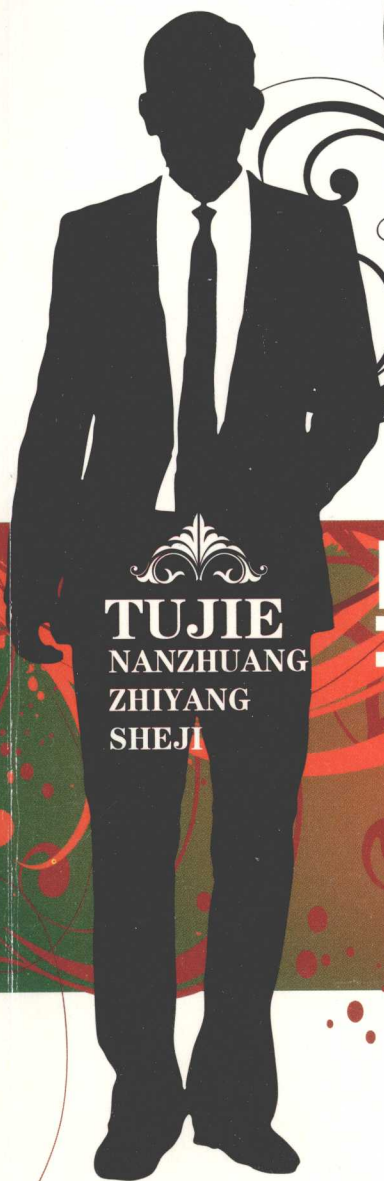
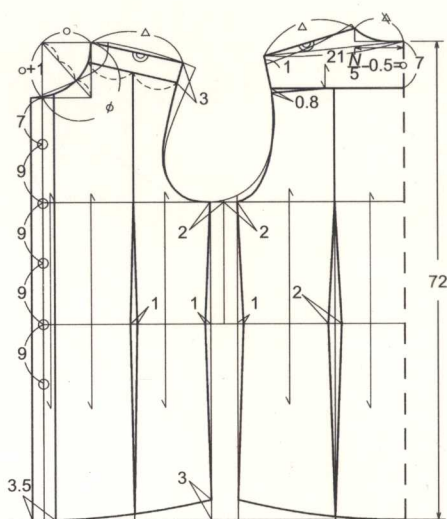
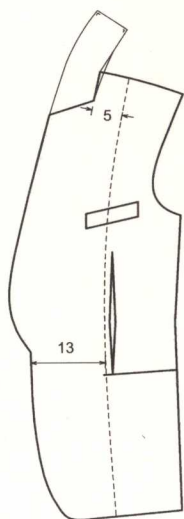


看图学艺

服装篇



TUJIE
NANZHUANG
ZHIYANG
SHEJI

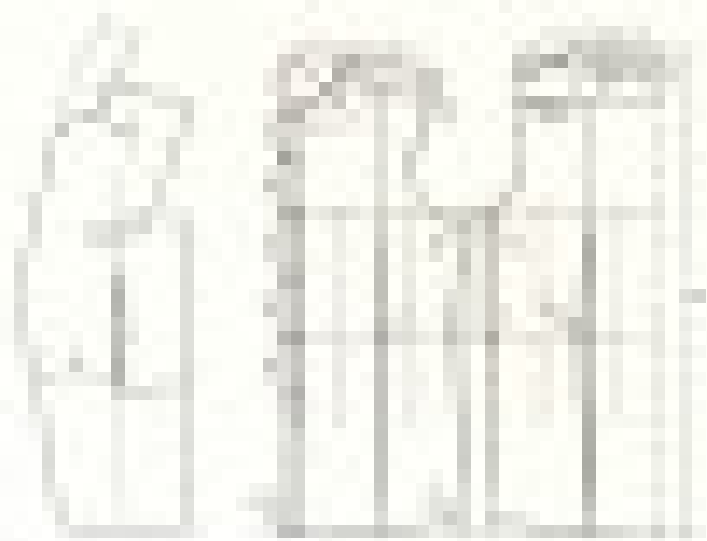
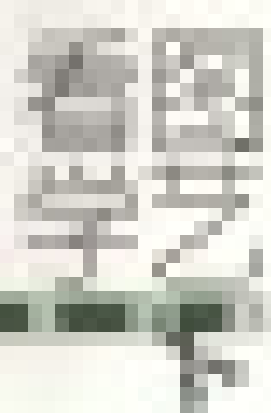
图解

男装纸样设计

王雪筠 申鸿 主编



化学工业出版社



图解

环境艺术设计

环境艺术设计

环境艺术设计



看图
学艺

服装篇



TUJIE
NANZHUANG
ZHIYANG
SHEJI

图解

男装纸样设计

王雪筠 申鸿 主编



化学工业出版社

·北京·

本书是《看图学艺·服装篇》系列图书中的一本。按照男装的裤子、衬衣、外套、背心、夹克、大衣等主要品种，共分为11章。介绍第三代男装基础原型的原理与应用，并结合实践经验，大量采用新颖的款式为实例，由浅入深地讲述了男装纸样设计的原理、规律、应用方法。全书内容通俗易懂，图文并茂，理论与实践结合，可作为服装专业本科、专科教材，也可作为服装的专业培训与服装爱好者的参考书。

图书在版编目（CIP）数据

图解男装纸样设计 / 王雪筠, 申鸿主编. —北京: 化学工业出版社, 2010. 7
(看图学艺·服装篇)
ISBN 978-7-122-08578-8

I. 图… II. ①王…②申… III. 男服-设计-图解
IV. TS941.718-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第089767号

责任编辑: 陈 蕾
责任校对: 洪雅姝

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京云浩印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张11³/₄ 字数288千字 2010年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究



在服装设计中,服装纸样设计(亦称服装结构设计)是服装设计到服装加工的中间环节,是实现设计思想的根本,也是从立体到平面转变的关键所在,可称之为设计的再设计、再创造。它在服装设计中有着极其重要的地位,是服装设计师必须具备的业务素质之一。服装结构设计根据服务对象的区别,又分为女装纸样设计、男装纸样设计和童装纸样设计等,本丛书根据不同的对象,采取针对性的设计,适应不同服装类别的设计要求。

传统的比例裁剪,使用经验公式计算,在很多服装细部都采用经验的定数,没有考虑人的形体的因素与运动要求,这样的方法已经不适应现在的服装纸样技术的要求。本书考虑人的因素,结合第三代男装基础原型,包括了男装纸样设计的基本思路与流程,人体测量的基本方法,原型的纸样设计原理,经典男装款式与流行时装款式纸样设计的基本原理与方法,以及各种零部件的纸样制图方法,使学习者除了能进行常规男装的纸样制图,并能对各种时装进行结构分析与设计,还能够分析常见男装弊病并且能够提供可行的弊病修正方法,全面掌握男装纸样设计的变化规律与趋势。全书内容通俗易懂,图文并茂,理论与实践结合,可作为服装专业本科、专科教材,也可以作为服装的专业培训与服装爱好者的自学用书。

本书的写作与统稿工作由重庆师范大学王雪筠与四川大学申鸿共同完成,全书的服装结构图由王雪筠和申鸿绘制,全书的服装着装效果图由重庆师范大学卫向虎绘制。

在此,还要感谢四川大学李晓蓉、曾琦、乔长江、刘梦颖、韩树林、涂毅佳,四川理工学院邵小华,金华职业技术学院周睿、戴文胜的帮助。

本书在编写中有不足之处,恳请读者批评指正。

编者

2010年6月



目录

第一章 男装结构设计的基础知识 1

一、制图工具 2

二、服装结构制图符号 5

三、人体测量 8

四、国家号型标准 11

五、男装的特点 14

第二章 裤子的结构设计与应用 17

一、男裤的分类与特点 18

二、男西裤的基本结构特点 20

三、男西裤结构制图与要点分析 21

四、变化男裤的结构制图 25

第三章 男装原型 37

一、衣身原型 38

二、袖原型 40

第四章 领型的结构设计与应用

42

- 一、领型的分类与构成要素 43
- 二、平领的结构制图与应用 45
- 三、立领的结构制图与应用 46
- 四、翻领的结构制图与应用 48

第五章 袖型的纸样设计与应用

53

- 一、袖型的分类与特点 54
- 二、袖子的形成原理 55
- 三、袖山的选择 55
- 四、吃势量的形成原理 57
- 五、袖山弧线与袖窿弧线的配伍 58

第六章 男衬衣的纸样设计

59

- 一、衬衣的分类 60
- 二、基础男衬衣的结构制图与要点分析 62
- 三、变化男衬衣的制图 64

第七章 男西服与礼服的纸样设计

76

- 一、西服的分类 77
- 二、西服的基本穿着礼仪 79
- 三、西服的基本结构特点 79
- 四、两粒扣男西服的纸样设计与要点分析 80
- 五、变化西服的纸样设计 85

第八章 男背心的纸样设计

110

- 一、背心的分类 111
- 二、传统三件套西服背心纸样设计 113
- 三、改良三件套西服背心纸样设计 115
- 四、晚礼服背心纸样设计 117
- 五、晨礼服背心纸样设计 119
- 六、卡玛绉饰带纸样设计 121
- 七、简易燕尾服背心的纸样设计 122
- 八、休闲带帽背心的纸样设计 124
- 九、带帽棉服背心的纸样设计 126

第九章 夹克的纸样设计与应用

129

- 一、夹克的含义与分类 130
- 二、基本款夹克 131
- 三、宽松运动夹克 134
- 四、宽松直身夹克 137
- 五、直身运动夹克 140
- 六、合体时装夹克 143
- 七、合体皮夹克 146

第十章 大衣的纸样设计与应用

148

- 一、大衣的含义与分类 149
- 二、柴斯特大衣 151
- 三、巴尔玛大衣 154
- 四、双排扣箱型大衣 158
- 五、合体时尚风衣 162
- 六、达夫尔大衣 166

- 一、男衬衣的放缝 170
- 二、西服的纸样放缝 172

第一章



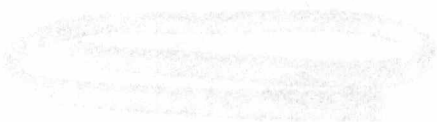
男装结构设计的基础知识 ①

男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计



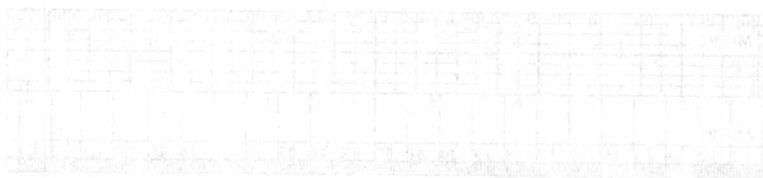
只领结 5

男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计



只领结 6

男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计



只直领金 4

男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计



只直领 2

男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计 / 男装款式设计



一、制图工具

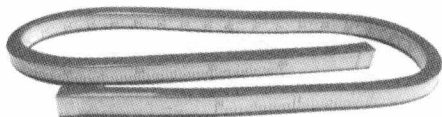
1. 软尺

两面都有刻度，一般长150cm。一般测量人体尺寸，也可测量曲线长度。



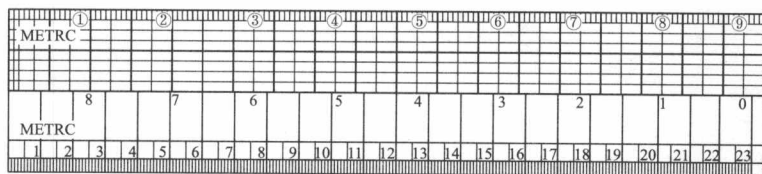
2. 蛇形尺

可弯曲成任意形状，用于测量曲线和绘制曲线。



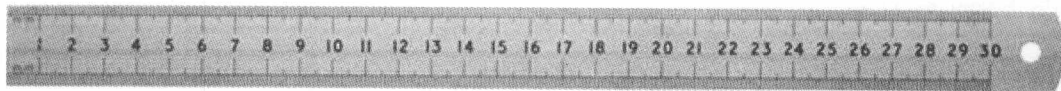
3. 方格定规尺

用软的透明塑料制成，可画平行线、纸上加缝头。长度从30~60cm都有。



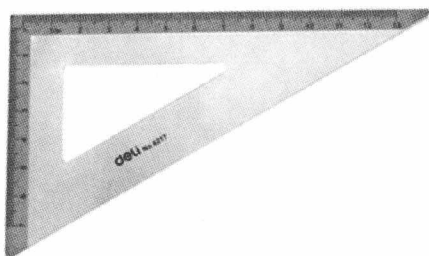
4. 金属直尺

用于画引线，切纸等。由于是金属，还可以镇纸用。



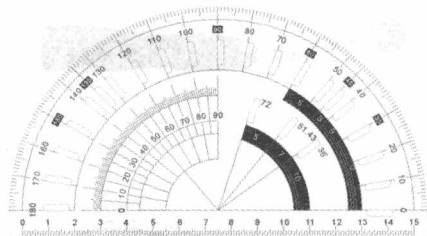
5. 直角尺

用透明塑料制成画直角用。



6. 量角器

用透明塑料制成，刻度有 $1^{\circ} \sim 180^{\circ}$ 。



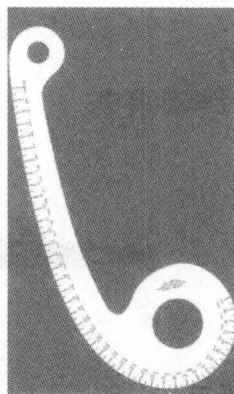
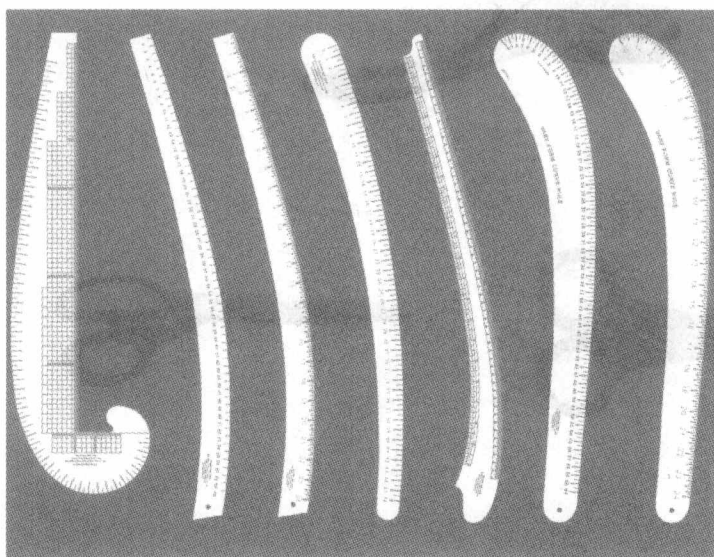
7. 比例尺

三棱柱形状，六个面有六种比例，通常有 $1 : 500$ 、 $1 : 400$ 、 $1 : 300$ 、 $1 : 200$ 。用于笔记本上制图。



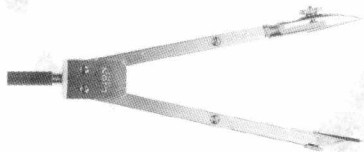
8. 曲线尺

有各种不同弧线的曲线尺，不同弧线用于的部位不同，绘服装上的侧缝、袖窿、裆弧线等部位。



9. 圆规

画弧线，也用于交点制图用。



1 基础知识

2 计与应用

3 服装原型

4 男装的结构设计

5 计与应用

6 男衬衣的男装原型设计

7 纸样设计

8 男裤心的男装原型设计

9 计与应用

10 大衣的纸样设计

11 纸样的放缝

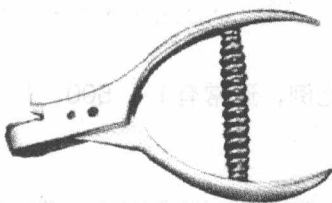
10. 滚齿轮

滚轮可在下层留下印记，复写纸样用。



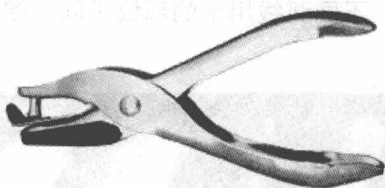
11. 打眼器

纸样上打剪口用。



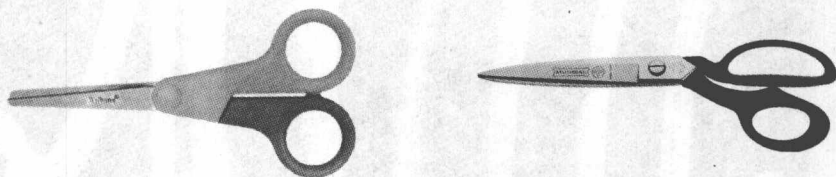
12. 打孔器

纸样上打扣眼，开穿带子的孔等。



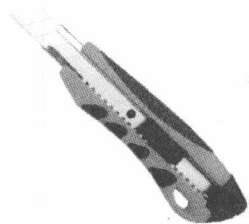
13. 剪刀

用于纸样剪切。



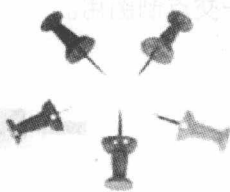
14. 裁纸刀

裁剪纸样。



15. 按钉

固定钉，防止纸样移动。



16. 制图铅笔

铅芯有0.3mm、0.5mm、0.7mm、0.9mm。可根据各种制图选择铅芯。

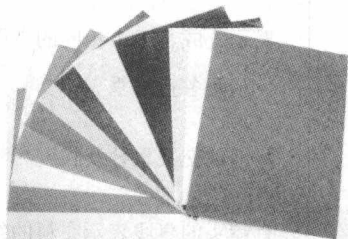


17. 绘图纸

牛皮纸、方格纸、铜版纸等，有各种尺寸大小。

18. 胶带

用于纸样黏合。



- ① 基础知识
- ② 计与应用
- ③ 服装原型
- ④ 新型的结构设
- ⑤ 计与应用
- ⑥ 计与应用
- ⑦ 计与应用
- ⑧ 计与应用
- ⑨ 计与应用
- ⑩ 计与应用
- ⑪ 计与应用

二、服装结构制图符号

服装制图的符号，完全按照FZ/T 80009—2004中的规定，见表1-1～表1-3。在制图中若使用其他制图符号或非标准符号，必须在图纸中用图和文字说明。

1. 图线画法与用途

表1-1 图线画法与用途

序号	图纸名称	图形形式	图线宽度	图线用途
1	粗实线		0.9mm左右	(1) 服装和零部件轮廓 (2) 部位轮廓线
2	细实线		0.3mm左右	(1) 图样结构的基本线 (2) 尺寸线和尺寸界线 (3) 引出线
3	粗虚线		0.9mm左右	背面轮廓线
4	细虚线		0.3mm左右	缝纫明线
5	点划线		0.3mm左右	对折线
6	双点划线		0.3mm左右	折转线

2. 服装制图符号

表1-2 服装制图符号

序号	符号形式	名称	说明
1	○ △ □……	等量号	尺寸大小相同的标记符号
2		特殊放缝	与一般缝份不同的缝份量
3		单阴裱	裱底在下的折裱
4		阳裱	裱底在上的折裱
5		单向折裱	表示顺向折裱自高向低的折倒方向
6		对合折裱	表示对合折裱自高向低的折倒方向
7		等分线	表示分成若干个小段
8		直角	表示两条直线垂直相交
9		重叠	两部件交叉重叠及长度相等
10		斜料	有箭头的直线表示布料的经纱方向
11		经向	单箭头表示布料经向排放有方向性, 双箭头表示布料经向排放无方向性
12		顺向	表示折裱、省道、复势等折倒方向, 意为线尾的布料应压在线头的布料之上
13	缉双止口	表示布边缉缝双道止口线	
14		拉链安装止点	表示拉链安装的止点位置
15		缝合止点	除缝合止点外, 还表示缝合开始的位置, 附加物安装的位置
16		按扣	内部有叉表示门襟上用扣。两者凹凸状, 用弹簧固定
17		钩扣	长方形表示里襟用扣, 两者成钩合固定
18		开省	省道的部分需要剪去
19		折倒的省道	斜向表示省道的折倒方向
20		分开的省道	表示省道的实际缉缝形状
21		拼合	表示相关的布料拼合一致
22		敷衬	表示敷衬, 斜线不分方向

① 男装结构
设计的基本知识② 裤子的结构
构设计与应用③ 男装原型
构设计与应用④ 领型的结构
构设计与应用⑤ 袖型的结构
构设计与应用⑥ 男衬衫的
纸样设计⑦ 男西服与
纸样设计⑧ 男西裤的
纸样设计⑨ 男夹克的
纸样设计⑩ 大衣的
纸样设计⑪ 裙裤的
纸样设计

续表

序号	符号形式	名称	说明
23		缩缝	用于布料缝合时收缩
24		归拢	表示需要熨烫归拢的部位
25		拨开	表示需要熨烫拉伸的部位
26		拉伸	n 为拉伸量, 表示该部位长度需要拉长
27		收缩	n 为收缩量, 表示该部位长度需要缩短
28		扣眼	两线间距表示扣眼大小
29		钉扣	表示钉扣的位置
30		合位	表示缝合时应对准的部位
31		对位记号	表示相关衣片的两侧作对位记号
32		部件安装的部位	表示部件安装的位置
33		串带安装位置	装串带的位置
34		钻眼位置	表示裁剪时需要钻眼的位置

3. 主要制图符号代码

表 1-3 主要制图符号代码

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
1	长度	Length	L	13	下胸围线	Under Bust Line	UBL
2	头围	Head Size	HS	14	腰围线	Waist Line	WL
3	领围	Neck Girth	N	15	中臀围线	Meddle Hip Line	MHL
4	胸围	Bust Girth	B	16	臀围线	Hip Line	HL
5	腰围	Waist Girth	W	17	肘线	Elbow Line	EL
6	臀围	Hip Girth	H	18	膝盖线	Knee Line	KL
7	横肩宽	Shoulder	S	19	胸点	Bust Point	BP
8	领围线	Neck Line	NL	20	颈侧点	Side Neck Point	SNP
9	前中心线	Front Center Line	FCL	21	颈前点	Front Neck Point	FNP
10	后中心线	Back Center Line	BCL	22	颈后点	Back Neck Point	BNP
11	上胸围线	Chest Line	CL	23	肩端点	Shoulder Point	SP
12	胸围线	Bust Line	BL	24	袖窿	Arm Hole	AH

① 服装结构设计的
基础知识② 裙子纸样结构设
计与应③ 男装纸样
设计④ 纸型的结构设
计与应⑤ 袖型的结构设
计与应⑥ 男衬衣的
纸样设计⑦ 纸样设计
的应⑧ 男夹心线的
纸样设计⑨ 女装的纸样设
计与应⑩ 大衣的纸样设
计与应⑪ 纸样
的应

续表

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
25	袖长	Sleeve Length	SL	35	前胸宽	Front Bust Width	FBW
26	袖口	Cuff Width	CW	36	后背宽	Back Bust Width	BBW
27	袖山	Arm Top	AT	37	上裆长	Crotch Depth	CD
28	袖肥	Biceps Circumference	BC	38	下裆长	Inside Length	IL
29	裙摆	Skirt Hem	SH	39	前腰节长	Front Waist Length	FWL
30	脚口	Slacks Bottom	SB	40	背长	Back Waist Length	BWL
31	底领高	Band Height	BH	41	肘长	Elbow Length	EL
32	翻领宽	Top Collar Width	TCW	42	前裆	Front Rise	FR
33	前衣长	Front Length	FL	43	后裆	Back Rise	BR
34	后衣长	Back Length	BL				

三、人体测量

1. 测量对象的姿势

自然站姿，着装尽量少。

2. 测量时认准的点（见图 1-1）

- (1) 颈前中心点：左右锁骨的上沿与前正中线的交点。
- (2) 颈侧点：斜方肌的前缘与肩点的交点。
- (3) 第七颈椎点：颈后的第七颈椎突出点。
- (4) 肩点：手臂与肩部的交点，从侧面看上臂的正中央处。
- (5) 肘点：肘关节处的内侧点。
- (6) 腕点：尺骨下端处外侧突出点。
- (7) 臀突点：臀部最突出点。

3. 测量围度（见图 1-2）

- (8) 头围：沿眉间点通过后脑最突出处一周围度。
- (9) 颈根围：通过颈前中心点、颈侧点、第七颈椎点的围度。
- (10) 颈围：喉结下围绕颈部一周。也称领围，为衬衫设计专用。
- (11) 胸围：通过胸部最丰满处的水平纬度。
- (12) 腰围：腰部最细的水平一周围度。