



详细的指法编配
 更加多样的练习方法
 培养全面的技巧
 明确的练习要点和要求

中级篇 钢琴技巧每日练习

音阶、琶音、和弦、五指练习

常桦、朱迪/编著

人民音乐出版社
 PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

J624.16
19
12

中级篇 钢琴技巧每日练习

音阶、琶音、和弦、五指练习

常桦、朱迪/编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

The diagram shows a piano keyboard with several sets of numbers indicating fingerings for exercises. The numbers are arranged in curved paths around the keyboard. The numbers include: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11, 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26, 27 28 29 30 31 32 33, 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53, 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100, 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200, 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300, 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400, 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500, 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600, 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700, 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800, 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900, 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000.

26
27 28

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴技巧每日练习: 音阶、琶音、和弦、五指练习. 中级篇 / 常桦, 朱迪编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-103-03872-7

I. ① 钢… II. ① 常… ② 朱… III. ① 钢琴-奏法 IV. ① J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 213287 号

责任编辑: 俞海

责任校对: 陈芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号, 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 7.25 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

《钢琴技巧每日练习》是一套富有针对性的钢琴辅助教材,目的是帮助钢琴学生增强基本功训练,同时对钢琴演奏中常见的技巧提供专门练习。本套丛书分为初级、中级、高级篇三册,每一级分别具有各自的特点、重点和难度要求,每册都包含有“音阶、琶音、和弦及五指练习”四大类型的练习,能够满足不同程度和年龄段学生的需要。本书是中级篇,在注重学生手指能力训练的同时,设计了力度、触键等变化练习,从而避免了传统练习中的单一性和机械性。编者为每一类练习都提供了练习要点和练习方法,以方便教师教学和自学者练习。

技巧练习可以有针对性地解决学生的技术难点,但纯技术性练习容易变成无目的的机械性操练。其实,根据不同的学习目的和要求,每一项练习都可以有完全不同的练习方法。因此,在开始每一项练习之前,我们应当明确,通过这一练习要学习和掌握什么技巧,弹奏出什么样的效果,并且在弹奏的过程中不断地聆听、辨析声音,观察和感受手指、手掌、手腕、手臂及身体其他部位在弹奏中的协调与配合。应该记住,完善的技术是为音乐服务的。只有音乐才是乐曲的灵魂,才能打动人的心灵。

编 者

2009年6月

目 录

第一部分 音阶与琶音

音 阶

一、练习指导与方法	(1)
(一) 练习指导	(1)
(二) 练习方法	(1)
1. 均匀练习 2. 连奏练习 3. 断奏练习 4. 左、右手不同触键练习 5. 快速练习	
6. 力度练习 7. 左、右手不同力度练习 8. 节奏练习	
二、各大小调音阶练习 (反向)	(2)
1. C 大调、a 小调	(2)
2. G 大调、e 小调	(5)
3. D 大调、b 小调	(7)
4. A 大调、升 f 小调	(9)
5. E 大调、升 c 小调	(11)
6. B 大调、升 g 小调	(13)
7. F 大调、d 小调	(15)
8. 降 B 大调、g 小调	(17)
9. 降 E 大调、c 小调	(19)
10. 降 A 大调、f 小调	(21)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(23)
12. 降 G 大调、降 e 小调 (升 F 大调、升 d 小调)	(25)

琶 音

一、练习指导与方法	(27)
(一) 练习指导	(27)
(二) 练习方法	(27)
1. 均匀练习 2. 连奏练习 3. 断奏练习 4. 左、右手不同触键练习	

5. 快速练习 6. 力度练习 7. 左、右手不同力度练习 8. 节奏练习

二、各大小调主三和弦琶音练习（反向）	(28)
1. C 大调、a 小调	(28)
2. G 大调、e 小调	(29)
3. D 大调、b 小调	(30)
4. A 大调、升 f 小调	(32)
5. E 大调、升 c 小调	(33)
6. B 大调、升 g 小调	(34)
7. F 大调、d 小调	(35)
8. 降 B 大调、g 小调	(37)
9. 降 E 大调、c 小调	(38)
10. 降 A 大调、f 小调	(39)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(40)
12. 降 G 大调、降 e 小调（升 F 大调、升 d 小调）	(42)
三、各大小调属、减七和弦琶音练习（同向）	(43)
1. C 大调、a 小调	(43)
2. G 大调、e 小调	(44)
3. D 大调、b 小调	(44)
4. A 大调、升 f 小调	(45)
5. E 大调、升 c 小调	(46)
6. B 大调、升 g 小调	(47)
7. F 大调、d 小调	(47)
8. 降 B 大调、g 小调	(48)
9. 降 E 大调、c 小调	(49)
10. 降 A 大调、f 小调	(50)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(51)
12. 降 G 大调、降 e 小调（升 F 大调、升 d 小调）	(52)

第二部分 和弦与五指练习

和 弦

一、练习要点	(53)
1. 手的动作 2. 手的准备 3. 指法	

二、各大小调和弦练习	(53)
1. C 大调、a 小调	(53)
2. G 大调、e 小调	(54)
3. D 大调、b 小调	(54)
4. A 大调、升 f 小调	(55)
5. E 大调、升 c 小调	(55)
6. B 大调、升 g 小调	(56)
7. F 大调、d 小调	(56)
8. 降 B 大调、g 小调	(57)
9. 降 E 大调、c 小调	(57)
10. 降 A 大调、f 小调	(58)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(58)
12. 降 G 大调、降 e 小调	(59)

五指练习

一、主和弦分解短琶音（一）（练习 1—练习 12）	(60)
★练习要点	(60)
1. 耳朵 2. 手掌 3. 手腕 4. 大臂	
二、主和弦分解短琶音（二）（练习 13—练习 24）	(66)
三、属七和弦位置练习（练习 25—练习 84）	(72)
★练习要点	(72)
1. 指尖 2. 下键 3. 速度 4. 连接弹奏	
（一）保留 1 指练习	(72)
（二）保留 2 指练习	(74)
（三）保留 3 指练习	(75)
（四）保留 4 指练习	(77)
（五）保留 5 指练习	(78)
四、减七和弦位置练习（练习 85—练习 144）	(80)
（一）保留 1 指练习	(80)
（二）保留 2 指练习	(81)
（三）保留 3 指练习	(83)
（四）保留 4 指练习	(84)
（五）保留 5 指练习	(86)
五、属七和弦短琶音（练习 145—练习 156）	(88)

六、减七和弦短琶音（练习 157—练习 168）	（ 94 ）
七、密集的属七和弦短琶音（练习 169）	（ 100 ）
八、密集的减七和弦短琶音连接（练习 170）	（ 101 ）
九、反向属七和弦短琶音（练习 171）	（ 103 ）
十、反向减七和弦短琶音（练习 172）	（ 104 ）
十一、反向减七和弦短琶音与属七和弦短琶音（练习 173）	（ 105 ）

第一部分 音阶与琶音

音阶和琶音练习可以帮助钢琴学习者熟悉大小调音乐体系，掌握钢琴技巧中最常见的换指技术，手指快速、均匀的弹奏能力，还可以训练和培养学生的触键、音色、力度、节奏、速度等方面的变化和控制能力。

音 阶*

一、练习指导与方法

(一) 练习指导

下面的音阶练习同时包含有双手的同向和反向动作，这无疑对大脑与手臂、手腕、手指，以及眼睛的配合有更高的要求。因此，可以单手或以较慢的速度开始，同时仔细体会和观察身体各部位的协调与配合，耳朵要积极地聆听弹奏的效果。

双手同时弹奏时，必须注意指法是否正确。由于在每个八度中4指只用一次，因此可以让学生特别记忆左、右手4指所弹奏的音。还可以根据音阶指法的不同分类练习。

(二) 练习方法

在“初级篇”中，我们提供了一些练习音阶和琶音的方法。随着学生能力的提高，我们可以在原有练习方法(下述第1、2、3、5、8项)的基础上加进更具挑战性的方法(下述第4、6、7项)。

1. 均匀练习

触键均匀，声音、节奏平均。特别注意换指动作的顺畅和音色的一致。

2. 连奏练习

声音圆滑连贯，避免从一个音到下一个音转换时声音的间隙或过度重叠。

* 有关音阶的概念，以及音阶指法的基本规律，请参见本系列教材“初级篇”。

3. 断奏练习

① 落键断奏

前臂在琴键上方准备，落下击键后迅速抬起。注意声音力度和时间长短的统一。

② 跳跃断奏

手指贴琴键准备，迅速下键跳起。注意声音力度和时间长短的统一。

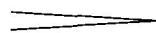

4. 左、右手不同触键练习

左、右手分别采用不同的触键方法来弹奏音阶，如右手断奏、左手连奏等。注意双手的协调问题。

5. 快速练习

注意提前准备，手指积极挥动，下键迅速，并用手腕、手臂带动手指。换指时，注意手腕动作的平稳。

6. 力度练习

用 *pp*、*p*、*mp*、*mf*、*f*、*ff* 等不同的力度或不同幅度的渐强、减弱(如 *f*  *mp*、*pp*  *mp*)来演奏音阶。仔细辨别每种力度在声音上的差异。

7. 左、右手不同力度练习

左、右手分别用不同的力度来弹奏音阶，如右手 *f* 左手 *mf*、右手 *pp* 左手 *mp* 等组合。

8. 节奏练习

用不同的节奏组(2—4个音为一组)来练习。例如：



每组音在弹奏前应在手指位置和心理上做好准备。一组音由一个动作带动完成。还可以加不同的重音来练习。

二、各大小调音阶练习(反向)*

1. C大调、a小调

练习要求

速度：__慢速__ __中速__ __快速__ 节拍器=__
触键 右手：__连奏__ __断奏；左手：__连奏__ __断奏
力度(右)：__pp__ __p__ __mp__ __mf__ __f__ __ff__ 渐强__ 减弱
力度(左)：__pp__ __p__ __mp__ __mf__ __f__ __ff__ 渐强__ 减弱
节奏：__2音组__ __3音组__ __4音组__ 其他：

* 灰色“练习要求”部分中的各项内容可以根据学生的程度、特点选择练习。同向音阶练习收录在本套教材的初级篇中。

C 大调

This page of piano sheet music is in C major and 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate fingerings and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff starting on G4 and a bass staff starting on G2. The second system includes a first ending bracket in the treble staff. The third system features a second ending bracket in the treble staff. The fourth system concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a fermata and a final note on G2.

a 和声小调*

The image displays a musical score for the harmonic minor scale in A minor (a 和声小调). The score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the mode is minor. The scale is presented in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Slurs are used to group notes in each measure. The first system shows the initial ascending and descending phrases. The second system continues the ascending line with an 8-measure slur and the descending line. The third system further develops the ascending line with an 8-measure slur and the descending line. The fourth system concludes the piece with a final descending phrase and a whole note chord in the bass clef.

* 反向音阶一般不包括旋律小调。有关旋律小调音阶的练习,请参考本套教材的“初级篇”。

2. G 大调、e 小调

练习要求

速度： 慢速 中速 快速 节拍器=

触键 右手： 连奏 断奏；左手： 连奏 断奏

力度(右)： *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* 渐强 减弱

力度(左)： *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* 渐强 减弱

节奏： 2 音组 3 音组 4 音组 其他：

G 大调

The score is a piano exercise in G major (one sharp) and 2/4 time. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The exercise includes various rhythmic patterns and fingerings, with some measures marked with an '8' indicating an eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

e 和声小调

The image displays four systems of piano sheet music for the e harmonic minor scale. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 2/4 time and includes various fingerings and slurs. The first system shows the scale ascending and descending in both hands. The second system continues with more complex patterns, including slurs and fingerings. The third system features a descending scale in the treble clef and an ascending scale in the bass clef. The fourth system concludes with a final descending scale in the treble clef and an ascending scale in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the scale is in e harmonic minor.

3. D大调、b小调

练习要求

速度：慢速 中速 快速 节拍器=____
 触键 右手：连奏 断奏；左手：连奏 断奏
 力度(右)：pp p mp mf f ff 渐强 减弱
 力度(左)：pp p mp mf f ff 渐强 减弱
 节奏：2音组 3音组 4音组 其他：

D大调

The exercise is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The music is composed of eighth-note patterns with various fingerings and slurs. The first system starts with a treble staff pattern of eighth notes (2, 3, 4, 1) and a bass staff pattern of eighth notes (1, 2, 3, 1). The second system continues with similar patterns, including a measure with a slur over notes 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The third system features more complex patterns, such as a treble staff pattern of eighth notes (5, 4, 3, 2) and a bass staff pattern of eighth notes (1, 2, 3, 1). The fourth system concludes with a final measure in the bass staff containing a single note '1'.

b 和声小调

This piano score is for the B Harmonic Minor scale in 2/4 time. It is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system shows the initial scale runs in both hands. The second system features a first ending bracket in the treble clef, marked with an '8', indicating an eighth-note triplet. The third system includes a second ending bracket in the treble clef, also marked with an '8'. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata. Numerous fingerings (1-4) and slurs are provided throughout the piece to guide the performer.

4. A 大调、升 f 小调

练习要求

速度：慢速 中速 快速 节拍器=

触键 右手：连奏 断奏；左手：连奏 断奏

力度(右)：pp p mp mf f ff 渐强 减弱

力度(左)：pp p mp mf f ff 渐强 减弱

节奏：2 音组 3 音组 4 音组 其他：

A 大调

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-5), and dynamic markings. The exercise is designed for technical practice, focusing on finger independence and coordination between the hands.