

金銀幣



投資 收藏 手冊

朱勇坤 〇 編著

上海科学技术出版社



责任编辑 何丽川 ● 封面设计 戚永昌



中国银锭 钱币收藏以往是重钱币轻银锭，但银锭含银纯度高，分量足，自身价值大，存世量稀少。官铸银锭更值得关注



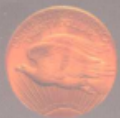
中国近代银元和金币 银元的投资价值主要体现在其制造材料的珍贵性，其纪念意义的文物性和其发行数量的有限性上。中国近代银元中有不少稀有珍贵品种



中国近代银元的辨伪 可从成色、材质、制作、声音等方面入手。多看少买永远不会有错



中国现代金银币 种类繁多，图案精美，创意新颖，工艺精湛细腻，是大众最为关注的投资品种



世界金银币 至今世界上仍有多多个国家和地区发行金银币。其投资价值主要根据发行年代、面值大小、收回方式和存世量来评定

本书收有金银币拍卖价、市场价、发行量、重量成色情况等各种表格60多种，涵盖了金银币价值的方方面面。1000张珍贵图片图解金银币史。鉴于钱币造假愈演愈烈、造假手段层出不穷的现象，本书用专门部分详述银元、银锭作伪的主要方法及辨伪要点。



www.sstp.cn

上架建议：收藏鉴赏

ISBN 978-7-5323-9459-3



9 787532 394593 >

定价：98.00 元

易文网：www.ewen.cc

朱勇坤

编著

金银币

投资 收藏 手册



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金银币投资收藏手册 / 朱勇坤编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5323-9459-3/TS·854

I. 金… II. 朱… III. 金属货币—收藏—中国—手册
IV. G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087987号

责任编辑: 何丽川

装帧设计: 戚永昌

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 13

字数: 325千字

2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

印数: 1-4 250

定价: 98.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

序

金银货币有着5 000多年的人文历史，以丰富多彩的题材、新颖细腻的设计雕刻、精良考究的加工铸造、鲜明浓郁的民族风格、保值增值的投资功能而独树一帜。特别是近年来，人民生活的日益富足更使得金银币收藏方兴未艾，玩赏品味、投资收藏金银币已成为钱币市场的时尚。然而，不少人在初涉钱市时，或因欠缺知识，或因缺少经验，实际操作起来总难以得心应手；因买进以次充好、以假充真之钱币而损失惨重者亦不在少数。金银币收藏者急需集知识性、实用性于一身的入门读物。而在国内，系统、全面地介绍金银币发展、演变历史，功能分类、收藏体系、投资要点的专著尚不多见。本书可说是满足收藏者如上需要的一本书。

本书特点之一：纵向以金银币史为线，横向以造币地区为线，向读者勾勒出了金银币铸造发展变化的历史轨迹，反映了中国金银货币发行、流通、制度从传统到现代的转变，可作为一部金银货币专题简史，使读者大致了解金银货币的大部分内容。

特点之二：寓金银币知识于投资之道，对各种金银币的历史渊源、升值潜力，把握金银币的投资要点等作了详尽又具可操作性的阐述。特别是鉴于市场上钱币造假愈演愈烈，造假手段层出不穷、受骗者屡见不鲜的现象，专设钱币辨伪的内容，详列银元、银锭作伪的主要方法和辨伪要点，以指导收藏者避免受骗。



特点之三：本书既然是一本图说金银币的投资类书，图像史料的客观性、确切性关乎本书的可靠性、鉴赏性。作者在保证图片确切性的前提下，选用典型的精细的图片，每张图片基本上为原寸大小，并配有文字释义。部分图片作了放大等技术处理，以利于读者鉴赏。值得称道的是，本书收纳了许多重要铸币、名珍、稀贵版别及有考究、鉴赏价值者。近千张图片精美传神，极富欣赏和参考价值，其中不少为国内第一次披露的罕见珍品，一般很难看到。相信即使对于专业人士也是有用的。

特点之四：全书计有金银币拍卖价、市场价、发行量、银元重量成色等各式表格60多种，涵盖了金银币的基本知识和重要信息，对于读者及时了解国内外钱币市场的行情有很大裨益。这些表格的内容大致分为两类，一类是帮助读者解读本书金银币的相关知识，如银元重量成色表等；另一类则是本书主要的市场信息，如金银币发行量、拍卖价、市场价一览表等。

近年来，朱勇坤先生出版了多部收藏类专著。他的《钱币投资收藏手册》（上海科学技术出版社出版）已重印了四次，颇受读者青睐。他担任新华社记者特别是担任经济报、财经报记者的经历，更使他对收藏文化有独到的见解。也由于他不是一个所谓“收藏圈”内的人，他的著述更为客观公正，所谓“旁观者清”。当然，他也为此投入了更多的心血和精力。经过多年来潜心钻研，他又为收藏者呈现了这样一本内容翔实、资料丰富、图片精美、可供鉴赏又深具实用价值的新书，可喜可贺，自当欣然为序。

余榴梁

2008年6月



目 录

第一章 中国银锭

一、中国银锭的要素

- | | |
|-------|---|
| 1. 形制 | 5 |
| 2. 成色 | 6 |
| 3. 重量 | 6 |
| 4. 铭文 | 7 |

二、中国古代银锭的种类

- | | |
|---------|----|
| 1. 西汉银锭 | 9 |
| 2. 唐代银锭 | 10 |
| 3. 宋代银锭 | 11 |
| 4. 金代银锭 | 13 |
| 5. 元代银锭 | 14 |
| 6. 明代银锭 | 15 |
| 7. 清代银锭 | 17 |

三、中国清代银锭的种类

- | | |
|---------|----|
| 1. 四川银锭 | 19 |
| 2. 江西银锭 | 20 |
| 3. 云南银锭 | 21 |
| 4. 上海银锭 | 21 |
| 5. 广西银锭 | 22 |
| 6. 北京银锭 | 22 |
| 7. 天津银锭 | 23 |
| 8. 河北银锭 | 23 |
| 9. 山西银锭 | 24 |

- | | |
|-----------|----|
| 10. 山东银锭 | 24 |
| 11. 河南银锭 | 25 |
| 12. 东三省银锭 | 25 |
| 13. 陕西银锭 | 26 |
| 14. 甘肃银锭 | 26 |
| 15. 新疆银锭 | 27 |
| 16. 贵州银锭 | 27 |
| 17. 江苏银锭 | 28 |
| 18. 浙江银锭 | 28 |
| 19. 湖北银锭 | 29 |
| 20. 湖南银锭 | 29 |
| 21. 福建银锭 | 30 |
| 22. 广东银锭 | 30 |
| 23. 安徽银锭 | 30 |
| 24. 宁夏银锭 | 31 |
| 25. 内蒙古银锭 | 31 |
| 26. 西藏银锭 | 31 |
| 27. 海南银锭 | 32 |
| 28. 台湾银锭 | 32 |

四、中国古代银锭的辨伪

- | | |
|------------|----|
| 1. 作伪银锭的种类 | 33 |
| 2. 辨伪的方法 | 34 |



第二章 中国近代银元

一、中国近代银元的沿革	43
1. 贵金属性	44
2. 文物性	45
3. 存量有限性	45
二、中国近代银元的要素	46
1. 图案	46
2. 面值	47
3. 成色	50
4. 形制	50
5. 重量	51
三、中国近代银元的种类	54
1. 西藏造银元	56
2. 台湾省造银元	57
3. 福建省造银元	59
4. 新疆省造银元	62
5. 上海造银元	65
6. 吉林省造银元	67
7. 贵州省造银元	70
8. 广东省造银元	72
9. 湖北省造银元	75
10. 安徽省造银元	77
11. 浙江省造银元	78
12. 北洋造银元	80
13. 江南省造银元	83



14. 四川省造银元	86
15. 奉天省造银元	88
16. 湖南省造银元	90
17. 云南省造银元	92
18. 东三省造银元	94
19. 陕西省造银元	95
20. 广西省造银元	97
21. 甘肃省造银元	98
22. 山东省造银元	98
23. 黑龙江省造银元	99
24. 山西省造银元	99
25. 户部中央造银元	100
26. 民国中央造袁世凯像银元	112
27. 民国中央造孙中山像银元	116
28. 民国执政人物纪念币(章)	123
29. 银元辅币	127
30. 中国革命根据地银元	128
四、流入中国的外国银元	133
1. 西班牙银元	134
2. 墨西哥银元	135
3. 美国银元	137
4. 日本银元	137
5. 荷兰银元	138
6. 英国银元	139

7. 安南银元	140
五、中国近代金币	141
1. 新疆饷金二钱、一钱 金币	144
2. 中华帝国袁世凯像 金币	144
3. 民国八年袁世凯像 金币	145
4. 孙中山像开国纪念 金币	145
5. 唐继尧拥护共和五元 金币	145
6. “滇”字金币	146
7. 色章郭木金币	146
8. 阿古柏金币	147
9. 吉林银元局造金圆 流通金币	148
10. 丙午年造大清金币	148
11. 丁未年造大清金币	149
12. 民国十六年张作霖 像金币	149
13. 民国十五年山东省 金币	151
14. 银模金铸样币	151

六、中国近代银元和金币的投资 方法	154
1. 低档品选好品相	154
2. 珍品要防作伪	154
3. 首选珍稀银币	155
4. 专题收藏稳健投资	155
5. 留心版式可拣漏	155

第三章 中国近代银元的辨伪

一、中国近代银元作伪的

主要方法	163
1. 改制银元	163
2. 臆造银元	168
3. 仿制银元	172
4. 后铸银元	173
5. 游戏银元	173
6. 夹版银元	174
7. 洗版银元	174
8. 私版银元	175
9. 镀银银币	175
10. 改版银币	175
11. 锉边银币	176



二、中国近代银元的辨伪方法	177
1. 查成色	177
2. 看材质	177
3. 看制作	178



4. 看文图	178
5. 听声音	179
6. 称重量	180
7. 看磨痕	181
8. 查暗记	181
9. 看颜色	181
10. 观齿边	182
11. 看包浆	183
12. 看带光	183

第四章 中国现代金银币

一、中国现代金银币的沿革 185

1. 具有国家信用	186
2. 题材具有民族性	186
3. 铸造精良	186

二、中国现代金银币的要素 188

1. 主题与图案	188
2. 材质	189
3. 面额	189
4. 重量	190
5. 成色	190
6. 直径	190
7. 形制	190
8. 国名	191
9. 年号	191
10. 发行数量	191

11. 鉴定证书	191
----------	-----

三、中国现代金银币系列的投资品种 192

1. 中国熊猫	192
2. 中国杰出历史人物	203
3. 世界文化名人	208
4. 中国生肖	211
5. 中国古代科技发明发现	222
6. 重大纪念题材	227
7. 中国古典文学名著	230
8. 中国古代及近代名画	234
9. 中国出土文物	235
10. 京剧	238
11. 中国珍稀野生动物	240
12. 中国佛教艺术	242
13. 体育运动	245

四、中国现代金银币的投资方法

1. 按投资风险大小收藏 普制币或精制币	248
2. 按题材、材质、规格 等分类收集	249
3. 按发行量、艺术水准收集	249
4. 按龙头品种收集	250

5. 勿把纪念章当作金银币	250	4. 暗记	274
6. 品相是稳定增值的关键	253	二、世界金银币举要	275
7. 重视变现力	253	1. 罗马金银币	275
五、金银币投资收藏途径	254	2. 波斯金银币	278
1. 钱币拍卖	254	3. 墨西哥金银币	280
2. 网上拍卖平台	255	4. 希腊金银币	282
3. 展会	256	5. 英国金银币	284
4. 钱币市场	257	6. 日本金银币	285
5. 邮购	257	7. 法国金银币	286
		8. 意大利金银币	287
		9. 西班牙金银币	288
		10. 美国金银币	292
第五章 世界金银币		附录1 全国金银币经销单位	
一、世界金银币的要素	269	一览表	296
1. 币图	269	附录2 本书各类表格索引	298
2. 面值	270	后记	299
3. 铸造年份	274		







第一章

中国

银锭



▲ 绝大部分银锭、银器被熔毁成为铸造银元的材料

在我国，金银货币涵盖了称重散金、散银、金锭、银锭、元宝和银元等。中国以金、银作为货币的历史很悠久，根据考古发掘的资料，大概在三千多年前的殷商时期就已经有黄金作为货币。到清末、民国时期，不但有了金银币、金银纪念币，还有了金银纪念章。如今，金银币作为流通货币的功能早已淡化，人们越来越多地是将其作为投资、收藏的对象。

银锭是指用白银按一定的形状和重量铸造的一种块状物。作为中国特有的金属货币，银锭在我国货币史上有着近千年的历史，人们进行赏赐、交赋税、做买卖等都少不了银锭。银锭的数量、品种很多，其用途不外乎是地方留存、上解省库和商业用银三种。

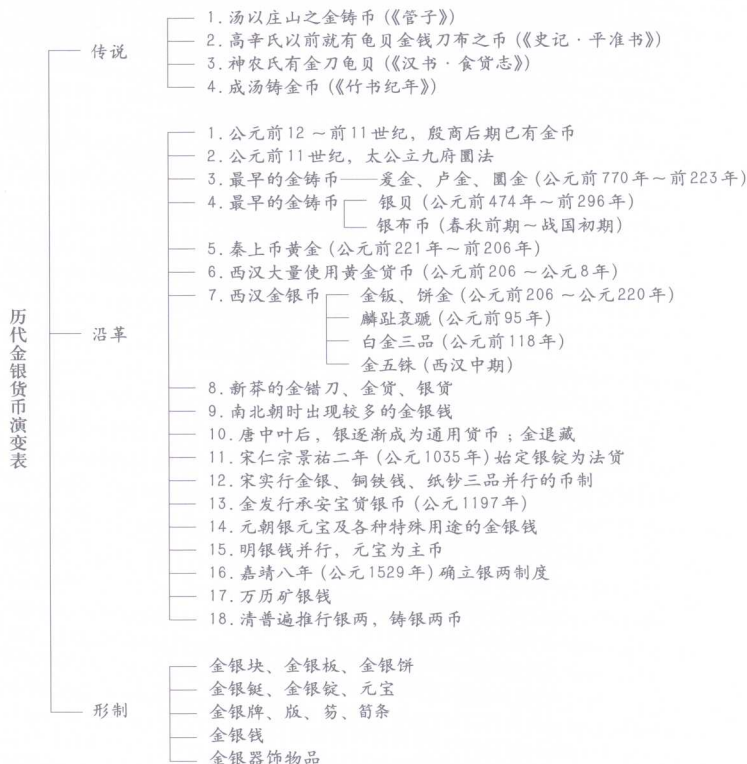
中国历史上银两的货币功能始于汉代以前，隋唐以前称为“银饼”、“银笏”，宋金时期称为“银锭”，元代称为“元宝”。明清两代白银（银锭）作为主要货币流通，清代尤多。清中期以后直至民国时期废两改元制度实行，白银逐渐退出了流通领域。

银锭的投资收藏价值主要体现在以下三个方面。一是其贵金属



▲ 清代陕西礼泉县王成合五两漕锭，2005年拍卖底价：9 000元

历代金银货币演变表



注: 本表源自千家驹、郭彦岗合著的《中国货币演变史》。

性。银铤含银纯度高, 分量足, 自身价值大。二是其文物内涵。银铤的外形、文字以及具体使用过程, 反映了银铤在各历史时期在货币、经济中的地位, 使银铤除其本身的贵金属价值外, 还有作为经济、历史、文化艺术的学术研究价值, 使其成为中国钱币文化的一个重要组成部分。三是其存世量稀少。1933年废两改元至1948年期间, 我国白银严重外流, 全年达二亿五千多万元; 1935年至1948年国民政府收兑白银、银币约四亿元, 陆续售美白银二亿多盎司。因此, 银铤在市面上几乎绝迹, 总存世量比银元少得多。传统的钱币收藏几乎都是重钱轻银 (铤), 银铤的地位没有得到收藏者应有的重视。近年来, 银铤的收藏与投资逐渐升温, 这是一种前所未有的现象。

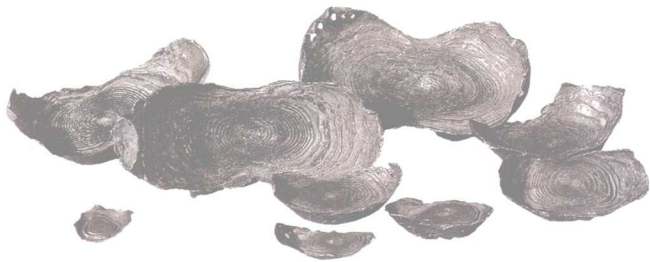
一、中国银锭的要素

1. 形制

银锭的形制由银锭的器形、银锭上的铭文和专用名称组成，大致可分为元宝形、方形、圆形、腰形、牌坊形几种。因为人们常见的是船形的一种，所以习惯上将银锭、银饼和银锭统称为元宝。

我国历代对银锭的铸造及发行都没有统一的严格规定，允许自由铸造，只要适应当时的流通环境和民间习俗，在保证质量的前提下，对银锭的造型没有规定。大体上，汉代银锭的器形为饼状；唐代的一般是长方形条状；宋代的以铤为主，与唐银相比形态变宽、变厚，正面四角微翘，呈砵码形，两头两个圆弧成束腰形；元代银锭多无铭文，周缘翘起，中间内凹；明代银锭长度变短，厚度增加，两端的弧形消失，周缘增高，特别是两端更加突出，形成一个双翅；清代到民国银锭器形繁杂，大体可分为元宝形、圆型、长方形、正方形、砵码形、牌坊形等几大类。

各朝代中，以清代的银锭器形种类最繁多，各地区都有自己的代表器形。主要有四种：①元宝。一种马蹄形的银锭，又称马蹄银、宝银。每锭重五十两，多用于大额支付。每两抵用制钱一千文，每锭抵用制



▲ 明、清一钱至五两银锭9件，2005年拍卖底价：8 000元



▲ 南宋京销锭
银二十五两半银
锭，2005年拍卖
底价：30 000元

钱五十千文。②银锭。多铸成锭形或马蹄形，又称“小元宝”。一般重量为十两。也有铸成银方“鐔”的。③银铤子。形制各种各样，一般以馒头形和花瓣形居多，上铃有“福”、“禄”、“喜”、“寿”等字，一般重一两至五两。④散银。一两以下的零星银块、小粒银块，又称珠银，都是一两以下的银屑，专作补助银锭之用。

2. 成色

银两是一种称量货币，使用时不仅需要称其重量，还要辨其成色。在重量等同的情况下，成色高的货币价值明显高于成色低的；在成色相同的情况下，重量轻的货币价值要低于重量高的；在成色、重量不同的情况下，就存在着复杂的平兑关系。这种平兑关系，无论是在当地还是在异地，都存在着不同的平码标准和折算方法。白银的成色一般分纯银（100%）、足银（99%）、纹银（93.5374%）、标准银（90%）四种。明清银锭的成色一般在95%~98%。

宝银成色比较表

宝银名称	银炉所定成色(%)	分析化验的成色(%)	每百两升水数	每锭重量
纹（纹银）宝	93.200 0	93.537 4	—	—
二四宝	98.000 0	98.027 2	4.80	52.40
二五宝	98.200 0	98.200 0	5.00	52.50
二六宝	98.400 0	98.401 0	5.20	52.60
二七宝	98.600 0	98.588 0	5.40	52.70
二八宝	98.800 0	98.775 0	5.60	52.80
二九宝	99.000 0	98.960 0	5.80	52.90
足（十足）银	99.200 0	99.150 0	6.00	53.00
纯银		100.000 0		

注：本表录自千家驹、郭彦岗合著的《中国货币史纲要》。

3. 重量

银锭重量一般分五十两、二十五两、十两、五两和一两等数种，多见的是五十两重的银锭。银锭的铸造重量在清代前无统一规定。不同时期实行不同的衡制，古代银锭的重量，与当时的度量衡制是相吻合的。但银两代表的重量却不同，如唐代一两为42克，宋为39克，元为36.6克，明为37克。清代一般在34至38克之间，清代和民国银锭在重量上基本