袭过去被人们视为正宗、并为自己充分熟悉的传统老路走向终点，还是改弦更张，勇敢地投入改革的洪流，让学生学到更多更扎实的基础知识？

在这个问题面前，她有过迟疑，有过徘徊。这些年来，她连续被评为成都市先进工作者、模范教师、三八红旗手、优秀共产党员和劳动模范。党的厚爱、人民的关怀、同行们的钦佩和学生的敬重，为她编织出一个五彩绚丽的花环。她似乎应当沿着这条四平八稳的路走下去，否则，错失一足，定会带来于自己前途不利的巨大影响！而改革，则意味着摒弃陈规，开拓新路呀！这对她来说，确实是一个严峻的考验。

然而，邹锦芬毕竟是一个优秀的共产党员。她没有忘记自己在党旗下举起过右手，没有忘记自己在入党申请书上立

下的誓言。在她纯洁的心灵中，改革，绝不是为了获取个人利禄，计较个人得失，而是党的号召，历史的使命！她作出了抉择——为事业，为学生，必须改革！

改革，向哪里开刀？邹锦芬不是做样子的人，她决心解决实质性问题。凭着多年教毕业班的经验，她深知作业如山、习题似海的做法，使十一、二岁的孩子身体上和心理上都承受着过重的负担，疲于奔命。这种“填鸭式”的教育方法使她感到切肤之痛。改革，首先就应从这里入手。于是，她提出了在所教的两班中进行“不搞题海战术，不集体补课，不任意增加教学时间，不统一布置家庭作业”的方案。

“一石激起千重浪”，这个方案引起很大反响：有的同志担心，有的家长忧虑，还有个别家长认为毕业生不布置家庭作业，等于“放敞马”，对此十分不满；就连一贯理解和支持她的丈夫，也忧心忡忡地说：“你这是自找虱子在脑壳上爬！减轻学生的负担，势必加重你的负担。你的身体已经很差了，要是真的‘献了身’，我可得唱悲剧了……”

邹锦芬的心乱了。她当然明白，丈夫的话何尝没有道理？要减轻学生课余负担，就必须增大课内容量，提高教学效率。这样，备课就要花费数倍于前的力气，并且还要承担失败的风险。这值得吗？！

几个不眠之夜，辗转反侧中，孩子们可爱的脸庞久久浮现在眼前。怎能忍心再让过重的负担抹去孩子天真的笑靥？她下定了决心，坚信自己走的是一条正确的路，尽管燃烧了自己，却照亮了别人。

一条正确的路，却是艰难曲折的路。邹锦芬以极大的勇气和毅力，开始了顽强的登攀。这时，不治之症已呈现端

倪，她胃疼加重，常常恶心呕吐；没有颜色的嘴唇标志着血色素在下降……然而，病痛挡不住改革者的步伐，崎岖路上留下了她一串串闪光的脚印。

她深深地懂得，改革是搞科学，狂热和冲动不能使它开花结果。于是，她如饥似渴地学习教育科学，学习现代教育思想，学习先进经验……一张张剪报、一篇篇文摘、一本本笔记，各种颜色的杠杠、圈圈、点点，字里行间，记下了她从“美国”到“日本”，从“黑龙江”到“云南”的求索的轨迹……

功夫不负有心人。她终于在寻常的教学手段中找到了异乎寻常的东西。

首先，她从现代教育思想关于刺激和反应的“SOR”理论中得到启示，重新调整了责任和情感的关系，以爱为核心去调动学生的情感因素和其它非智力因素（O），使教学的刺激（S），获得学生的最佳反应（R），从而真正尽到教师的责任。

爱有各种形式和不同的表现，邹锦芬把深切的爱融进了课堂教学之中。她爱成绩好的学生，想方设法使他们的才华得到充分发挥；她爱成绩中等的学生，千方百计地使他们的能力得到提高；她更爱成绩差的学生，满腔热忱地捕捉他们智慧的闪光……她把真挚的爱，洒向课堂的每个角落，滋润着孩子们的心。

爱，并非万能，它不能取代教学的艺术。然而这爱，却促进了邹锦芬在教改艺术上执着地追求。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。邹锦芬在小学高段数学教学中，十分重视使用教具和幻灯，她不仅把

这作为培养学生成为知识的“乐之者”的工具，更重要的是，还从现代生理学的最新发现——“人大脑两半球分工高度专门化”的科学理论出发，把直观的模像作为向学生的右脑半球输入信息，从而开发智能潜力的特殊手段。

她在运用这些特殊手段时，匠心独具，始终以学生的注意、情绪和思维活动为中心，恰如其分地用“形象”和“词语”，交替向学生大脑的左、右半球分别输入信息。时而反复演示教具、幻灯，而不进行讲解，让直观的“模像”频频投向学生双眸里的“银幕”；时而画龙点睛提出问题，让孩子们张开想象的翅膀；时而又边讲解边演示，让孩子们的眼、耳、脑同时活动，紧紧地追踪着“模像”和“词语”前进的轨迹；时而还让学生三三两两聚在一起，自由讨论。当学生得出最接近正确的结论时，她才通过演示教具和幻灯来验证……就这样，一件件美观生动的活动教具、一张张鲜艳形象的幻灯片，成了她的得力助手，使她良好的素质——精确的头脑和凝炼的语言——得到淋漓尽致的发挥。看到学生能轻松愉快地掌握知识，邹锦芬脸上的微笑更甜了。

在课堂教学改革的试验中，“情感”驱动“O”因素，让“S、R”迸发出炽烈的火花；“艺术”激励“乐之”的澎湃热情；“科学”挖掘“智慧”的潜力——邹锦芬在教改中，迈出了可喜的一步。

善种瓜者得大瓜。邹锦芬经过辛勤耕耘得到了丰收。参加试验的两班学生全部合格毕业，平均成绩达到90分，她的这项改革实验，荣获四川省电教经验成果评比二等奖，成都市电教成果特别奖。

凡是听过邹锦芬上课的人，无不赞叹她教学的特色。一

一位中学语文老师：“邹老师上课很有魅力，听她上课是美的享受。”这个评价是不是有点夸张？不！假如你亲临她的课堂，就会发现她那落落大方的教态，亲切感人的微笑，悦耳动听的普通话，鲜艳形象的教具、幻灯，灵活多样的教学方法，加上生动活泼的孩子们，确实让人仿佛是在欣赏着一曲妙不可言的爱之歌。你的心也会随着它翩翩起舞。

请听听学生们发自肺腑的话语：

——邹老师，我现在很喜欢数学，这和您的教学是分不开的。我真幸运，在小学阶段能遇上您这样好的老师！

——邹老师上的课给我的印象太深了！我多么想再听听她上课啊！可是，今后再也没有机会了……

听邹锦芬上课的机会再也不会有了，可是她在人们脑海中留下的教学“录音”、“录像”却永远不会被“消磁”。

邹锦芬精湛的教学艺术，是她血汗的结晶。每接到一个新班，她的备课本又重新开始书写，依然是那样认真，那样细致，那样严谨，连字迹都一丝不苟。丈夫劝她说：“何苦嘛，教材基本上没变，将就用旧教案修改一下不就行了！”她却说：“学生变了，我必须根据新的对象来处理教材教法。况且，过去的教案在实施中，有成有败，即便成功的课也有不足……；再说，现在要改革，怎么能翻‘老黄历’？”在她的教学世界里，永远是那个无限不循环小数—— $\pi = 3.1415926\cdots$

数学中的分数，有这样一个性质：“如果分数的分母不变，分子越大，分数的值就越大；如果分子不变，分母越大，分数的值就越小。”

在邹锦芬的心上，则有这样一个分数：爱 = “索取”分之“奉献”。她拼命地增大分子，而尽量缩小分母。“爱”得到的值倍增。

她爱事业，爱学生，爱集体，爱同志，爱家人，爱朋友，甚至还爱一些素不相识的人……

只要是工作的需要，集体的事情，不论分内分外，她总是主动承担并尽力做好。每次参加会演，音乐老师喜欢她帮忙化妆，因为她能把孩子打扮得比鲜花还娇艳；学校开运动会，体育老师喜欢让她计分，因为她能设计出完美的表格，迅速准确地公布结果。1984年，学校参加区教师广播操比赛，大家推选她作领操员。为了争取集体荣誉，她每天对着镜子一遍遍地练习，直到既标准又熟练为止。不巧，运动会的当天，她却来了例假。为了不影比赛，她悄悄准备了一大团消毒棉花……。经过全体同志的努力，终于夺得全区冠军。而她，却因失血过多，回到家里几乎昏迷过去！就是这样，在学校每一项集体运动中，邹锦芬都尽到了一个共产党员的责任，发挥了积极的作用。

在教学方面，她从不保守自私，不论校内校外的同志，找她研究教材教法，或是借用资料、教具、幻灯，她都热情地帮助和支持，使别人高兴而来满意而归。对校内外的青年教师，她更是关怀备至，主动帮他们掌握教材，制作教具、幻灯片，听、评他们讲课，把培养和提高青年教师看成是自己应尽的责任。一天晚上，西城区一位同志因为要上公开课，特意向邹锦芬登门求教，她立即放下手中的工作，热情和客人研讨教案，一小时，两小时……临别，她还将自己制作的一件活动教具赠给了这位初次见面的同志。

一些边远山区的同行，常常来信求助，她都有信必复，有求必应。其中，广元县宝轮区沙溪坝小学数学组的老师们，因为要参加教材考试，来信要求支援学习材料。她不仅千方百计地借齐了有关书籍，并把自己正在使用的资料手抄一份，火速寄出，解决了对方燃眉之急；1983年寒假，泸定县建设小学的一位老师，寄来一份长达十多页的《教师考核参考答卷》，请她帮忙批改。邹锦芬立即在春节期间熬更守夜地逐题修正，及时寄给了来信的同志……

在她住院手术期间，得知邻室住着一个因车祸负伤的外地农民，既无钱又无粮，便立即要丈夫送去鸡蛋和奶粉；当她卧床不起时，还惦念着某监狱中有一个来信要求她指点迷津的犯罪青年。她用微弱的声音嘱咐丈夫：“一定要代我写封回信，叫他鼓起勇气，悔过自新，重新作人……”

在那最后的日子，癌症的剧痛撕咬着血肉之躯，她却咬着牙一声不吭。同志们含泪劝她：“你哼出来吧，哼出声要好受些！”她却摇了摇头：“不！我好受些……别人听着难受！”在生命垂危的时候，还顾念着别人。啊，多么高尚纯洁的灵魂！

善人者，人亦善之。邹锦芬把爱的甘露，无私地洒向别人，犹如一山呼之众山应，她获得了人们对她更强烈的爱的“回声”！

1986年10月底，邹锦芬患胃癌的消息不胫而走，无数人为她揪心落泪，肝肠寸断；无数人为她求医问药，朝奔夕忙。在她和病魔斗争的100天中，不知有多少双伸向她的热情的手，不知有多少和她一起跳动的心！不知有多少人在盼望奇迹在她这里出现，又不知有多少不信神灵的人在默默祈