

谢军
林峰
编著

国际象棋 入门

GUOJI XIANGQI

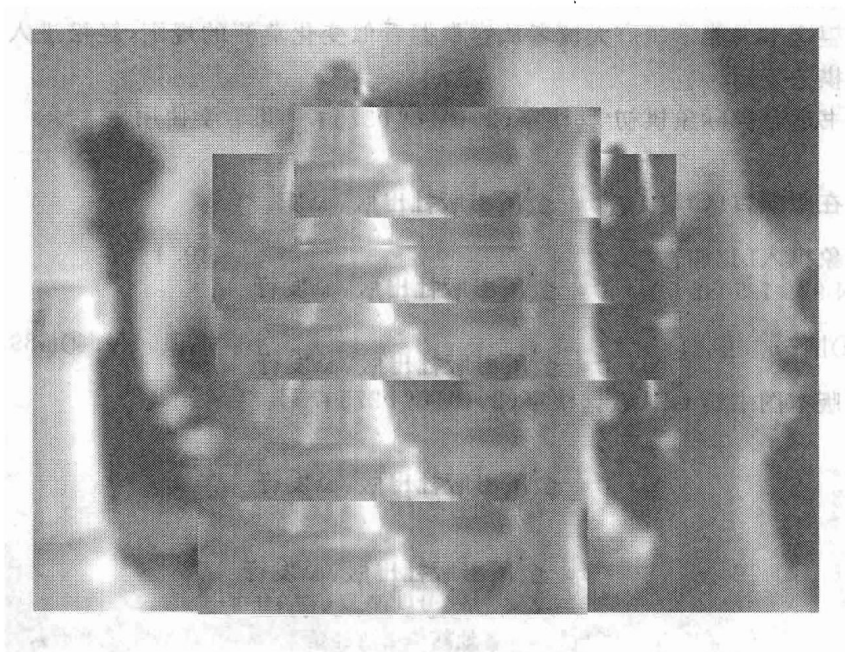
RUMEN



金盾出版社

国际象棋入门

谢军 林峰 编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书是我国第一位女子国际象棋世界冠军谢军和国家级教练、原中国国际象棋协会秘书长林峰联手共同撰写的国际象棋系列丛书的第一部。

两位作者倾心于国际象棋在中国的普及推广工作,倾力打造国际象棋书籍的精品之作。书中以通俗易懂的语言,简洁明快的风格,深入浅出的叙述,权威可信的解读,引领读者揭开国际象棋的神秘面纱。国际象棋看似高深难懂,其实掌握起来并不难!希望这本书能带领广大读者从容掌握看似变化莫测的规则,轻松进入充满神奇奥秘的棋艺王国。

本书适合国际象棋初学者、爱好者自学并供培训班教学使用。

图书在版编目(CIP)数据

国际象棋入门/谢军,林峰编著. --北京:金盾出版社,2010.4
ISBN 978-7-5082-6295-6

I. ①国… II. ①谢…②林… III. ①国际象棋—基本知识 IV. ①G891.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 037507 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:705×1000 1/16 印张:10.75 字数:164千字

2010年4月第1版第1次印刷

印数:1~11000册 定价:26.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

第一章 绪论 / 1

 第一节 国际象棋的属性 / 1

 第二节 下国际象棋的好处 / 3

 第三节 国际象棋的起源 / 5

第二章 如何行棋 / 9

 第一节 棋盘和棋子 / 9

 第二节 棋子的走法和特点 / 16

 第三节 记录方法 / 30

 第四节 胜负与和棋 / 35

 第五节 其他相关规定 / 51

第三章 残局初阶 / 54

 第一节 单王杀局 / 54

 第二节 王单兵对单王 / 69

 第三节 一子对单兵 / 80

第四章 中局浅说 / 96

 第一节 攻守常识 / 96

 第二节 常用战术 / 107

 第三节 常见杀法 / 120

第五章 开局入门 / 128

 第一节 开局基本原理 / 128



第二节 开局禁着例解 / 139

第六章 国际象棋在中国 / 150

第一节 始发和起步 / 150

第二节 振兴阶段 / 152

第三节 大发展时期 / 156

国际象棋知识测试题 / 165



第一章 绪 论

第一节 国际象棋的属性

国际象棋在旧中国被称为“万国象棋”，在港台则被称为“西洋象棋”或“西洋棋”，它的英文(CHESS)原意是“将死对方的王”，是世界上最盛行的棋种，为了与我国的传统象棋相区别，所以称为国际象棋。

国际象棋是历史最悠久、开展最广泛、拥有爱好者最为众多的世界性竞技项目之一。国际象棋原是供皇家消遣的宫廷游戏；文艺复兴时期，它是骑士必修的七大艺术之一；1924年，它成了奥林匹克运动会的比赛项目，18个国家50多名棋手参加了在巴黎举行的第八届奥运会。比赛结束后三天，它的世界性组织——世界国际象棋联合会(简称“国际棋联”)宣告成立，目前这个组织已有169个成员国(地区)，全球的国际象棋爱好者有近7亿之多。

古往今来，没有一个体育娱乐项目像国际象棋那样，被赋予如此丰富的象征意义和具有如此浓厚的文化根蒂。这种现象的出现说奇怪也并不奇怪。从棋盘置案落子砰然的一刹那开始，棋弈便

以万千手段为我们呈现了一个缩微了的人类弱肉强食世界——战争与阴谋，强权、角力与逃亡，进攻与防御，捕获与牺牲……凡此种种，当棋手拈子行棋之前，肃杀之气已悄然袭上心头。于是一方巧设陷阱，另一方明修栈道，暗渡陈仓。真作假时假也真，难怪“骑士”(国际象棋棋子中的马，其英文为 Knight，意为骑士)被塑造成一匹昂颈长嘶、奋蹄疾驰的骏马；“车”被描绘成一座高墙四耸、坚不可摧的城堡(国际象棋棋子中的车，其英文为 Rook，意为城堡)；“象”披上了圣衣圣帽，俨然主教大人模样(国际象棋棋子中的象，其英文为 Bishop，意为教士)；至于人类战争史上必不可少但总不起眼的那个小人物，便理所当然地被唤作了“兵”(英文为 Pawn，意为步兵)。另外两种棋子王与后自然都是“大亨”了。“王”(英文为 King，意为皇帝)乃一局棋胜负的象征，享有至高无上权力的王被俘，一方就亡国输棋，反之则赢得战斗，凯旋而归。“后”(英文为 Queen，意为皇后)原为“宰相”或“大臣”，文艺复兴时代以后，它不仅威力骤增，而且性别也变了，成了三军主力，战斗力相当于两个车或双象一马、双马一象。



国际象棋由皇家游戏,到骑士艺术,到进入寻常百姓家的演变过程,也反映了人类社会的进化。由于国际象棋的神奇魅力,1500多年以来,不仅一代又一代的棋手为之鞠躬尽瘁,而且众多的政治家、军事家、哲学家、文学家、艺术家和科学家为之着迷倾倒。国际象棋,有人称它为“袖珍战争”,有人称它为“思维艺术”,也有人称它为“智力教具”,其中,革命导师列宁将国际象棋称作“智力的体操”和大诗人哥德称之为“人类智慧的试金石”这两个提法最广为流传。

关于国际象棋的属性和定义,国外曾有过长期的争论。曾获得过世界冠军和担任过国际棋联主席的荷兰数学家尤伟博士在自己的一本著述中是这样说的:“国际象棋熔竞技、艺术和科学为一炉。其中,竞技约占1/2,艺术和科学约各占1/4。”这一观点颇有代表性。现在包括我国在内的很多国家都把国际象棋列入体育运动项目,也有不少国家把它归于文化艺术门类。当然,如果细细划分的话,它属于智力竞技而非体力竞技项目。2008年10月在北京举办的首届世界智力运动会,国际象棋就是主要项目之一。

说国际象棋是一项体育竞技,因为它需要所有体育项目必须具备的意志品质、心理素质和强健体魄。由于是面对面直接分胜负的对抗性项目,又受规则

的控制和时间的限制,所以竞技所占的比重较大。

说国际象棋是一门文化艺术,因为它需要丰富的想象力、敏锐的洞察力和独特的创造力,即文学、美学等艺术所必须具备的形象思维力。

说国际象棋是一类思维科学,因为它需要客观判断局势,严密制订计划和精确计算变着的能力,即数学、军事等科学所必须具备的逻辑思维的能力。

对于高水平棋手来说,他们之间的比赛,与其说是对弈双方在棋盘64个格子上运筹帷幄、调兵遣将,比试棋艺水平,不如说是两个各具个性的人在智力上的冲突,感觉和情感上的较量,毅力和意志上的交锋,是两个对手间全方位的抗衡。正因为国际象棋兼具体育、艺术和科学等方面的特质,并把它们融为一体,所以它是最能淋漓尽致地展示人的个性、体现人的智谋才华的综合性体育竞技项目。

在1998年国际棋联代表大会上,国际棋联学校教育委员会主席尼科拉·派拉迪诺做了该委员会自1985年成立起至1997年的十二年工作总结报告。报告阐明了十个“国际象棋教育目标”、十个“为什么要实行学校国际象棋教育”的原因和十个“国际象棋在基础教育中的优点”。其中“国际象棋在基础教育中的优点”第一个是“充分发展逻辑思维能



力,使学生学习掌握实际逻辑(9~10岁)和理论逻辑(11~12岁)”。他还形象地把国际象棋比喻为“脑力锻炼的体育馆”,其论证是:“与其他体育项目着重锻炼身体某一部分一样,国际象棋是思想体育,它着重锻炼大脑,使孩子发展想象力和创造力。在对局时,大脑始终受冲击,快速反应,变幻无穷,从而形成自己的个性。”

当然,国际象棋从广义来说也是一种游戏和娱乐,一种世界上最古老的有规则的益智游戏和带搏斗性质的休闲娱乐。曾在本世纪初获世界女子个人亚军的我国女子国际特级大师秦侃滢在回忆当年初学情景时说:“当我第一次接触到国际象棋时,我好像中了它的魔法似的。你看那造型古朴生动的大大小小的棋子,就像童话世界小人国一样。于是你就想统率两支‘木头人大军’中的一支,从内心深处产生出一股十分强烈的弈棋欲望,并想战胜对方,显示自己的指挥才能。”

第二节 下国际象棋的好处

国际象棋首先是有教养的人们之间的高雅的搏斗。据医学测定,一场大师级5、6小时的比赛,棋手所消耗的心理能量相当于一场拳击赛中拳手所消耗的

体力能量。国际象棋既是一门文化艺术,又是一种思维科学,更是一项体育竞技,惟其如此,它才得以经历历史的时间考验,项目的魅力根深叶茂,源远流长。

实际上,国际象棋不仅是“人类智慧的试金石”,而且它也是人类智慧的“磨刀石”。作为一种思维科学,国际象棋既受空间、时间和规则的制约,又为人们的思想提供了广阔的、主动因素多于被动因素、具体形象和抽象思维相结合的活动领域。因此,以学生爱好者学棋为例,那种在被动地接收知识时易于出现的神思散漫的现象在下棋中极少遇到,他们经常表现出兴奋和激动的面部表情。而因这种情绪激发出的对大脑中形态各异的众多“棋局材料”的扫描、选择过程,正是增强学生记忆力、想象力、辨别力和判断力的智力开发的过程。

“棋局如人生”。通过弈棋,爱好者们可以学到生活的规则,诸如条理性、系统性和客观性,从而增强纪律性、忍耐性和自我反思精神。然而,国际象棋作为一门文化艺术,它和其他艺术一样,源于生活又高于生活。人们在生活中犯了错误,可能需要相当长的时间后才能认识到,而人们在棋弈中犯错误,一局终了,立即就能醒悟。因此,它既能培养成就感,也是一种挫折训练。通过研究分析发现真实,不断在自省中总结提高就是国际象棋的优雅品质之一。如果棋手不



去致力于改进自己的弱点,过高估计自己和过低估计对手,那么,他的棋艺水平的停滞不前是不足为怪的。

作为一项智力体育运动,国际象棋具有培养深思熟虑、当机立断、勇于进取、顽强拼搏、沉着冷静等多方面意志品质的功能。小至班组、学校、车间、工厂,大至城市、国家、洲际、世界级比赛,都会有取胜的喜悦和失利的烦恼。要取得棋艺的不断进步和不断突破,就必须不断地“超越自我”。

另外,弈棋是孩子们很容易掌握运用的一种“准交际手段”,少年儿童通过弈棋活动,能够结交许多新朋友,这无疑将扩大他们的社会接触面,丰富生活,并且有助于他们集体意识的形成。

简单地小结一下:国际象棋是体育竞技、艺术、科学三者的结合物,它兼具竞技、教育、科研、文化交流和娱乐五大功能。20世纪90年代卡斯帕罗夫和卡尔波夫的五次“两卡之战”,被西方媒体炒得与“两伊之战”等国际大事相提并论,其意义超出本身的竞技功能。1997年卡斯帕罗夫大战“更深的蓝”的故事,与克隆羊技术被众多媒体列入世界十大新闻,人机大战的影响也大大延伸了国际象棋科研功能。

除了竞技、科研功能,尤其值得一提的是国际象棋的教育功能。它可以是由应试教育向素质教育转变,提高国民素

质的得力工具,因为它投资小、见效快、收益大、影响持久。包括我国在内的世界上很多国家,特别是前苏联,对于国际象棋进入课堂的广泛实践,证明它对各种年龄学生在智力开发和素质教育上所起的显而易见的作用。如果说每一门传统学科很少能同时开发孩子两种能力的话,国际象棋却能开发多种能力。尤为核心的是它对个性的塑造,独立解决问题能力的培养,人的全面、和谐的发展,都有着独特的功效。

2002年9月30日《参考消息》用了一个整版的篇幅,登载了题为“智者的游戏——国际象棋”的文章,其中小标题为“少儿必修课”中是这样说的:“下国际象棋可以促进人的逻辑思维。从小学习国际象棋可以帮助孩子提高学习成绩。1993年在西班牙拉科鲁尼亚一所中学进行的研究表明,接受国际象棋训练的学生,在智力测验中比以前得到了更高分。1995年,西班牙议会通过一项决议,要求将国际象棋作为中小学教学中的一门选修课。一些学校走得更远,将国际象棋列为必修课。专家们认为,在小学生当中普及国际象棋教育有四大优点:发展智力、陶冶个性、增强自己做出决定的能力,以及在尊重规则和对对手中培养良好的人生观。事实上,被称为‘绅士运动’的国际象棋,能够培养人们优雅的举止和良好的品行。而这正是其他一些集



体运动项目所不能做到的。国际象棋不允许棋手在获胜之前就用一种激进的方式来表达快乐,并且,棋手往往在比赛结束后与对手一起复盘,讨论整局棋的进展过程。这是一种学习与人相处的好方式。”

其实,国际象棋的教育功能,在国际象棋开展得非常普及的欧洲,早就为很多国家所认同。国际象棋进学校、进课堂在欧洲已经有 100 多年的历史。几代教育工作者曾经苦苦探索帮助学生轻松学习获取知识的方法,经过多年的努力,他们终于发现,学校开设国际象棋课程,就如同给了学生一根开启智力的魔杖。俄罗斯是个非常重视教育的民族,同时也是国际象棋项目开展得最好的国家。自 1920 年开始,国际象棋就以小组的形式有针对性地进入俄罗斯学校,到了 20 世纪 60 年代,国际象棋教学掀起高潮,前苏联各加盟共和国广泛开设国际象棋课程,第一部国际象棋教学大纲也随之出台,教学实验活动频频举办。

1981 年夏天,16 个国家的教育学家和国际象棋大师聚会巴黎,研究论证国际象棋与智力开发的关系。他们确认,学习国际象棋,在提高一个人的智力方面,其功能不亚于音乐和美术。这样的国际研讨会 1984 年在汉堡又举办过一次。

2003 年 4 月在苏州举行的“百校国

际象棋进课堂研讨会”,是我国首次举办的国际象棋国际研讨会。在教育部体艺司和国家体育总局群体司鼎力支持下,由国家体育总局棋牌运动管理中心和苏州市政府联合主办的这次研讨会,通过中外交流、专家讲座等方式,对国际象棋教育在开发智力和非智力因素方面的作用进行科学论证,检阅、总结国际象棋进学校、进课堂的活动成果,并使之更加健康有序地开展。

有人把下国际象棋的好处归纳为五句话、二十个字:“增进智力,培养意志,陶冶情操,交流文化,调剂身心”。这也可以作为学国际象棋意义的简单解释吧。

第三节 国际象棋的起源

国际象棋是怎样产生的?这个历史悠久而又青春常在的智力竞技项目究竟是哪一个国家、哪一个人的发明?这些饶有趣味的问题长期以来吸引了许多学者和历史学家的注意力。

关于国际象棋的起源,曾经有种种美妙的传说,其中一个著名的传说是这样的:在古代有一个印度国王,虽然他拥有至高无上的权力和难以比拟的财富,但是权力和财富最终使他对生活感到厌倦,渴望着新鲜的刺激。有一天,来了一位老人,他带着自己的发明——国际象



棋来朝见国王。国王见了这新奇的玩意非常喜欢，就与老人对弈起来。但是一下上了手，就舍不得放下了，竟留着老人一连下了三天三夜。到了第四天早上，国王感到非常满足，就对老人说道：“你给了我无穷的乐趣，为了奖赏你，我现在决定，你可以从我这儿得到你所要的任何东西。”

的确，这位国王是如此富有，难道还有什么要求不能满足吗？然而，老人却慢条斯理地回答道：“万能的王啊，您虽然是世界上最富有的人，恐怕也满足不了我的要求。”

国王不高兴了，他皱起了眉头，严厉地说道：“说吧，哪怕你要的是半个王国。”

于是，老人说出了自己的要求：“请大王下令在棋盘的第一个格子上放一粒小麦，在第二个格子放两粒小麦，在第三个格子上放四粒，第四格上放八粒，就这样每次增加一倍，一直到第六十四格为止。”

“可怜的人啊！你的要求就这么一点点吗？”

国王不禁笑了起来。他立即命人取一袋小麦来，按照老人的要求数给他，但是一袋小麦很快就完了。国王觉得有点奇怪，就命人再去取一袋来，接着是第三袋、第四袋……小麦堆积如山，但是离第六十四格还远得很呐。存放在国库里的

小麦已经搬空了，还没到棋盘上的第五十格，国王认为老人是在戏弄他，就下令把老人杀了。

其实，老人的话没有错，他的要求的确是满足不了的。根据计算，棋盘上六十四个格子小麦的总数将是一个十九位数，折算为重量，大约是两千亿吨。而即使现代，全世界小麦的年产量也不到这个数。

另外一个有代表性的传说是这样的：大约两千年前，在古代印度曾经发生过一场激烈的战争，战争过后，尸骨成山，血流成河，真是惨不忍睹。一位智者眼见这种景象，立即做了一块有六十四个黑白相间的格子组成的正方形棋盘，塑造了一些形态各异，戴盔披甲的将士作为棋子。他把战场上的战斗再现在棋盘上，终于把孔武善战、争强好胜的国王、将军及婆罗门贵族的兴趣吸引过来。从此，以棋盘上的智力较量，取代了战场上的血腥厮杀。

再有一个印度的传说也很著名：发明国际象棋的人名叫西萨，是一位王子的导师，他发明这个游戏是为了教育他的学生：国王如果没有臣民的支持就会一文不值。

这些传说虽然很有意思，能给人以启迪，但是并不能帮助我们找到国际象棋的发明人。实际上，国际象棋也像其他许多游戏一样，是人类社会发展的产



物。当人类的力量在基本的生存问题解决之后尚有多余时,游戏便自然产生了。不能说国际象棋是哪一个国家、哪一个人的发明,而只能说,它凝聚了人类共同的智慧,是东西方文化交流的产物,经多国人民的创造、发展逐渐演变而成。

根据可靠的文字记载,国际象棋至少已经有一千五百年以上的历史。尽管对于它的最早发祥地和诞生年代,至今仍然众说纷纭、莫衷一是,但是对于它“起源于亚洲,兴旺于欧洲,十五世纪末、十六世纪初定型为现制”的说法,基本上是公认的。

目前世界上大多数棋史学家认为国际象棋的原型最早出现在印度或中国(也有说伊朗或锡兰的)。但是假如我们笼统地说它起源于国运昌盛的亚洲文明古国,那就不会有什么争论的了。

按照比较可信而有文物资料支持的说法,国际象棋起源于大约公元五、六世纪的印度东北地区(更具体的说法是在印度的北部城市根瑙杰附近)。当时它被称之为“恰图兰卡”(梵语),后来,另一种称法“恰图”即由此而来。在今天的一些东南亚国家的国际象棋协会名称上还可以看到这种称谓。“恰图兰卡”的梵文意思是“四军棋”。所谓“四军”,指的是当时印度陆军的四支部队:步兵队、骑兵队、战车队、大象队。

“恰图兰卡”的进一步发展是“恰图

兰格”(波斯语)。据传印度外交官们把这种棋戏带到了波斯(即现在的伊朗),并同样成为“宫廷游戏”。公元838年,阿拉伯人征服波斯,从那里学会了它,把它改造成成为“沙特兰兹”(阿拉伯语),并很快在阿拉伯上层社会中流行。“沙特兰兹”比起“恰图兰卡”来,在棋子和规则上有了大大的发展和改变。棋子已经扩展为王、臣(士)、车、马、象、兵计六种,双方各三十二个棋子,棋盘为六十四格,已经具备现代国际象棋的规模了,只是走法还大不一样,尤其是双方棋子和兵在很长时间内不能接触,对局进展缓慢。

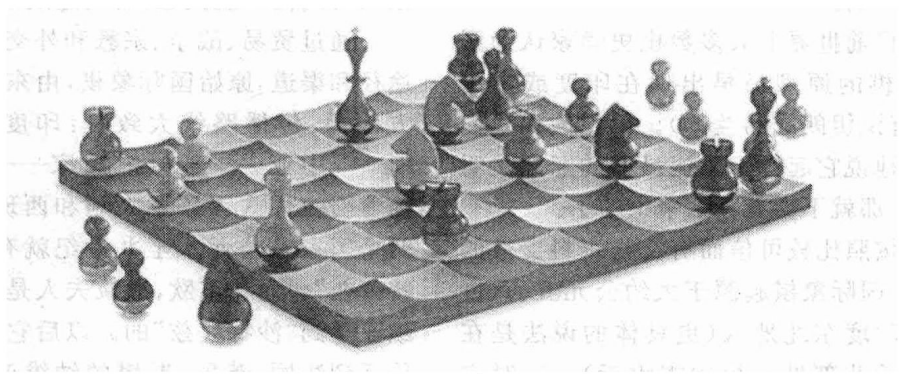
通过贸易、战争、宗教和外交等不同途径和渠道,原始国际象棋,由东方向西方传播,传播路线大致是:印度——波斯——中亚——阿拉伯国家——欧洲。随着阿拉伯人占领意大利和西班牙,这两个国家在公元八至九世纪就有了“沙特兰兹”。而在东欧,斯拉夫人是从中亚细亚学到“沙特兰兹”的。以后它又逐渐传播到法国、英国、斯堪的纳维亚、德国及其他中欧国家。十一世纪末,它已经遍及欧洲各国。

在“沙特兰兹”的传播过程中,各个民族都把自己的特点渗透了进去。例如,兵在西班牙被称为“劳工”,在德国则被称为“农民”。车在俄罗斯被叫作“船”,而象在蒙古则被“沙漠之舟”——骆驼所代替。



“沙特兰兹”在欧洲各国以缓慢而又坚实的步伐前进。它的传播过程也是它的演变和定型过程。到了文艺复兴时代，它在欧洲已经十分风靡。在当时的文献中，它与骑术、游泳、射箭、击剑、狩猎、作诗并列为骑士教育七大艺术，法国的英雄史诗《罗兰之歌》中，也谈到了这一点。十五世纪的文艺复兴中，“沙特兰兹”像其他艺术一样被人们予以了改革，

行棋速度迟缓的特点被变更了，胜、和规则也趋向完善。棋子走法变更最为突出的例子是原先的棋子“臣”（“士”），被法国人改为王的配偶——后，同社会革命一样，连性别也变了，允许它直横斜均可以走，而且不拘远近。这种走法上的巨变，使其赢得了“疯后”的雅号。直至十五、十六世纪之交，终于将“沙特兰兹”定型为今日样式的现代国际象棋。





第二章 如何行棋

国际象棋是不是很难学呢？能否很快就学会下国际象棋呢？

其实只要你坐下来认真地学，那么就能在很短的时间内美滋滋地摆开棋盘和你的伙伴杀一局了。要是你会下我国传统的象棋，则学会下国际象棋是非常容易的；即使你不会下象棋，那也不要紧，只要看完关于下面国际象棋走法（如何行棋）的讲解，你也可以迅速入门了。

一盘国际象棋的对局是在两名棋手之间进行的，对局的双方在棋盘上交替走动各自的棋子。对局时，执白棋的一方先行，执黑棋的一方随后走出应对的着法。一盘对局的结果以将杀对方的王为标准，哪一方达到了将杀对方王的局面，便获得了棋局的胜利，被将杀的一方便输掉了对局。当双方都达不到将杀对方王的目的时，对局以和棋告终。总而言之，国际象棋是在两名棋手间的对抗，双方轮流在棋盘上走棋。棋手下棋的目标是消灭对方的王，在国际象棋的术语中称为“将杀”。

第一节 棋盘和棋子

国际象棋的棋盘和棋子（图 1）。国

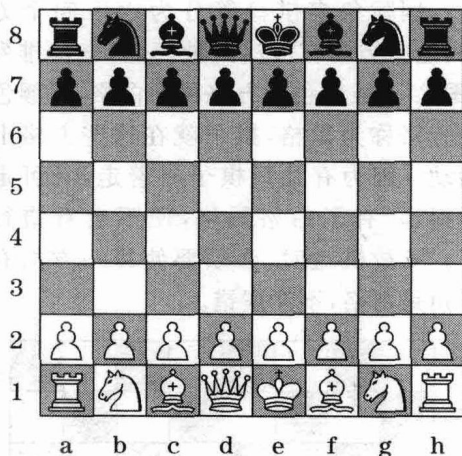


图 1

际象棋是由双方对弈的，一方执白棋，叫做白方；一方执黑棋，叫做黑方。按国际象棋规则的规定，对局由白方先走，黑方后走，双方轮流走棋，每次走一步（着），直到对局结束为止。

走棋或行棋，就是在棋盘上移动棋子，因此，我们首先要熟悉棋盘和棋子。

一、棋 盘

国际象棋的棋盘是一个正方形，制作棋盘的材料和样式多种多样，可以是木制的，塑料的，图片式的，甚至还有漆布制成的。棋盘大小规格也不一样，从



比赛时供观众观赏实况用的最大棋盘，到可以放到衣袋里的最小棋盘，它不在于大小和用什么材料做的，主要的是棋盘必须是正方形。

国际象棋棋盘等分为六十四个方格，这些方格有深浅两种颜色，交替排列（图2）。浅颜色的方格称为白格，深颜色的方格称为黑格，棋子就在这些方格上活动。因为有几只棋子斜着走，又可走得很远，有了白格黑格，便不会看错行了。安放棋盘时，必须要使每一方的右下角是白格，不能摆错。

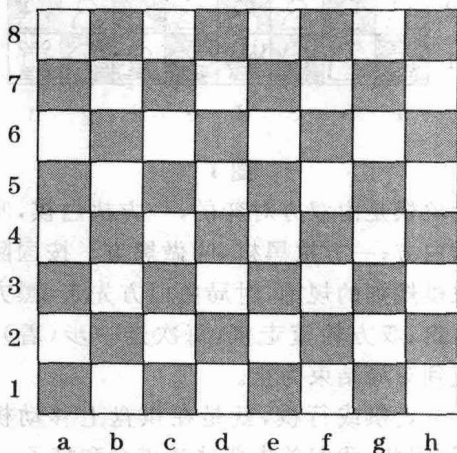


图2

八个这样的方块一个挨一个放在一起，在棋盘上形成线。横着的叫横线，共8条；竖着的叫直线，也是8条，斜着的叫斜线。横线、直线和斜线有时被称为“线路”。在六十四个黑白相间的方格构成

的棋盘上，共有八条直线（即由八个英文字母所代表的a线、b线、c线……h线）、八条横线（由阿拉伯数字代表，即第1横线、第2横线……第8横线）以及二十六条由相同颜色组成的斜线。斜线长短不一，最长的有8个格子，最短的只有2个格子。斜线用位于两端格子的名称所表示，如a1~h8斜线、h1~a8斜线等。为了让读者们更清楚地理解横线、直线和斜线，请看下面的（图3）。

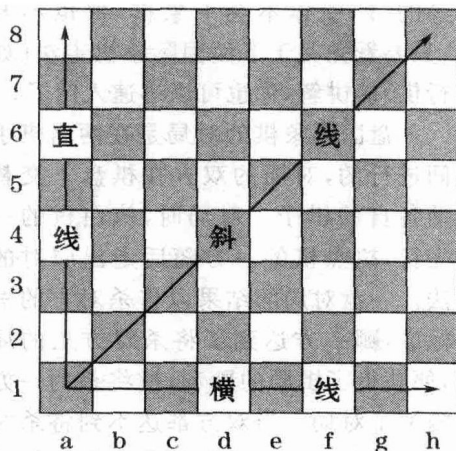


图3

因为棋规规定是由白方先走的，所以在命名直线和横线代号时，也以白方为标准。八条直线从白方的左边到右边分别用a、b、c、d、e、f、g、h八个英文小写字母表示；八条横线从白方到黑方分别用1、2、3、4、5、6、7、8八个阿拉伯数字表示。因为每个方格都是直线和横线的交



叉点,所以它们可用直线的英文字母和横线的阿拉伯数字结合起来表示,使每个方格也都有了自己的名称(图4),它们的名字是由棋盘上的直行和横排的字母以及数字结合而成的。

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| 6 | a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| 4 | a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |
| | a | b | c | d | e | f | g | h |

图4

在印刷刊物上展示出的棋盘图形均以下方为白棋、上方为黑棋的方式呈现。棋盘上四个角的格子我们最容易识别,分别是:a1,h1,a8和h8。棋盘上的第1和第8横线,习惯上称之为“底线”,a、h两条直线称之为“边线”,棋盘上位于四个角的格子(a1、h1、a8、h8)称为角格。

关于棋盘的知识,初学者一定要熟练掌握,因为这有助于今后深入地学习和掌握国际象棋的基本知识。在接下来的内容中,要经常使用这些名称,所以务必要熟练掌握。

对于斜线,是用它们两端的格子名称表示的,例如 a1~h8 斜线、c1~h6 斜线、g1~a7 斜线、a7~b8 斜线等等。

后翼 王翼

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 8 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 4 | | | | 中心 | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | |
| | a | b | c | d | e | f | g | h |
| | 后 | 翼 | | 王 | 翼 | | | |

图5

现在看(图5),用虚线围起来的 d4、d5、e4、e5 这4个格子组成的区域称为“中心”。由 a、b、c、d 四条直线组成的半边棋盘称为“后翼”(后所在的侧翼);由 e、f、g、h 四直线组成的半边棋盘称为“王翼”(王所在的侧翼)。

棋盘是国际象棋的战场,初学者一定要花功夫去熟悉棋盘。为了做到这一点,可以先在面前放一个空棋盘,设想自己在下白棋,讲出每条直线、横线、斜线的名称,然后设想自己在下黑棋,把上述过程重复一遍;接下来,先设想自己在下



白棋,然后再设想自己在下黑棋,讲出每个格子的名称;再接下来,眼睛不看棋盘,在自己的脑子里设想一个空棋盘,先把自己作为白方,再作为黑方,默念每个格子的名称。

如何才能算真正熟悉棋盘呢?在眼前没有棋盘的情况下,当别人举出任何一个格子名称时,自己能立即讲出这个格子的颜色,以及通过这个格子的斜线。要做到这一点,需要经过一段时间的练习。

二、棋 子

棋子的数量和象棋一样,每方各十六个,白黑双方一共三十二个。双方各有一王、一后、双车、双象、双马和八兵。棋子的平面图形(即印刷体图形)和对局开始前各个棋子的初始位置是(图6)这

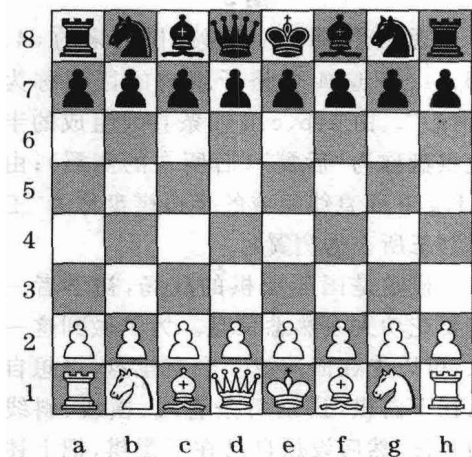


图6

样的。

下棋时,棋盘摆置于两名对局者中间。在两名棋手展开对局之前,每一方拥有16个棋子。颜色浅的棋子称为白方(白棋),颜色深的棋子称为黑方(黑棋)。

棋子放在方格内(而不是像象棋那样放在交叉点上),双方底排(底线)由外向内是车、马、象(这和象棋棋子初始位置的放置法是一样的),中央是王和后。要注意,白后在白格,黑后在黑格,双方的王和后都是面面相背,不能摆错。底排(底线)的前面一排即次底排(次底线),放置双方各八个兵。

为了不把棋盘和棋子摆错,可以记熟下面的简易口诀:“右手下,应是白(格);车马象,兵二排;白后白(格),黑后黑(格)。”

需要说明的是,平面图形(即印刷体图形)是用于棋书、棋刊等上面的,也用于电脑软件、表演和教学用的棋具上。然而在实际对弈中,国际象棋的棋子是立体型的,它们的造型生动而又逼真。你看,那头上顶着十字架的皇帝、漂亮而又威风的皇后、高墙四耸的车、形象栩栩如生的马、披上圣衣圣帽的象以及矮矮的圆乎乎的小兵(图7),真让人想去试上一试。

在出版印刷物中,表现对局进程的棋图中棋子一般使用以下图标: