

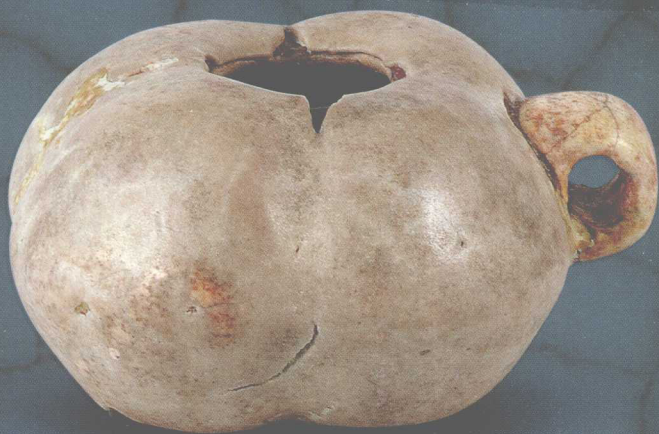
Appreciation of Elaborate Bird
Feeders In History

沈怡萱 著



上海文化出版社

历代鸟食罐精品鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

历代鸟食罐精品鉴藏/沈怡萱编. —上海:上海文化出版社,2010

ISBN 978-7-80740-572-6

I. ①历… II. ①沈… III. ①鸟类-饮食-工具-鉴赏-中国②鸟类-饮食-工具-收藏-中国 IV. ①K875.2②G894
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 030812 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

赵志勤

装帧设计

颜 明

书 名

历代鸟食罐精品鉴藏

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/18

印张

12

图文

216 面

版次

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数

1-2,210 册

国际书号

ISBN 978-7-80740-572-6/J·233

定价

78.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-6485582



历代乌金罐精品鉴赏

沈怡萱

著



上海文化出版社

潤軒藏為食缸



沈怡堂先生屬題
戊子年 范曾



著名学者、书画家、诗人范曾题字

鳥文化
食為先

張浦生



書於己丑末

国家文物鉴定委员会委员、南京博物院研究员、
中国古陶瓷研究会副秘书长张浦生题字

鸟食罐收藏自成一家（代序）

中国民间收藏界第一本专业性、文化性、趣味性、系统性并重的鸟食罐鉴赏研究专著即将问世，这本学术专著将填补文博界有关鸟食罐研究的空白，这充分反映了中国民间鉴藏家的学术水平和研究成果。

被誉为收藏界半壁江山的上海民间收藏界，又闪耀起一颗夺目的“星”，这“星”就是鸟食罐鉴藏家沈怡萱。痴迷于鸟食罐收藏的沈怡萱先生，20多年来悉心收集了2000余件历朝历代鸟食罐，有瓷质鸟食罐、紫砂鸟食罐、玉制鸟食罐、玛瑙鸟食罐、料器鸟食罐、银质鸟食罐、铜质鸟食罐、竹质鸟食罐、紫檀木鸟食罐、黄杨木鸟食罐、景泰蓝鸟食罐等等，其藏品年代之悠久、器型之丰富、釉水之变幻、纹饰之精美、材质之多样，无论从质还是量来说，都称得上是当今上海鸟食罐收藏第一人。

瓷质鸟食罐在古陶瓷项目中属于另类，属于闲玩，属于趣味收藏，属于山水园林间的休闲收藏。其雅趣隐含着人类与陶瓷特殊的相依关系，又隐匿着人类与鸟类独特的情感纽带。

追溯华夏祖先爱鸟崇鸟的情感渊源，我们在距今15000年前的素陶上、在距今8000年前的大地湾彩陶上、在距今5000~6000年前的仰韶文化和马家窑文化彩陶上，我们看到了飞翔的“鸟纹”图案。在古籍中，我们还看到了许多养鸟的记载，《李义山杂纂》中有“至汉而养鹦鹉者纷纷矣”；唐代诗人王建在《宫词》中写道：“花时寂，闭院门，美人相并立琼轩，含情欲说宫中事，鹦鹉前头未敢言。”可见早在汉唐时期，人们就已经在喂养鹦鹉等鸟类了。现在从沈怡萱先生的这本书里，我们又看到了历朝历代的鸟食罐，可以说它们同样是中华祖先爱鸟养鸟历史的一个缩影。



沈怡萱先生爱鸟之心甚于普通人，他热爱自然界一切生物，在上海还建立了一家大自然野生昆虫馆。在当今自然生态日益恶化的背景下，他如此崇尚绿色环保，让人肃然起敬。

沈怡萱先生收藏历代鸟食罐，从陶瓷器物上来讲属于小器物，从陶瓷品种上来讲属于另类；但从收藏境界上来讲，却是一种有品位、高境界的雅玩，延续了历代文人士大夫赏玩器物的雅玩传统。

在沈怡萱先生收藏的历代陶瓷鸟食罐藏品中，最古老的为汉代素陶鸟食罐、唐代霍山窑绿釉瓷质鸟食罐；最珍贵的为南宋官窑青釉鸟食罐、南宋定窑白釉鸟食罐、宋龙泉系列鸟食罐、宋吉州窑蝴蝶纹鸟食罐、宋建窑黑釉鸟食罐、元枢府窑白釉鸟食罐等。至于其收藏的众多明、清、民国单色釉青瓷、五彩、粉彩鸟食罐等，更多见精品，且有收藏量众多、藏有 2000 余件之气势。

可以说，沈怡萱先生是当今民间收藏界历代鸟食罐藏品数量最多、质量最高的古陶瓷收藏家之一。由他编撰，由我得意弟子金光耀拍摄、整理图片而成的《历代鸟食罐精品鉴赏》一书，也算得上是我应聘上海工会学院人文艺术系教授、开讲“中国陶瓷史”五年来的教学成果之一。此书的出版还要特别鸣谢诗人、上海文化出版社社长陈鸣华先生慧眼识书稿，使得此著得以顺利出版。

是为序。

梁志伟

己丑冬写于上海文博堂

目 录

鸟食罐收藏自成一家 (代序)

壹

中华鸟文化渊源 11

从图腾中寻找人类与鸟的关联 13

从神权走向皇权的鸟文化进化 15

鸟文化向艺术化和实用化发展 17

闲散悠然的养鸟文化盛行明清 20

贰

鸟食罐的起源 23

鸟食罐探源之新说 25

鸟食罐成型于汉唐 27

鸟食罐兴盛于宋代 29

鸟食罐融合于元代 34

鸟食罐改革于明代 36

鸟食罐鼎盛于清代 38

鸟食罐始衰于民国 41

叁

鸟食罐的工艺与形制 43

宋元时期南北诸窑各显神工 45

明清时期集大成之功于小器 52

肆

鸟食罐的纹饰 57

宋代鸟食罐纹饰 59

元代鸟食罐纹饰 62

明代鸟食罐纹饰 63

清代鸟食罐纹饰 63

民国鸟食罐纹饰 70

伍

鸟食罐的类型与材质 71

鸟食罐的类型 73

鸟食罐的材质 81

陆

鸟食罐的赏玩 83

鸟食罐的赏玩要诀 86

鸟食罐拍卖参考价 87

鸟食罐另类赏玩法 89

柒

鸟食罐图录鉴赏 91

各老窑鸟食罐 93

龙泉窑鸟食罐 104

青白瓷鸟食罐 116

明各款鸟食罐 128

清单色鸟食罐 132

清粉彩鸟食罐 143

清青花鸟食罐 167

成对套鸟食罐 197

各材质鸟食罐 205

各代鸟浴水盆 210

后记 214





中华鸟文化渊源





中国鸟食罐历史悠久，源远流长。自先民开始驯养动物，就开始制作养鸟器物。到今天，鸟食罐已发展成各式各样，门类齐全，达到了相当完备的程度。鸟食罐在长期的承传发展中，传颂着无数养鸟人的故事，记录着代代相传的鸟食罐制作人的精湛工艺，同时也佐证了人类与动物和谐相处的文明史。

从图腾中寻找人类与鸟的关联

中国鸟文化源远流长，博大精深，鸟文化是人类智慧的结晶。

中华先民爱鸟养鸟历史悠久，最早在甲骨文的“图腾文化”中可以见到。图腾的崇拜者们认为：人类与图腾之间存在着某种特殊的血缘关系，每个不同的氏族都源于某种神圣的图腾。

经查阅众多的古籍，有关鸟崇拜和鸟传说相当多。如《左传》、《史记》、《山海经》等书中，多有论述。例如：太昊、少昊氏族部落就是典型的鸟崇拜。太昊以凤鸟为图腾，《史记·三皇本纪》：“太昊庖牺氏，风姓。”风即凤，即太昊以凤鸟为图腾之证。传说句芒是一种神鸟，《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟神人面，乘两龙。”句芒又称“九凤”，如《山海经·大荒北经》：“太荒之中，有神九首，人面鸟身，名曰九凤。”即太昊句芒的图腾是凤鸟。

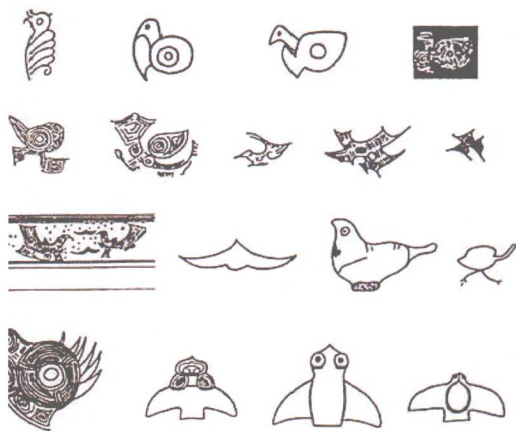
《山海经》中也有人鸟图像的记载：“羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。……其为人长颊。”又《归藏宝箓》：“羽民之状，鸟喙赤目而白首。”说的是羽民国里的人生有翅膀，能飞，和鸟一样从蛋里生出来。



良渚玉器上的鸟纹

《史记》正义引《神异经》：“南方荒中有人焉，人面，鸟喙，而有翼，两手足扶翼而行，食海中鱼，即斯人也。”这种半人半鸟的形象，是崇拜鸟图腾并加以人格化。这些古籍都说明了在远古时代，我国就有鸟崇拜的氏族部落。

中国古代鸟形象之所以如此流行，有它深广的历史文化渊源。中国最初的稻作农业就与鸟有着密切的关联，初民从鸟食的野生稻谷中获得启迪，于是逐步开发稻作生产，由此也情不自禁地对带来稻谷的鸟类产生了特殊的崇敬依恋之情。先人对鸟的信仰眷恋情结还表现在另一方面，他们认为鸟能在空中自由飞翔，具有一种人所不备的神奇魔力，从而更增添了对鸟的崇敬，生活与心灵呈现鸟化境界，形成了神奇的鸟信仰文化。良渚玉器上的鸟纹，是原始宗教祭祀的图腾，是巫师在人神之间交流的一种工具。萨满式的巫术是巫师借动物的助力，沟通天地，沟通民神，沟通生死。



良渚文化陶器、玉器上的鸟纹

从神权走向皇权的鸟文化进化

当社会进入到农耕时代后，人类驯养野兽为农耕服务，人们把狼驯养成狗，让牛耕田，让马拉车。在生活相对富足之后，人们又豢养起鸟虫之类，最早的文字记载是《庄子·至乐》中的鲁侯养鸟的故事。那时候的养鸟不如说是供奉鸟，不像驯养家畜用来为人类服务，养鸟是一种对鸟的崇拜。或许从那时起，养鸟的功用就区别于其他家禽、家畜，养鸟人也被视为文人、闲人、玩人，而非一般的庶人。

商周秦汉时期，鸟文化开始融入各种器物之中，从部族图腾演变成一种身份象征的装饰纹样。中国历史博物馆藏河南临汝阎村出土新石器时代中期彩陶鹳鸟石斧图纹瓮，是离我们较近、又是较早的“鸟文化”实物。我们已知“石斧”为“王”者之器之象，中国文字“王”为斧形之抽象，与“斧”相伴的“鹳（鹤形）”，显然是“王”的形象代表或代表形象。陕西岐山贺家村一号墓出土的商祭酒青铜礼器“双凤柱（爵）”及河南安阳小屯村殷墟出土的“妇好鸛（鸚鵡）形尊”、“双鸛形卣”、“鸟兽纹觥”、“双鸛鬲鼓”、“鸟（鸚鵡）纹三戈”，

新石器时代中期彩陶鹳鸟石斧图纹瓮

