

戀愛隨筆

良友編



戀 愛 韻 章
戀 愛 隨 筆

上海友圖書公司發行
 定價大洋一元二角
 小洋五角
 總發行所
 上海南京路
 友圖書公司
 電話三三三三

Mo. 374

• 上海友圖書公司發行 •

民國三十三年一月

戀 愛 隨 筆

編 者 婦人畫報社

發行人 余 漢 生

發行所 良友圖書公司

上海北四川路

八百五十一號

印刷所 良友圖書公司

上海北四川路

八百五十一號

民國三十五年十一月版

第一編

第二編

第三編

第四編

第五編

第六編

第七編

第八編

第九編

第十編

第十一編

目次

鸚外鷗

張麗蘭

張麗蘭

鸚外鷗

章志毅

徐遲

張麗蘭

如虹

戀愛憲法一卷

鵑外鵑

七三

戀愛政見

鵑外鵑

九五

羅盤指針應該向北及其他

徐遲

一〇三

體具的科學

章志毅

一一五

中國古代女子對於男子的離婚

霜光

一二六

中國男人不懂戀愛藝術

默然

一三一

中華兒女美之隔別審判

鵑外鵑

一三九

戀愛的夢的斷片

徐遲

一四七

最新戀愛論

夢中

一五三

股份ISM，戀愛思潮

鵑外鵑

一五八

情死淺說

史炎

一七五

誓之造型論

鵑外鵑

一七九

香水的感情.....	張蘆蘭.....	一八七
爵士音樂的精神.....	章志毅.....	一九三
紙烟的祕密.....	張麗蘭.....	一九八
嘴紅心理學.....	曾寶施.....	二〇二
妳的現代生活趣味.....	張麗蘭.....	二〇七
蒐藏郵票.....	張若谷.....	二一一
笑與丈夫選擇法.....	默然.....	二一六

黑之學說

歐外·題

——無代送呈於Labs 狀次的美學講義——

黑爲色中之色；美色中之美色。

黑色之拿破倫征略滅亡一切之顏色者！顏色之毀滅艦艇航在顏色的海洋 *Pale* 上殲滅一切非所匹敵之他顏色者。

既塌道復王道爲黑之善行品。黑亦色之 *Don Juan*。顏色之 *Don Juan* 的黑；不僅佔領婦人的肉體（俾仕爲着物……），更且佔領了婦人傾心的靈魂（慰安她們對鏡不傷感自己的漸漸老去之痛心……）。

對於一向爲他色所放恣蹂躪了彼等的黃金期的青春的，憔悴的而立之年的婦

人，有一種非常憐惜慰撫的溫存的色來挽已叩或將叩三十歲青春的喪鐘的婦人的手，搏取婦人回嚔的歡心。仁慈的地保衛三十歲之女面，雖憔悴而視覺其不憔悴者黑色也；建彼功勳的不是 *Three Flowers, Simon, No. 4711, Coby, Tangee* 等物的單獨可能幹之事。

三十歲之年沒有一靈黑的衣護黑爲妳立功業，青春是跟了年歲成爲歷史的了。

提高過年輕的處女使之有成熟的性之魅力者，亦黑色也。勿論人工的生理的黑皆爲速成戀愛（及性慾……）之猛劑。

委實黑是不易滅亡的色呵！*BrUNETTES* 的肌膚之青春是不易於特別快車的地逝去的，不容易老去的；不快悵懣悴的。它有抵抗歲月的見侵的戰鬥力。

我們不必再忌諱於「泰西禮儀指南」之類的通俗紀事所云：黑作爲服喪的。而不前於選用男色之着物及材料了。勇敢的地出發自美學的場面而以黑的着物爲

入選之飾物吧，以黑之飾爲入選之飾吧。

黑的旗袍，黑的鞋，黑的襪，黑的垂髮與捲髮。或黑的垂髮與直髮，白的旗袍鑲了寬寬的黑袷；黑的手套，黑的襪，黑的鞋，黑的提襪，結個黑的頸帕，或黑的松鼠圍頸，一枚黑手帕。

Brunettes 的肌膚的，近於黑的薑之顏的；傾於黑的棕之色的肌膚的女體，則黑的旗袍，黑的鞋，黃色的或棕色的襪，甚至於不襪。或完全黃色的完全棕色的旗袍，鞋，傘，提襪，手套手帕，內褲，襪（或不襪……）爲最諧和的了，此種裝飾的女子等於一杯置在几前的，持在手上的 Coffee。濃味的性之濃郁的美呢。

主演「大鬧生活」該卷映畫的 Judith Allen，所服的衣爲「鑲茶黑的色的」，頭巾與披肩，鞋與襪皆取同一樣之顏。此是一杯可瀟灑的 Coffee 呵！

Norma Shearer 在「Strangers May Kiss」穿「一襲黑的女服，握掌，一柄黑的摺扇。這個典型的貴婦是更豐饒於性之魅力的呢。更典型的貴婦呢。」

彷彿出身於藍天使該卷映畫中。Marlene Dietrich 亦穿了「藍白的黑護肩的女服呢，併且套了一雙黑手套。手與肩遙遙的押了甚優美的黑的 *Prime* (韻...) 呢。白衣之於彼女天使的徽的呵！

Gold Diggers 之演出。Cingee Rogers 這個圓的笑白的姐兒要算全卷映片的美的對手了，彼女的玉潤珠圓的臉面是最配那張笑時拓展開的咀的。在彼女的左腮幫兒有一枚冒牌的黑痣的呢，看見了否？彼女身穿了一襲純黑的女服，黑的頭巾之外，更架上了一架黑的水晶眼鏡。此黑之學說的行為主義者一員，花枝招展之姿真是撩人了呢。彼女之私生活平日的起居之衣服皆好黑之類的。Curtis (觀劇...) 以至吊腰衫皆選用黑的透視紗爲之的呢。

著了「愛經」三卷誘沃古斯都大帝的孫女失德的戀愛大師詩人 P. Ovidius Naso 對於黑色之話：黑是配合皮膚皎潔的女子的；黑是適合於勒尼賽衣斯的，當彼女被掠的時候，她正穿着黑的衣裳。

男子方面言之亦甚宜於黑的相加的呢。過常是政治家之輩了。政治家的衣服黑的衣服是更政治家的地的。黑之於政治家所處的地位的隆重是相當的表示出來，它告知羣衆以嚴肅，莊重；偉大，權力，沉着，威儀諸凡如此的掌執着政權的政治家之美的。黑可以說是輔助了政治家取得羣衆的視覺好感的，黑成爲了政治家取握政權的助手。

離棄了黑的愛的政治家，彼の癖好是缺欠了政治家的癖好的了。彼の政權不久是會敗北於不愛好黑的超常政治家心理。沒有穿黑之外的他種種挑淺薄的顏色的衣成爲不倒翁的政治家的。

科學家 Albert Einstein、政治家 Edouard Herriot 受學者的學位時所衣的黑的大披是比綴滿了金鑽石の帝皇の華彩の大披更美。這不是帝皇得濫以權位而穿的呢。此黑の大披是社會所附予的，萬人所共許的光榮也。在此黑之大披上所閃耀的是無大的光榮，萬人的向往，隆高的景仰。而在華彩の帝皇の大披上者，

則是淫賊，橫暴，投括，聚斂諸種惡的名詞的一冊詞典。

儀表軒昂俊美的美男，穿了黑的婚禮服挽了新娘昂立於婚禮上，黑的婚禮服異予之以一生最美最雄姿之一刻之黃金時間。一生不穿服過一次此黑的婚禮服，

而昂立於婚禮氣宇不可一世的雄視着，不能不算作蒙了男性一生的損失吧？

即雖然不是美男的良人，婚禮行進的當場上，新娘的心亦不比向日的介介之的了，已經穿上黑的婚禮服的緣故呢。黑的婚禮服穿上了即雖然不是美男之身，視覺之亦有可觀之處了。黑的婚禮服是會勸慰新娘的不滿於良人的儀表的心的，誘牽一個尚未被征服的戀女的心（及身的：）。

諸種的催情藥在婚儀行進中均不及黑的婚禮服的輕便於使用迷惑新娘，而使之蓬勃於需要彼男也。

倘如妳的彼男，妳向他說吧：我愛你衣服黑色白條紋的衣服呢。繫一條黑色白條紋的：或黑色白斑點的領帶呢。襟袋裝着一枚黑色白斑點的手帕或純白的手

帕或純黑的手帕。黑的腰際打了摺的大襠。

但妳要諧謔之不要冠一頂黑的冠。那樣笨伯之南北極的。要彼戴頂雪灰色的冠呵。黑的腹，不要黑的襪呢（等於不要黑的帽：）雪灰的鞋襪。足與頭於是遙遙的押了個灰色的 *Pine* 於黑的衣履之中了。男子不宜於要黑的手套的。這個在妳傳習彼男以僕之美學講義的課程上應使之知得者：

勿以黑爲色之老實人，黑實爲不表面狂而內面狂之色之狂目也。常衣黑之衣，常飾黑之飾之徐娘；彼婦之枕席不少數字青年男子登寢的呢。黑以若干風韻貽醜於徐娘，加強徐娘之風韻異性感力的力的呢。

花的畫伯「阿台儂諾凍」曰：「敬重黑吧，黑不是什麼不好看的惡色。它使

眼目愉快呢，不起任何肉感的情緒；黑是精神的傳道者。是 *Palettes*（調色板：）

上與 *Prism*（稜鏡：）上的美的色彩以上的美色。」「不起任何肉感情緒……」

之句不大儘然，其時然耳，其時會不然的。黑某睽視之用之亦起肉感的情緒，甚

的高踵的鞋是復古的美的思潮運動的呢。繪一黑標點的痣於面之何處曾否又在今日的女性之外的男性的面上作爲別一種的美的思潮的復古運動呢？如男性的高踵的鞋之流行的復古運動。

Eye Shadow 在今日 Holly-wood 的女兒的粧台上成爲各個皆備之物了。以之繪黑了眼肚及眉下的眼罩附近的。這是黑的色情文化；除了美學觀點之外便是性學的色情作用了。有催淫藥的同等目標及誘姦男子的功能（使男子對已發生性感者。）Eye Shadow 直譯之：眼的蔭隙之意。宜於轉譯的其他名稱「眼暈脂」爲較便於呼喚的。此是一種團體組織的膏類。茶黑之外尚有 Gray, Blue 款。妳們的粧台亦該常備此種粧品了，倘非生理上有墨西哥人西班牙人的墨黑的眼暈者。

在人類上黑的人種及涉及黑色的人種傾於黑的人種都是最色情的最早熟的：且最善戀歌的。墨西哥人的西班牙人的黑的瞳子以及黑的眼肚，黑的髮。人類史

上我人至驗到彼等是多情的狂熱如火的人種。

鶴見祐輔氏謂歐洲某個學校，教師出一個題目叫作「象」的。於是英國的學生以之寫一篇「非洲獵象記」，德國學生寫一篇「象哲學序論」，波蘭人真究得上極政治興味了，波蘭學生以之寫一篇政論「波蘭的象問題」。但我們的南歐的法國西的學生則以之寫一篇詩「象的戀愛」。足夠以此之一篇詩「象的戀愛」代表法蘭西的民族性了。這個「象」之問題更可以驗出何個國家是否黑的國家的。

地理上關於人種生理者有南歐人之熱情名言。法蘭西，葡萄牙，意大利地理上皆位於南歐又鄰戶於西班牙，此三個邦人都可以說是黑的國家西班牙的血系的，傾於黑的國家。葡萄牙人與法蘭西人的肌肉都是帶黃色帶褐色的肌肉呢。在政治上，地理上，通商上，經濟上，軍事上（武裝之移民：）以至幾千年的婚媾上在在皆造成此四個邦國的國民有共通的一血系之必然性。法蘭西不能屬於純粹的白人種呀，所以「象」之題目法國學生以之寫「象的戀愛」一詩是當然的。

如果西班牙的學生爲大利的學生加入執筆時則亦結果如此的幾個黑系的國家。

西班牙南部的女子在接吻之頃常弄極醜相之技巧，又在接吻中統計次數，她們是可吐舌的。Catherine的姊妹呵。她們是立心在次數中比較自己與別的女子的價值的。

西班牙式的吻的諸相，是多方作態的。不拘執於一面，豪放不羈的。何處都吻下去的，瘋狂性的吻呵。吻時像作戰的突擊也有。像浪的襲擒羔羊也有。浪聲狂號，一匹駁艦遇敵或失事的汽笛樣。

黑的熱情呵，黑的性感之強烈呵，黑的性神聖尖梢的敏感呵；黑的性獨角的強健呵。如此如此：

墨西哥女兒的吻是國際間馳名的強烈的，幾乎近於色狂。豪通又居國際首一位，有豪通之都之稱的。

我們在小說上，舞台上，電影脚本上隨處可見的Catherine的女性的浪漫史。此