

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民 主编

齐鲁文化与明清小说

杜贵晨 著

齐鲁书社

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民 主编

教育部人文社会科学重点研究基地
山东师范大学齐鲁文化研究中心 资助项目

齐鲁文化与明清小说

杜贵晨 著

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鲁文化与明清小说/杜贵晨著. —济南: 齐鲁书社,
2008. 12

(齐鲁文化与中国古代文学研究丛书/王志民主编)

ISBN 978—7—5333—2145—1

I. 齐… II. 杜… III. ①文化史—研究—山东省②古典小说—文学研究—中国—明清时代 IV. K295.2 I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205814 号

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民 主编

齐鲁文化与明清小说

杜贵晨 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880×1230 1/32

印 张 17

插 页 2

字 数 405 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2145—1

定 价 48.00 元

总 序

王志民

进入新世纪以来，传统文化和古代文学的研究都呈现出多学科交叉综合发展的新趋势。就文化研究而言，从条形的分门别类研究向块状的区域文化综合研究的发展，即是一个很好的开拓，且已形成了一个区域文化研究“热”，取得了可观的成就；就古代文学而言，与文化的结合研究，是打破封闭之门，开辟更广阔新视野的主要途径之一，翻检近些年涌现的众多新锐之作，就知道这方面正呈现出一派“门泊东吴万里船”的新气象。这套《齐鲁文化与中国古代文学研究丛书》就是我们在区域文化与古代文学结合研究上的一次新尝试。

中华民族素以历史悠久、地域广阔著称于世。唯其悠久，形成了源远流长、从未间断的中华传统文化；唯其广阔，也造就了绚丽多彩、各具特色的区域文化。然而，区域文化的发展却不是均衡的、平面的，而是各竞所长、相互激荡的立体式推进的。齐鲁文化以其丰富博大的内涵和独特的历史贡献在各区域文化中卓然而立，独领风骚。齐鲁是中国“圣人”的故乡，培育了孔子及墨子、管子、孙子、孟子、荀子等一大批影响中国历史文化发展进程的伟大人物，是中华民族精神和思想文化传统奠基时期——春秋、战国直至秦汉时代的文化“重心”，出现过“诸子大半出齐鲁，百家争鸣于稷下”的文化景观，用郭沫若先生的话说：“周秦诸子的盛况，是在

这儿形成了一个高峰的。”(见《十批判书·稷下黄老学派的批判》)在此后两千余年的漫长历史岁月中,齐鲁作为中国人心中的“圣地”和中国传统文化的主流思想——儒家思想的发源地,仍然发挥了独特的历史作用。固然,一代有一代文化之兴,一代亦有一代文学之荣,但齐鲁文化对中国古代文学发展的影响却是长期存在、与时俱进的。这是我们编纂这套丛书的思想认识基础。

这套丛书从酝酿、策划到出版,经历了五个年头,而它的启动,是与山东师范大学齐鲁文化研究中心和古代文学学科建设的纵深发展相辅相成的。山东师范大学是山东解放后建校最早的省属高校之一。从20世纪50年代始,齐鲁文化研究和古代文学的教学与研究即成为学校基础深厚、力量较强的重点、优势学科之一,不仅在文、史、哲各系科聚集了齐鲁文化的研究力量,产出了众多有重大学术影响的成果,而且在古代文学的教学研究中,长期形成了重视齐鲁文化与古代文学结合的传统。在这一方面,老一代的严薇青、朱其铠、李茂肃、李伯齐、许金榜等教授都做了大量的工作,取得了相当的成就。2001年,教育部批准齐鲁文化研究中心为人文社会科学重点研究基地,古代文学是其所依托的三大优势学科和主要科研力量之一;2003年,本校古代文学学科被批准为博士学位授权点,“齐鲁文化与中国古代文学研究”是其三个方向之一。这种相互交织、彼此依赖的密切关系,也是2004年启动编纂这套丛书的重要学术和人才基础。在此基础上,学校和文学院领导全力支持,挂靠齐鲁文化研究中心的“区域文化与中国文学”博士点也于2008年批准招生,为这一方面的学科建设、人才培养提供了新的平台和有利条件。

本套丛书的出版,意在推动山东师范大学的古代文学研究进一步与齐鲁文化的结合,从学科发展的角度,为地方文化建设做贡献;也是齐鲁文化研究中心为加强“区域文化与中国文学”博士点

建设所做的基础工作之一,成果大多是作者在长期学术积累基础上倾力专注的精心之作,既是齐鲁文化与古代文学结合研究的一次成绩展现,也是今后继续开展这方面研究的开端,我作为这套丛书的主要策划者和主持人,特向各位作者表示衷心感谢!

在这套丛书的论证编纂过程中,本校李伯齐、许金榜两位先生对丛书的设计、论证提出了许多指导性意见;古代文学博士学位点负责人杜贵晨教授为该丛书出版尽了许多心力;石玲教授作为齐鲁文化研究中心的校内专职研究员,做了大量具体工作,齐鲁书社的领导与编辑为丛书出版付出了辛勤劳动,在此一并表示感谢。

2008年12月

目 录

总序	王志民 1
第一章 齐鲁文化——古小说的摇篮	1
一、齐文化与古小说的萌芽	1
二、齐鲁文化与古小说理论的诞生	6
三、齐鲁旧地是明清小说繁荣的中心	9
第二章 齐鲁文化与《三国演义》	12
一、《三国演义》作者罗贯中与山东东平	14
附录：书罗贯中铜像落成后	41
二、《三国演义》源流	47
附录：《三国演义》成书“元泰定三年说”答疑 ——兼及小说断代的一种方法	70
三、《三国演义》与鲁文化	78
四、《三国演义》与齐文化	107
五、《三国演义》与山东	140
附录：山东砖埠黄疃村诸葛亮老家	158
六、《三国演义》的艺术世界	160
七、《三国演义》与人类文明进程	179
八、结语	193

附录:《三国演义》曹魏之战略优势缀述	
——从“隆中对”的“扬蜀抑魏”说起	194
第三章 齐鲁文化与《水浒传》	216
一、《诗经·大雅·绵》与《水浒传》名义	216
二、“九天玄女”与《水浒传》	226
三、《水浒传》“替天行道”论	236
四、结语	273
第四章 泰山文化与《西游记》	276
一、泰山与《西游记》研究概说	276
二、泰山——傲来峰是“花果山”	284
三、孙悟空是“泰山猴”	300
四、《西游记》“三界”与泰山	308
五、唐僧、八戒、沙僧、龙马与泰山	312
六、《西游记》其他神魔与泰山	319
七、结语	326
附录一:《西游记》与明万历前泰山景观对照表	332
附录二:从“钹”之意象看《西游记》作者	
——以《水浒传》、《金瓶梅》、《续欢喜冤家》之例为	
参照	339
附录三:《西游记》名义真解	343
附录四:“西天取经”的“意味”	351
第五章 《金瓶梅》论考	356
一、关于“伟大的色情小说《金瓶梅》”	
——从高罗佩如是说谈起	356
二、儒家“诗教”与《金瓶梅》的性描写	375

三、《金瓶梅》与“一个男人与六个女人”的叙事模式 ——中国“情色”叙事自古及今的一个数理传统	389
四、从“西门”到“贾府” ——从古代拆字术、“西方”观念说到《金瓶梅》 对《红楼梦》的影响	416
第六章 齐鲁文化与《儒林外史》	428
一、《儒林外史》的“天下”、“古今”与“山东”	428
二、吴敬梓“设帐”、周进“坐馆”与“汶上”	438
三、《儒林外史》是正面文章	447
四、《儒林外史》人物考论	452
五、《儒林外史》情节考论	467
第七章 《聊斋志异》与儒典	477
一、《聊斋》之“聊”以及名义考索	477
二、《考城隍》之儒家——理学心态	484
三、《瞳人语》、《画壁》与“非礼勿视”	487
四、从儒家“好色论”说《娇娜》	492
五、《青娥》、《红玉》与“钻穴相窥，逾墙相从”	500
六、《莲香》与《诗》、《易》等杂考	504
七、说《白于玉》中的“王请无好小色”	510
八、《夜叉国》与“子欲居九夷”	513
九、《辛十四娘》与《诗经·行露》	519
十、《土偶》、《鸦头》与“从一而终”	523
十一、《辛十四娘》、《霍生》与“非礼勿言”	528
后 记	531

第一章 齐鲁文化——古小说的摇篮

一、齐文化与古小说的萌芽

中国古代小说渐次兴起于春秋战国,从地域分布与时间看,其发生是多元而又有先后参差的。现有资料表明,春秋战国以至秦汉的齐地是中国古代小说的主要发生地和成长的摇篮。

首先,春秋战国以至秦汉的齐地是中国古小说酝酿发生的主要地区。中国小说兴起于春秋战国^①,而从《汉书·艺文志》曰“小说家者流,盖起于稗官,街谈巷语、道听途说者之所造也”云云可知,“街谈巷语,道听途说”等口述文本是中国古代简帛以至纸本小说的源头。这一源头因先民生活的需要和语言能力的产生而产生,随先民们的交际范围、频率与能力等的增长而增长,因政治的影响而时隐时显。至春秋战国,礼崩乐坏,先民由奴隶逐步获得解放,蜕变为有较多自主的封建制下的农民和更多自由的手工业者、商人等,交往日增,信息日多,而传播手段仍相对匮乏的情况下,“街谈巷语,道听途说”之风乃应运而空前兴盛。这种风气弥漫全国,而齐国经济发达,更较他邦为盛,而内容多方,有些引起了学者们的注意。《孟子·万章上》载:

^① 杜贵晨《中国古代短篇小说史》,中州古籍出版社1991年版,第29页。

咸丘蒙问曰：“语云：‘盛德之士，君不得而臣，父不得而子。’舜南面而立，尧帅诸侯北面而朝之，瞽瞍亦北面而朝之。舜见瞽瞍，其容有蹙。孔子曰：‘于斯时也，天下殆哉，岌岌乎！’不识此语诚然乎哉？”孟子曰：“否！此非君子之言，齐东野人之语也。尧老而舜摄也。……”

又：

万章问曰：“人有言，‘至于禹而德衰，不传于贤，而传于子’，有诸？”孟子曰：“否，不然也。天与贤，则与贤；天与子，则与子。……”

又：

万章问曰：“人有言‘伊尹以割烹要汤’，有诸？”孟子曰：“否，不然。伊尹耕于有莘之野，而乐尧、舜之道焉。……”

又：

万章问曰：“或谓孔子于卫主痼疽，于齐主侍人瘠环，有诸乎？”孟子曰：“否，不然也。好事者为之也。于卫主颜雠由。……若孔子主痼疽与侍人瘠环，何以为孔子。”

又：

万章问曰：“或曰：‘百里奚自鬻于秦养牲者五羊之皮食牛，以要秦缪公。’信乎？”孟子曰：“否，不然。好事者为之也。……”

显然，上引咸丘孟、万章问所举“语云”、“人有言”之类，就都是当时“街谈巷语，道听途说”的内容。孟子师徒就此多次的问答，表明这种谈说之盛，已经左右舆论，蛊惑士流，以致万章之徒都有些相信了；而孟子虽然在这类关乎圣贤的传闻上似能够不为所惑，但他批驳“人有言‘伊尹以割烹要汤’”所说“汤使人以币聘之，器器然曰：‘我何以汤之聘币为哉……’”云云，口吻毕肖，如亲见亲闻，即不免已令人对其真实性生疑。其实伊尹要汤之事，早已是人死无

对证,又无当时文献,千百年而下,孟子何以能如亲见亲闻?所以,他把情景说得愈是逼真,便离事实愈远。即使基本事实还有些可靠,然而一旦如孟子的传达到了口吻毕肖的程度,也就与“街谈巷语,道听途说”的小说相差无几了。至于《孟子》引“齐人有一妻一妾”(《离娄下》)的故事,更应直接是从齐人“街谈巷语,道听途说”采取而来,可见齐俗的这一风气之盛,影响之大。

齐地当年的这一风气正是有利于小说书的诞生。孟子为邹人,《孟子》当因孟子久寓齐地的关系,书中已有不少小说因素。春秋战国时代齐人的著作,更多有因“街谈巷语,道听途说”而成的小说性内容,从而其文本有更为鲜明的小说色彩。如《晏子春秋》,最新的研究有赵逵夫先生《〈晏子春秋〉为齐人淳于髡编成考》一文,认为:“从以上八个方面来看,《晏子春秋》一书是战国中期齐人淳于髡在齐威王、宣王朝搜集晏婴的佚著、言辞、事迹及传说故事编成,其中有一些可能是别人的言辞或事情,传说中集中在晏子身上,有的地方也体现了淳于髡个人的经历、思想与情感。此书的成书过程及性质比先秦时其他著作更为复杂,但题作‘淳于髡编’,应无问题。”^①从这个结论判定《晏子春秋》的文体最为接近的,自然是轶事小说。又如《管子》的《大匡·内言一》、《小匡·内言三》与《戒·内言九》,皆史实而兼具小说性的文本。后者“管仲寝疾”一节,正是《三国演义》描写诸葛亮临终答问所依据的原型(详后)。

其次,齐国学术不自觉地成为了推动小说发展的动力。与齐国当年“街谈巷语,道听途说”之盛并行不悖的,有齐地流行的阴阳五行学说和方士神仙家之言。前者以齐人驺衍为代表,《史记·孟轲荀卿列传》载:

其次驺衍,后孟子。驺衍睹有国者益淫侈,不能尚德,若

^① 《光明日报》2005年1月28日《文学遗产》。

《大雅》整之于身，施及黎庶矣。乃深观阴阳消息而作怪迂之变，《终始》、《大圣》之篇十余万言。其语阔大不经……称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹。以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。于是有裨海环之，人民禽兽莫能相通者，如一区中者，乃为一州。如此者九，乃有大瀛海环其外，天地之际焉。其术皆此类也。

骆衍的这“十余万言”著作虽然没有流传下来，但当时必曾有很大影响，从而有后来道教“十洲三岛”之说，衍为小说家神人洞窟、仙山福地的瑰丽描写。

至于方士即方术之士，其说称引神仙，以为致之可得长生不老之药，战国始盛，至秦始皇而登峰造极。《史记·封禅书》载：

自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉。及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数。始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃赍童男女入海求之。船交海中，皆以风为解，曰未能至，望见之焉。其明年，始皇复游海上，至琅邪，过恒山，从上党归。后三年，游碣石，考入海方士，从上郡归。后五年，始皇南至湘山，遂登会稽，并海上，冀遇海中三神山之奇药。不得，还至沙丘，崩。

据《史记·秦始皇本纪》载，这位奉秦始皇之命入海求仙的人就是齐人徐市，他是秦始皇至死都在念中的一位神仙家，至今仍是中日两国民间共同议论最多的人物之一。

《史记·封禅书》又载,降至汉代,景帝“以胶东王为太子”,即后来的汉武帝,可说自幼就与齐文化结有因缘。并且“初继位,尤敬鬼神之事”,渐以成为秦始皇以后最大的神仙迷。汉武帝的求仙最重要有两件事:一是为学黄帝不死而泰山封禅,二是为求不死之药亲祠灶而遣方士入海求蓬莱仙人。这两件事都要在齐地来做,从而齐地进一步成为制作传播神仙故事的中心。先是李少君之后,“海上燕齐怪迂之方士多相效,更言神事”;后有“齐人少翁以鬼神方见上”,“为文成将军,赏赐甚多”。后文成事败被杀,最受武帝信任的方士竟不是别人,而是文成的老乡兼师兄弟胶东人栾大。栾大“言多方略,而敢为大言”,变本加厉,蛊惑武帝祠灶以求蓬莱,比文成更得武帝宠信,封五利将军,“佩六印,贵振天下,而海上燕齐之间,莫不扼腕而自言有禁方,能神仙矣”。与此同时,又有齐人公孙卿因宝鼎事鼓吹泰山封禅,为武帝所采纳,进而“齐人之上疏言神怪奇方者以万数”。如此等等,不仅当时齐地成了方士辈出、神仙云集的所在,而且上接春秋战国之遗风,进一步造就了齐地为神仙鬼神故事制作传播的中心地位,特别是完成了泰山与蓬莱仙岛两大求仙祠神胜地文化的塑造,其直接、间接影响于小说的创作,是可想而知的。

最后,从有记载最早的小说家看,也多为齐人。真实的作者固已难言,上述“齐东野人”、“好事者”自然也不必说了,但如《庄子》所谓“齐谐者,志怪者也”(《逍遥游》),还可以举出大名鼎鼎的夷坚。夷坚出《列子》,《列子》是一部伪书,但是其中的资料有些来源甚早。《列子·汤问篇》说,有大鱼名鲲,大鸟名鹏,“大禹行而见之,伯益知而名之,夷坚闻而志之”。夷坚与禹、益并称,看来是上古博物志怪之人。所以后世唐代张敦素的志怪小说集就命名为《夷坚录》,宋朝洪迈则命名他的小说为《夷坚志》。然而“夷坚”之“夷”为“东夷”。夏、商、周三代有“九夷”之说,郭璞《尔雅注》:“九

夷在东。”指的就是周代的齐国。因此，夷坚应就是齐国人。另外，汉武帝时的东方朔被说成是《海内十洲记》等多种小说的作者，固然也不必深信，但附会在他身上并非没有原因，即他也是“齐人”，滑稽多智，“以好古传书，爱经术，多所观外家之语”（《史记·滑稽列传》）。应是因此，他成为了早期小说史上一位值得注意的人物。并且因为他的出现，得以延续战国风俗，山东齐地至秦汉时期也还是小说最为发达的地区。由此想到后世山东淄川出了个“用传奇法，而以志怪”^①的蒲松龄，就是“一方水土养一方人”了。

二、齐鲁文化与古小说理论的诞生

从来古代小说理论史的探讨，一般都自论《庄子·外物篇》“小说”与后之小说了无关系引起，又基本上不及于诸子的其他说法，从而给人的印象，就是先秦并无真正小说理论的发生，其实是疏忽或误会了。不仅齐文化是先秦小说文本的主要萌芽之地，而且“齐一变，至于鲁，鲁一变，至于道”，齐鲁文化还是古小说理论的萌芽之地。

首先，如上引孟子对万章之徒所举“或语曰”、“人有言”的批驳，或贬为“齐东野人之语”，或斥为“好事者为之”，所示自然是这位儒家“亚圣”对作为纸（简帛）本小说之源头的民间口传小说的轻蔑，但在客观上，却未尝不是孟子对小说的论述，从而具有小说理论的意义。事实上，参以后来《汉书·艺文志》“街谈巷语，道听途说者之所造”的话，更早孔子曰：“道听而途说，德之弃也。”（《论语·阳货》）也未必不是他游齐不遇之后，对齐俗多“野人之语”的看法，而潜在地具有小说理论的意义，为《汉书·艺文志》所暗用。

^① 鲁迅《中国小说史略》，人民文学出版社1973版，第179页。

至于《论语》载：“子夏曰：‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子不为也。’”（《子张》）还被当作孔子的话，被《汉书·艺文志》小说类序所称引，更直接成为后世正统小说观念的依据，而纳入了小说理论的范围。

当然，孔、孟等从本质是贬低小说的立场而发的可视为关乎小说的论述，不是正面的理论建树。但是，由于儒学在汉以后的崇高地位和巨大影响，正如由齐国盛行起来的“齐东野人之语”本身未被社会历史所弃，而且大大发扬了起来，后世孟子所斥“好事者”也成为小说家并无很多贬义的别称。“齐东野语”则公然成了作者自谦其小说的称呼，如五代景焕的笔记小说就题为《野人闲话》，而宋代周密有《齐东野语》一书。可见孔、孟当年对小说的拒绝，在理论上反而起了建设作用，即指出了小说家“好事”与小说在“野”的特点，给了后世小说家与小说曾经“圣人”称道的一块招牌，而意外地具有了某种吸引读者的价值。

其次，对古代小说理论有正面贡献和起了奠基作用的，却是道家的第二号人物庄子。《庄子》大约与孟子同时稍后。宋国蒙（今河南商丘东北，一说今山东东明）人，生地近齐，后来为齐所兼并，是否可以算作齐人也许还可以讨论，但是他至少是深受齐国风俗文化影响的一个人，兹不具论。而单说其奠基中国小说理论的贡献，都是因齐鲁文化而做出的。这表现在一是《庄子》最早提出“小说”的概念，至今百世不替，用为当然，殊不知这一概念的提出与鲁文化密切相关。《庄子·外物篇》说“任公子为大钩巨缁”，期年而钓，钓得饱厌一方的大鱼：

已而轮才讽说之徒，皆惊而相告也。夫揭竿累，趣灌渎，守鯢鮓，其于得大鱼难矣。饰小说以干县令，其于大达亦远矣。是以未闻任氏之风俗，其不可经于世亦远矣。

这段话向来被看作是我国“小说”之名的最早出处，但向来无

人注意到其源起于有关“任公子”的故事，虽为寓言，却并非毫无意义。按《庄子集解》：“李云：‘任，国名。’”即今山东济宁的任城区，与鲁（曲阜）毗邻。所以“任公子”是古山东济宁人。虽然《庄子》一书“寓言十九”（《杂篇》），记事并不可信，但他一定把关于“小说”的故事与“任公子”联系起来，其中未必不有点历史的影子，如其曾亲至其地，或与任有其他因缘等等，尽管不能坐实，但可想是与鲁文化有关的。因此，我们把山东济宁任城的“任氏之风俗”，视为与中国古代“小说”观念酝酿发生有关的中心之地，或者说是摇篮，应该是说得过去的罢。

第三，“志怪”为后世文言小说重要门类，对通俗小说特别是神魔小说影响重大，但这一概念也出自《庄子》，并且也因齐鲁文化而来。《庄子·逍遥游》云：“齐谐者，志怪者也。”虽然依《庄子》“寓言十九”，一般认为这句话也是寓言，但也未必不是那十分之一中有些根据的话，而接下说“谐之言曰”云云为什么一定就是庄子托言而不是真正的引言呢？另外，退一步看，无论其事之有无，又无论“齐谐”是指人或书，但从《庄子》能制作这样的寓言看，可以肯定战国之世已经有人在做“志怪”类的小说书，而这个人就是“齐”人，并且说不定他的名字就叫做齐谐，是中国最早见于记载的小说家。

第四，《庄子》一书“寓言十九”，荒诞无稽，虽被视为道书，有《南华真经》的别称，但凭情而论，其为著作的特点，实是以小说笔法论道，乃至如《盗跖》、《说剑》、《渔父》诸篇，风格尤近于小说，学者多有论之。^①而在这样一部“以诋斥孔子之徒，以明老子之术”（《史记·庄周列传》）为旨，小说意味极为浓郁的道家经典中，提到

① 参见明胡应麟《少室山房笔丛》卷三六《二酉缀遗中》：“古今志怪小说，率以祖夷坚、齐谐。然齐谐即《庄》，夷坚即《列》耳。二书固极诙诞，第寓言为近，纪事为远。”又清艾衲居士《豆棚闲话》第二则《范少伯水葬西施》篇末无名氏《总评》曰“人知小说昉于唐人，不知其昉于漆园庄子、龙门史迁也”云云。