

# 古代汉语

通论

尉迟治平 主编

大连理工大学出版社

# 古代汉语

(通论)

尉迟治平 主编

大连理工大学出版社

二〇〇二年三月

(辽)新登字16号

古代汉语

Gudai Hanyu

尉迟治平 主编

---

大连理工大学出版社出版发行(邮政编码:116024)

信阳陆军学院印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:336千字

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

印数:1—3000

责任编辑:佚晓 封面设计:羊戈

责任校对:黄成玉

---

ISBN 7-5611-0666-1/G·82 定价:15.00元

# 绪 论

我们伟大的祖国是世界文明古国之一，在悠久的历史中，我国各族人民创造了灿烂辉煌的科学文化。我们的祖先遗存下来的极其丰富的文化遗产，主要保存在浩如烟海的古籍中，如果从商代晚期的甲骨书契算起，我国古典文献的积累也已经有三千多年的历史了。

知识性，是文献的本质属性。书籍，是文献的基本形式，是知识的主要载体，是固化的知识。我国的古籍，部类繁多，卷帙浩繁，内容极其丰富，举凡政治、经济、军事、民族、语言、文学、艺术、历史、地理、哲学、外交、宗教、科学、技术、农林、医药等等，几乎无所不包，其中记录了不少阶级斗争、生产斗争和科学实验的宝贵经验，是中华民族贡献给世界文化宝库的瑰宝。批判地继承这份宝贵的遗产，对人类文化作出更大的贡献，这是我们炎黄子孙不容旁贷的责任。

继承性和传递性，是文献的重要属性。书籍记录了人类从事社会实践的全部史实和经验，并为后世获得知识、发展科学文化提供条件，而书籍也只有在不断传递中传播知识，才能充分发挥作用。

因此，要学习、继承和发展我国古代优秀的物质文明和精神文明，主要途径就是阅读古籍。

我国的古籍，绝大部分是用古代文言文记录下来的。其文字、语音、词汇、语法诸方面都和现代有很大距离，不具备一定的古代汉语知识，阅读起来会遇到许多困难。古代汉语课程的教学目的，就是培养古籍阅读能力。

现在，具有高中文化程度的学生，都已经学习过一定数量的文言作品，他们阅读经过标点断句，并用现代汉语注释的古籍，一般是没有什么困难的，但要直接查阅古籍，解决学习、工作或研究中所遇

到的问题，显然是无能为力的。

我国现存的古籍，一般认为不少于八万种，这还不完全包括佛经道藏，戏曲、小说、弹词、宝卷等通俗文学，近代陆续出土的秦汉简牍帛书，敦煌等地出土的唐五代文书卷册。如果再加上殷商甲骨，铜器铭文，历代石刻碑志，明清内阁大库档案，谱牒舆图等原始文献，数量就更为惊人。这些都是人们要经常查阅利用的资料。这些古籍和原始文献，绝大多数没有经过整理，即使是经过后人整理的那部分古籍，整理者整理时使用的也主要是文言文，整理成果多半仍然属于古籍范畴。应用现代汉语进行过注释翻译的古籍，数量极少。即使是这部分古籍，阅读今注今译，也不能完全代替对原书的阅读，不仅研究工作是如此，而且文学赏析也是如此。所以，古代汉语课程需要培养的，是直接阅读古籍的能力。这指的是不需要通过现代汉语注释的中介，善于利用工具书独立解决问题，直接阅读古籍原文的能力。

要直接阅读古籍，必须具备以下能力：

第一是识字。现在的小学识字是简化汉字，读到高中，虽然学习过一些文言作品，但仍然是简化汉字横排的。古籍使用的是繁体字。简化了的字多半是常用字，在古籍中出现频率也高，再加上现代汉语中不常出现的难字、僻字，以及现代汉语中被淘汰了的异体字，因此，简体识字的人初接触古籍，就会有触眼皆是生字的感觉。这是阅读古籍首先遇到的困难。古代汉语课程必须自识繁体字，扫清文字障碍开始。

第二是断句。我国的古籍绝大部分不用标点符号，不分句读。读者阅读古籍时，必须自己分章分段，断开句子，这就是断句。断句是阅读古籍的基本能力。断句正确，说明对古籍已经基本读懂，断句发生错误，往往是因为没有真正弄懂古籍的原意。断句看似容易，实际是一件难事，即使是古文基础很好的人也难免出错。古代汉语课程应该把断句能力的培养放在一个重要的位置。阅读古籍，首先要过断句关。

第三是解决困难的能力。阅读古籍时，常会遇到这种情况，文章意思大致能懂，就是有一两处读不通，这就是阅读的困难所在。这些困难可能是字不认识，也可能是不懂得词的意义，可能是弄不清楚语法关系，也可能是不了解有关的古代文化知识。古代汉语课程的任务，不是将某篇文章里某个困难问题的具体答案告诉学生，而是培养学生独立解决问题的能力。因为，即使是在古代汉语方面学有专长的专家学者，也不可能认识古籍里的所有的字，不可能懂得古籍里所有词的意义，至于有关的古代文化知识，就更是包罗万象，任何人都无法全部掌握。古代汉语课程应该训练学生利用工具书，独立分析问题，判断是非，解决困难的能力。有些古籍，特别是常用的古籍，前人作过整理，积累了很多研究成果。这些研究成果，不仅对于阅读这些古籍本身有所帮助，而且对于阅读其他古籍，也往往有所启发。古代汉语课程，也应该培养学生利用前人研究成果，特别是古注，来解决阅读古籍遇到的困难的能力。

基于以上认识，我们这部教材的文选部分，作品全部采用古籍影印，让学生直接接触原始材料，了解古籍原貌，熟悉古代汉语，增强语感，积累感性认识，从而获得阅读古籍的能力。其中一部分课文经过断句，有少量注释，主要是对人名、地名、时间、官制等名物制度的解释。这样做，是想让学生从中学文言教材到本教材有一个过渡过程，既可以集中精力先解决识字问题，又避免用阅读现代汉语注释代替阅读学习课文本文。另一部分是不施句读，不加注释的白文，包括古注，这一部分是想综合培养学生利用工具书解决困难，独立阅读古籍的能力，可以用于课堂教学，也可以用作各种练习。有少量课文经过剪贴，是为了节约版面，大致还是原书的文字和版式。

培养阅读古籍的能力，是一个综合过程，是一个长期积累的过程，不仅需要积累大量感性认识，而且需要学习有关古代汉语，包括文字、语音、词汇、语法、修辞等各方面的知识，以使感性认识深化，并在理性认识的指导下，进一步提高阅读古籍的能力。它同

现代汉语、语言学概论等课程有关，更同文字学、音韵学、训诂学、汉语发展史、古代文化史等后续课程有关。我们这部教材的通论部分，围绕如何利用工具书，利用前人研究成果，解决阅读古籍中遇到的困难这个中心展开，不重复现代汉语等课程的内容，也不争夺其他后续课程的教学任务。

古籍记载的，是古代汉语的书面语，主要是文言文，即以先秦汉语书面语为代表的，包括后代因袭模仿这种语言的书面语。文言文越到后代，越脱离口语，在语音、词汇、语法方面跟现代汉语存在很大差距。古白话是在北方汉语方言的基础上形成的，它跟现代汉语比较相近。文言是古籍使用的最基本的书面语形式，古白话只用于民间俗文学和笔记、语录体作品中。阅读古籍的困难在文言，不在古白话。培养古籍阅读能力，主要就是培养阅读文言的能力。阅读古白话作品能力的培养是近代汉语课程所要完成的任务。

阅读古籍的能力，是高等院校文科学生的基本能力之一。希望通过古代汉语课程的学习，学生能直接读通读懂一般古籍，能利用工具书，独立解决阅读中的困难，为继承和发展中华民族丰富的文化遗产，创造良好的条件。

# 第一章 古籍用字

古代汉语的用字，跟现代汉语用字相比，有不少特点。不了解古籍用字的特点，阅读古籍就会碰到困难。

## 一 古今汉语常用字的差异

1988年1月26日，国家语言文字工作委员会和国家教育委员会发布了《现代汉语常用字表》。字表分两个部分，第一部分收录常用字2500字，第二部分收录次常用字1000字。经过计算机抽样统计200万字的语料检验证明，2500常用字的覆盖率达97.97%，1000次常用字的覆盖率达1.51%，合计3500字覆盖率达99.48%。也就是说，如果一个人掌握了2500个汉字，就能够阅读现代汉语一般书刊内容的98%左右。实际上，根据对现代汉语用字的频度的统计，如果一个人掌握了出现频率较高的950个字，就能覆盖一般书刊中90%的字。

古代汉语词汇中，单音词的比例大大高于现代汉语，现代汉语的双音词，古代汉语对应的词往往是单音词。因此，古代汉语常用字的数量，必然大大高于现代汉语。

根据统计，孙中山先生所著的《三民主义》等著作，一共有50万字，只用了2134个不同的字。《毛泽东选集》四卷，一共有66万字，只用了2981个不同的字。也有人统计了十三经的用字，《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》13种古代典籍，一共有589283字，却用了6544个不同的字。汉代扬雄作《训纂篇》，共收5340个字，许慎《说文解字叙》说：“群书所载，略存之矣”。后来班固又增加780个字，自称“六艺群书，所

载略备矣”。二者共有 6120 字，是汉代通用的字，跟十三经用字数目大致相当。篇幅差不多的书籍，古籍实际用字数量，要比现代著作高出一倍多。

实际上，古籍用字要大大超过六千字。1960 年，北京新华字模厂编选的《字模设备表》，其中基本字模 5641 个字，另有“古籍及其他用字”6843 个字，是参考《中国医学大辞典》、《康熙字典》有书名例句的字挑选的，这些字是现代一般书刊所不用的字。二者合计 1.2 万多字。至于一些古代字词典所收的汉字，数量就更惊人了。

古籍常用字，有些也是现代汉语常用字，但其中不少字，古今意义和用法不同，也需要重新学习。商务印书馆出版的《古汉语常用字字典》，收录的是使用频率很高的古汉语常用字，其中有一些在现代汉语中已经不再使用，有一些虽然在现代汉语中仍然使用，但古今词义却有着显著或细微的差别，共有 3700 余个（不包括异体字）。古今汉语意义相同而且现代汉语中也很常用的字，古书中很少出现的生僻字一般不收。这 3700 余字，可以说是阅读古籍所需掌握的最低限量的汉字。该字典另有《难字表》，收录 2600 余字。其他几种小型的古汉语字词典，收字大约也都在六千字以上，如果加上附列的异体字，则达到七八千字。

因此，在阅读古籍时，会碰到很多不认识的字，要想顺畅地阅读一般的文言作品，首先必须扫清文字障碍，如同刚开始学习现代汉语书面语时一样，有一个识字的任务。其中，掌握古代汉语常用字，是一个重要任务，也是提高古籍阅读能力的重要途径。在平常阅读古籍时，碰见不认识的字，不能跳过，必须勤查工具书，弄清这个字的读音和意义，逐渐积累，持之以恒。经过一段时间，掌握一定数量的古代汉语常用字，古籍阅读能力就会明显得到提高。

常用的查阅古籍用字的字词典，可以参阅后面“常用工具书”一章。

## 二 繁体字和简化字

古今汉语都常用的字中，有一些字古今写法不同。其中一个重要差别是，现代书刊用简化字，古籍用繁体字。

不少汉字笔画繁多，结构复杂。为了普及文化教育，发展科学技术，我国从1956年起，先后公布了四批简化字。1964年，由中国文字改革委员会总结编印为《简化字总表》。1986年，国家语言文字工作委员会重新发表《简化字总表》，对原表中的个别字作了调整。《简化字总表》是使用简化字的规范性文件。现在小学识字教育使用简化字，一般书刊都使用简化字，有些新版古籍也使用简化字，古籍使用的是相应的繁体字。我们要阅读古籍，首先就必须会认繁体字。

1956年国务院公布包含515个简化字的《汉字简化方案》后，有人统计过《八大开幕词》，全文455个不同的汉字，其中出现简化字162个，占35%，全文总字数2258个，其中简化字总数700个，占31%。我们对先秦汉唐宋各时代的散文作品作过抽样统计，其中现代已简化的字在总字数中所占的比例，一般都在30%上下。

阅读古籍必须认识繁体字，否则遇见一个最常用的汉字，因为是繁体字也会不认识，不仅会造成阅读困难，有时理解文义还会产生错误，翻检工具书也会费不少周折。

要掌握繁体字，了解简化字和繁体字的对应关系，是一个执简驭繁的好方法。

《简化字总表》共分三个表。第一表收的是350个不作简化偏旁用的简化字，按读音的拼音字母顺序排列。第二表共收可作简化偏旁用的简化字132个和简化偏旁14个，简化字按读音的拼音字母顺序排列，简化偏旁按笔数排列。第三表共收应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字1753个，按第二表的顺序排列。《总表》共计2235个简化字，一共简化了2261个繁体字。表内所有简化字和简化偏旁后面，都在方括弧里列入原来的繁体。我们可以利

用这三个表，掌握简化字和繁体字的对应关系。

第三表是根据第二表的简化字和简化偏旁作为偏旁得出来的，所收简化字的范围，基本上以 1962 年第三版《新华字典》为标准，该字典只收汉字八千个左右。因此，第三表没有收入所有的简化字。未收入第三表的字，凡用第二表的简化字或简化偏旁作为偏旁的，一般应该同样简化。因此，必须熟记第二表，掌握了这些简化偏旁，就可以举一反三，类推出一系列的繁体字。

表中所说的偏旁，跟文字学中的偏旁不同，不限于左偏右旁，也包括字的上部下部内部外部，总之指一个字的可以分离出来的组成部分。例如知道了“贝”的繁体，那么，“则狈贡婴测厕勋损圆遗赋赢”等字，无论“贝”在字的哪一部位，都能类推对应的繁体字。

一个繁体字，可以包含一个简体偏旁，也可以包含两个或者更多的简体偏旁。例如“赅转饥纶驱”等字就分别包含两个简体偏旁，“鸚嚆”包含有三个简体偏旁。

第一表所收的是不作偏旁用的简化字。一般说来，繁简字的对应是一对一的关系，需要一对一对地去记忆。

这些字的繁体一般都不用作别的字的偏旁。个别能作别的字的偏旁，也不依简化字简化。例如台湾的台简化成“台”，但它们分别从人的字并不相等，而木台的台仍然简化成“台”，不能类推成从木从台，这两个字在古籍里也不是一个字。

本表中简化字的偏旁，有的在第二表里用作简化偏旁，但不能按第二表的原则类推。例如简化字“战”，偏旁“占”繁体写作“单”的繁体。第二表规定“单”可作为简化偏旁，就不能根据“战”字类推，所以不能认为“掸”的繁体的简化字是“拈”。有时一些简化字在另几个简化字中作偏旁，似乎跟第二表中可作简化偏旁的简化字情况相同，但因为它在简化字作偏旁时有两个形体，所以也不能按第二表的原则类推。例如简化字“卢”，在“沪鲈鲈”中作简化偏旁，但在“庐芦炉驴”等字中作简化偏旁时，却写作“户”，所以不能根据这几个字认为“卢”的繁体的简化字是“户”。

也不能认为“沪”的繁体的简化字是“沪”。

有些简化字是利用一个简单的符号代替繁体字中特别繁难的部分，这些符号往往和繁体中几个偏旁对应，一般不能类推。例如“又”在“对邓仅汉鸡观”等字中代替的偏旁各不相同，所以“观”的偏旁跟“艰”相同，但不能认为它的简化字是“观”，“溪”的偏旁跟“鸡”相同，但不能认为它的简化字是“汉”。

在《简化字总表》所收的字中，有的简化字和繁体字古代都存在，是两个不同的字，有的一个简化字对应几个繁体字，都需要认真学习，仔细辨析，区别古今字义的不同。例如古籍中，“后”是君主，另有先后的后，本不是一字，简化字用同音代替的原则，用“后”作先后的后的简化字。古籍中也有假借“后”作先后的后的例子。例如《仪礼·聘礼》：“君还而后退”，《礼记·大学》：“知止而后有定”，但在一般情况下，“后”只作君主讲。例如《尚书·说命》：“木从绳则正，后从谏则圣”，是说君纳谏而明，如木因绳而直，不能理解为后来从谏才成圣。后一种情况，如“摆”，对应的繁体字有四个，一个是提手旁的，在古籍里的意思是分开、摇晃、排列，一个是衣字旁的，意思是衣下幅，念 bǎi，另一个意思是裙子，念 bēi。

1986年新版《简化字总表》后，有三个表：A 从拼音查汉字、B 从简体查繁体、C 从繁体查简体，为从不同途径查检繁简字提供了方便。我们如果善于利用《总表》和这三个表，一定会很快掌握繁体字和简化字的对应关系，从而解决繁体识字问题，为阅读古籍扫清文字障碍。

### 三 旧字形和新字形

汉字的字形，过去一直没有统一过，印刷体和手写体有一定差距。在古籍中，字形分歧更大。古籍多是雕版刷印的，由于写的人和刻工的习惯不同，同一个字的笔画结构，在不同的图书中往往不同。1965年，文化部和文字改革委员会发布了《印刷通用汉字字形表》，规定了6196个印刷通用的宋体字的标准字形，包括笔画

数目、笔画形状、结构方式和笔顺。它提供了现代通用汉字的字形规范，是印刷铅字字形的统一标准，也是识字教学、习字和书写宋体美术字的字形标准。1988年，国家语言文字工作委员会和国家新闻出版署又发布了《现代汉语通用字表》，删去《印刷通用汉字字形表》中的50字，增收854字，共收字7000个，字形标准未作新的调整。《通用字表》为我国出版印刷、信息处理以及其他方面，提供了字形的规范。字表整理字形的标准是，同一个宋体字有不同笔画或不同结构，选择一个便于辨认、便于书写的形体；同一个字宋体和手写楷书笔画结构不同的，宋体尽可能接近手写楷体；不完全根据文字学的传统。现在一般书刊的字形，都遵照字表的规定，对古籍一些字体作了改变。这些变化主要有：

1. 改变笔形：例如长方点、斜方点、横点、竖点、撇点改作侧点。如“安”旧字形为竖点，“言”旧字形为横点，“户”旧字形为撇点。“艳泮”一类字的“丰”、“纯顿”一类字的“屯”、“耕耘”一类字的“耒”，起笔由撇改为横。“板饭”一类字的“反”，起笔横改为撇。“修倏”一类字，第五笔横改为横撇，少一画。“产彦”一类字，第三、四笔旧笔形交叉，新笔形不交叉。

2. 减少笔画：例如“连速”一类字，走之旁由两点减为一点。“侣营”一类字的“吕”，双口之间旧字形有短撇，新字形无。“都著”一类字的“者”，旧字形日上有一点，新字形无。“澳懊”一类字的“奥”，框子里面旧字形是采，新字形是米，减少一画等等。

3. 连笔：例如“花草”一类字的草字头，旧字形横是分笔，多一画。“差养”一类字的羊字头，旧字形第五笔是竖，第七笔是撇，新字形无竖，末笔由第一横开始往下撇，少一画。“槐鬼”一类字的“鬼”，旧字形第五笔竖与第七笔撇分笔，新字形第六笔是穿过两横的撇，少一画。“游蟒”一类字的“莽”，旧字形上边是旧草字头，最下边横是分笔，新字形上边是新草字头，最下边一横连笔，少两画等等。

4. 统一合并偏旁：例如“全余”等字，由入字头并入人字头等

等。

5. 由半包围结构改为上下或左右结构：例如“惑惑盛”一类字，由半包围结构改为上下结构等等。

6. 其他：例如“苕渠”一类字的“巨”，旧字形第四笔是竖，第五笔是横，共五画，新字形第四笔是竖折，共四画。“纽扭”一类字的“丑”，第三笔横，旧字形左右都出头，新字形只在左边出头，右边不出头。“饮饱”一类字繁体的食字旁，旧字形第三笔是横，第七笔是竖，第八、九笔都是横，共九画，新字形第三笔是点，第七笔是竖提，末笔是点，共八画。“教”字第一、二笔旧字形是叉，新字形是十等等。

以上只是举例性质，新旧字形的差别，情况复杂，有的区别很细微。现在一般字词典中都附录有《新旧字形对照表》，提纲挈领，可以参看。至于古籍中字形的差异，就更是五花八门。所谓新字形，是从以前用字中整理出来的，古籍中，新旧字形都可能出现。我们只要在阅读古籍的过程中勤于比较，细致辨析，就会逐渐积累这方面的知识，掌握古籍用字字形的特点的。

#### 四 异体字

★ 异体字，是读音和意义完全不同的不同形体的字。古籍用字的显著特点，是常用异体字。从整体上看，几乎所有的字都有异体，而且异体字的数目越来越多。西汉元始年间，朝廷征召天下通小学者一百余人，在未央殿中各记文字，扬雄取其有用的字，作《训纂篇》，接在秦李斯所作《仓颉篇》之后，又去掉《仓颉篇》中的重复字，共得 89 章，5340 字，班固又增 13 章，780 字，共 102 章，6120 字，自称“无复字，六艺群书，所载略备”，说明当时通用字，不过六千字，跟十三经用字统计结果相符。和帝时，贾鲂又接着《训纂篇》作《滂熹篇》34 章。《仓颉篇》、《训纂篇》、《滂熹篇》合称“三苍”，共 123 章，合计 7380 字，《书断》认为“文字备矣”，大约已经增加了不少异体字。到后世异体字就愈积愈多。下面是我国现存

的几种古代字书、韵书收字情况的统计：

《说文解字》，东汉许慎作于永元十二年（100），收字 9353 字，另有重文 1163 字，合计 10516 字。

《玉篇》，南朝梁顾野王作于大同九年（543），宋陈彭年等重修于大中祥符六年（1013），收字 22726 字。

《广韵》，宋陈彭年等重修于大中祥符四年（1011），收字 26194 字。

《集韵》，宋丁度等修于景祐四年（1037），收字 53525 字。

《字汇》，明梅膺祚作于万历四十三年（1615），收字 33179 字。

《康熙字典》，清张玉书等修于康熙五十五年（1716），收字 47035 字。

大致说起来，大约每过 500 年，就要增加约一万字，这些字一般说来大都是异体字。现代字典在《康熙字典》的基础上，收字又有所增加。1915 年陆费逵等编的《中华大字典》收字 4.8 万多个，日本诸桥辙次编的《大汉和辞典》收字 49964 个，不过这两种字典都收有日本汉字。1968 年台湾出的《中文大辞典》，收字 49905 个。《汉语大字典》收字 54678 个。实际上，还有一些古籍曾使用过的字，为《汉语大字典》所漏收，但说汉字的总数约为 5.4 万余字，应该是不错的。

《汉语大字典》第八卷收有《异体字表》，是字典正文及补遗所录汉字异体字情况的集中反映，也是对汉字异体字的初步整理。该表共收异体字 11900 组。各组包含的异体字，少则一个，多则十余个，例如“地”的异体字有 15 个，“断”的异体字包括简化字有 12 个，“斋”的异体字包括简化字有 22 个，“龙”的异体字包括简化字有 13 个。根据我们粗略估计，全表共计收异体字约 2.5 万字，但其中包括简化字、古今字，跟我们这里所说的古籍使用的异体字并不完全相同。

古人将异体字分为正体、或体、古体、俗体、简体以及讹体。古代用字混乱，异体众多，古代学者或朝廷常有是正文字的工

作。各时代常用法令来推行正字法，确定一个字是正体，可以施用于著述文章和科举考试。他们正字往往是从文字学的观点出发，多以《说文解字》为标准。例如，《说文》有“巍”无“魏”，于是有人以为“巍”为正体，魏国、魏姓、《魏书》都写作“巍”，徐铉说：“今人省山以为魏国之魏”，宋代张有为人母亲魏国夫人作神道碑，字写作“巍”，遭到别人责难，张有竟说：“魏字《说文》所无。手可断，字不可易也！”到了明清，政府更利用科举，斤斤辨正字画，排斥俗体。除正体外，其他可以在正规场合使用的异体，称作或体。如女婿的“婿”，《说文》在士部，说“或从女”，即认为“婿”为或体。古体是古字的遗留。例如《说文》“云”字的正体从雨云，而说“云，古文省雨”，认为“云”是古体，甲骨文形体正与“云”相近。

俗体，是指民间通行使用的异体，例如烟火的“烟”，《说文》正体声旁上西下土，有人认为声旁为因的“烟”是俗体。俗体中有很多是简体和讹体。简体和简化字不同。简化字是建国后通过国家正式法令公布使用的简体字，是规范的汉字，即所谓正体，而古代的简体字，一般被认为是不合规范的俗体。简化字有很多来源于古代简体字。例如简化字“万”，宋本《韩非子·定法》：“故托万乘之劲韩，七十年而不至于霸王”，用的就是简体字“万”，明本有的改为繁体，那是根据所谓正俗的观点改的。我们在阅读古籍时看见这类简体字，不要以为是写错了。写错了的字叫讹体，即错别字。六朝时文字使用十分混乱，讹俗字体很多。唐代为了正讹辨俗，“字样之学”十分兴盛。宋以后，雕版书盛行，文字渐渐定型，但坊本和民间通俗读物中，还是有很多简俗讹体。前人拘于正俗之辨，其实俗书通行于民间，往往具有强大的生命力，在文字的历史发展过程中，逐渐取代了正体。例如《说文解字》徐铉上书表后附有28个字，称为“俗书讹谬，不合六书之体”，如“暮本作莫”、“熟本作孰”、“捧本作奉”、“腰本作要”、“鸣本作乌”，“拣本作束”、“倖本作奉”等等，到了后代，俗字反比本字更为通行。

要掌握异体字，可勤查工具书。中国历代正字著作很多，但现

在一般不容易看到。一般字书、韵书也收有异体字，但不如正字著作集中。《汉语大字典》第八卷中的《异体字表》，是集异体字之大成的字表，可以和字典正文配合使用。收集讹体别字的著作也不少，1958年秦公编的《碑别字新编》是一部总结性著作，书中收录历代近两千种碑石中的异体，上起秦汉下迄民国，共有字头2528字，别字12844字，资料十分丰富。

异体字在古籍里的使用情况并不相同。有的异体字很少使用，有的异体字则根本从未在古籍中出现过，有的异体字则经常使用。异体字的使用还跟古籍的性质有关，一般说来，经籍、正史用字较规范，通俗文学词曲小说中异体字较多，官刻本、家刻本用字较规范，坊刻本中异体字较多，经过学者整理过的古籍用字较规范，未经整理的古籍异体字较多，种种情况不一。偶而出现的异体字，可以临时查检工具书，常见的异体字，必须熟识，只有掌握了常用异体字，才能比较顺畅地阅读古籍，以免除时时查阅字词典的麻烦。

1966年，文字改革出版社出版的《汉字正字小字汇》，共收四千字左右，正字列为字头，后列举繁体、异体、旧印刷体。《字汇》以简化字为字头，可以方便我们从简化字出发掌握繁体及其异体。

1955年，文化部和文字改革委员会发布《第一批异体字整理表》，列出异体字810组，共1865字。这个表主要是对现代汉语通用汉字的异体字进行整理，确定正字，淘汰异体。收字虽然不多，但都是古籍常用异体字，应该着重掌握。

异体字之间的关系非常复杂，其中也有一些规律性，例如改变偏旁位置，改换声符、改换义符等等。了解这些规律，有利于掌握异体字，但注意不可随意类推。例如“群鹅峰略吻”等字的异体是改左右结构为上下结构，但“晕素架”等字却不是“晖纹枷”的异体。“够鹅骗鸭”等字的异体是交换左右两个偏旁的位置，但“陪”不是“部”的异体。“喻咏晔”等字的异体是将义符口字旁换为言字旁，但“诈谁”却不是“咋唯”的异体。

关于异体字，其中有一部分意义并不完全相同，只在一定情况