

Sikaohe

Lianxi

供教学参考用
高中语文 1—6 册

“思考和练习”
题解析

初中语文1—6册

“思考和练习”题解析

本书编写组

（供教学参考）

河南教育出版社

高中语文1—6册

“思考和练习”题解析

本书编写组

(供教学参考)

河南教育出版社出版

河南新华二厂(联)印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 12.375印张 256千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—51,140册

ISBN7-5347-0047-7/G·48

统一书号: 7356·468 定价1.80元

说 明

人民教育出版社编辑出版的中学语文课本，每篇课文后面都编排了一定数量的“思考和练习”题。这些“思考和练习”题，大多是紧扣教材，体现了各课的读写重点，是教材的有机组成部分。教学实践证明，采取灵活多样的形式处理好这些“思考和练习”题，是有效地提高学生读写能力的途径之一。

正是基于这样的认识，我们编写了《“思考和练习”题解析》一书，对高中语文课本中的六百多道“思考和练习”题，除背诵之类的题外，一一编写了解析，并力求准确、简要，以便教师在教学中参考。

“思考和练习”题，大多出得很活，是命题考试的重要参考材料，对开发学生的智力与培养学生的能力起到了良好的作用。由于题出得活，很多题可以有不同的理解与回答。我们的解析，也只是取其一点，谈了自己的管见。因此，希望读者不要把本书看成是“思考和练习”题的标准答案。另外，由于我们水平有限，书中难免有谬误、疏忽之处，望批评指正。

编 者

1987.1

目 录

第 一 册

一 散文两篇	
荷塘月色	(1)
绿	(1)
二 长江三峡	(6)
三 雨中登泰山	(7)
四 南州六月荔枝丹	(9)
五 现代自然科学中的基础学科	(11)
六 一次大型的泥石流	(14)
七 蝉	(16)
八 纪念刘和珍君	(18)
九 包身工	(22)
一〇 为了六十一个阶级弟兄	(27)
一一 为了周总理的嘱托	(28)
一二 路标	(30)
一三 在马克思墓前的讲话	(32)
一四 我们的文艺是为什么人的	(36)
一五 悼列宁	(38)
一六 药	(40)
一七 百合花	(43)
一八 装在套子里的人	(47)

一九	明湖居听书.....	(50)
二〇	林教头风雪山神庙.....	(51)
二一	诗经二首	
	伐檀.....	(54)
	硕鼠.....	(54)
二二	察今.....	(55)
二三	邹忌讽齐王纳谏.....	(57)
二四	廉颇蔺相如列传.....	(58)
二五	师说.....	(61)
二六	游褒禅山记.....	(64)
二七	赤壁之战.....	(66)
二八	记王肃忠公翱事.....	(69)
二九	芙蕖.....	(71)
三〇	原君.....	(72)

第 二 册

一	猎户.....	(75)
二	土地.....	(78)
三	樱花赞.....	(81)
四	秋色赋.....	(84)
五	“老虎团”的结局.....	(87)
六	词二首	
	沁园春·长沙.....	(90)
	水调歌头·游泳.....	(90)
七	一月的哀思.....	(93)
八	王贵与李香香 (节选)	(94)

九	景泰蓝的制作	(96)
一〇	眼睛与仿生学	(99)
一一	人类的出现	(103)
一二	农作物抗病品种的培育	(105)
一三	民族的科学的大众的文化	(109)
一四	崇高的理想	(112)
一五	拿来主义	(115)
一六	祝福	(117)
一七	荷花淀	(120)
一八	母亲(节选)	(122)
一九	智取生辰纲	(125)
二〇	劝学(节选)	(127)
二一	鸿门宴	(129)
二二	琵琶行(并序)	(133)
二三	石钟山记	(136)
二四	《梦溪笔谈》二则	
	采草药	(138)
	雁荡山	(138)
二五	五人墓碑记	(139)
二六	狱中杂记	(142)
二七	梅花岭记	(146)
二八	病梅馆记	(149)
二九	谭嗣同	(151)
三〇	与妻书	(154)

第 三 册

一	天山景物记	(157)
二	风景谈	(160)
三	海市	(163)
四	云赋	(165)
五	杨树	(168)
六	改造我们的学习	(170)
七	善于建设一个新世界	(173)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”	(174)
九	鲁迅的精神	(177)
一〇	为了忘却的纪念	(178)
一一	琐忆	(181)
一二	火刑	(182)
一三	义理、考据和辞章	(184)
一四	简笔与繁笔	(188)
一五	阿Q正传(节选)	(189)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	(192)
一七	失街亭	(195)
一八	守财奴	(197)
一九	泼留希金	(200)
二〇	唐诗二首	
	梦游天姥吟留别	(202)
	茅屋为秋风所破歌	(202)
二一	孔雀东南飞(并序)	(203)
二二	谋攻	(205)

二三	论积贮疏	(208)
二四	信陵君窃符救赵	(211)
二五	张衡传	(214)
二六	六国论	(218)
二七	与朱元思书	(221)
二八	游黄山记	(223)
二九	柳敬亭传	(225)
三〇	促织	(227)

第 四 册

一	内蒙访古	(231)
二	花城	(235)
三	威尼斯	(237)
四	我们打了一个大胜仗	(240)
五	反对党八股	(242)
六	个人和集体	(244)
七	甲申三百年祭	(246)
八	狂人日记	(248)
九	党员登记表	(251)
一〇	群英会蒋干中计	(253)
一一	项链	(255)
一二	柏林之围	(257)
一三	讲讲实事求是	(259)
一四	实践是检验真理的唯一标准	(261)
一五	《农村调查》序言	(262)
一六	《呐喊》自序	(265)

一七	《物种起源》导言·····	(268)
一八	雷雨·····	(270)
一九	威尼斯商人·····	(273)
二〇	窦娥冤·····	(275)
二一	宋词二首	
	念奴娇·赤壁怀古·····	(277)
	永遇乐·京口北固亭怀古·····	(277)
二二	《孟子》二章	
	鱼我所欲也·····	(280)
	庄暴见孟子·····	(280)
二三	庖丁解牛·····	(282)
二四	过秦论·····	(284)
二五	订鬼·····	(287)
二六	阿房宫赋·····	(289)
二七	《指南录》后序·····	(291)
二八	送东阳马生序·····	(294)
二九	左忠毅公逸事·····	(295)
三〇	书博鸡者事·····	(298)

第 五 册

一	范爱农·····	(300)
二	爱国学者顾炎武·····	(302)
三	山地回忆·····	(304)
四	书塾与学堂·····	(305)
五	雷电颂·····	(306)

六	诗二首	
	静夜	(307)
	春鸟	(307)
七、八	小二黑结婚(上、下)	(308)
九	夜	(309)
一〇	穷人的专利权	(311)
一一	林黛玉进贾府	(313)
一二	语言的演变	(315)
一三	我国古代的车马	(317)
一四	灯	(318)
一五	散文二篇	
	丑石	(320)
	菱角	(320)
一六	一个极其重要的政策	(322)
一七	中国共产党第十二次全国代表大会开幕词	(324)
一八	杂文二篇	
	文学和出汗	(325)
	中国人失掉自信力了吗	(325)
一九	唐诗二首	
	行路难	(327)
	兵车行	(327)
二〇	宋词二首	
	雨霖铃	(328)
	扬州慢	(328)
二一	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(330)
二二	齐桓晋文之事	(332)

二三	鞭之战.....	(333)
二四	伶官传序.....	(335)
二五	过小孤山大孤山.....	(336)
二六	项脊轩志.....	(337)
二七	报刘一丈书.....	(338)
二八	复庵记.....	(339)
二九	治平篇.....	(341)
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序.....	(344)

第 六 册

一	娘子关前.....	(346)
二	离不开你.....	(348)
三	汉堡港的变奏.....	(349)
四	我歌唱延安.....	(350)
五	西湖漫笔.....	(351)
六	大堰河——我的保姆.....	(352)
七	西去列车的窗口.....	(353)
八、九	春蚕（上、下）.....	(354)
一〇、一一	结婚现场会（上、下）.....	(356)
一二	警察和赞美诗.....	(357)
一三	灌园叟晚年逢仙女.....	(358)
一四	打开知识宝库的钥匙——书目.....	(359)
一五	海洋与生命.....	(360)
一六	人的正确思想是从哪里来的？.....	(361)
一七	杂文二篇	
	人生识字糊涂始.....	(362)

	答北斗杂志社问·····	(362)
一八	黑海风暴和天气预报的产生·····	(363)
一九	诗二首·····	(365)
二〇	涉江·····	(365)
二一	荆轲刺秦王·····	(366)
二二	屈原列传·····	(367)
二三	谏太宗十思疏·····	(369)
二四	柳毅传·····	(370)
二五	原毁·····	(371)
二六	教战守策·····	(372)
二七	祭妹文·····	(374)
二八	察变·····	(375)
二九	〔般涉调〕哨遍·高祖还乡·····	(377)
三〇	陈州糶米·····	(378)

第一册

一 散文两篇

荷塘月色

绿

一 《荷塘月色》写于1923年7月。作者对当时社会现实不满，但又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。反映在这篇课文中，作者有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。作者说，在月光下踱步就象“到了另一世界里”，“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，“且受用这无边的荷香月色好了”，对作者的这种心情应该怎样认识？

解：这种心情，反映了作者不满当时的现实而又幻想超脱现实的思想状态。

二 描写景物要有一定的顺序。《荷塘月色》第四段写荷塘，先后依次写了哪些景物？是按照怎样的顺序写的？

解：先后依次写了荷叶、荷花、荷香、荷波与流水。写这些景物是先写静态，后写动态。

三 写景要抓住景物特点。作者是抓住荷塘月色、梅雨

潭水的哪些特点来写的？你认为课文中哪些话、哪些片断鲜明地表现了这些特点？

解：写荷塘月色抓住月色的素淡朦胧，把情景交融在一个“淡”字上；写梅雨潭水，抓住了潭水的奇异而醉人的绿，把情景交融在一个“绿”字上。如《荷塘月色》中的“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”，以及第四、五、六段中对月光的一些描写。《绿》中的“我惊诧于梅雨潭的绿了”，“我不禁惊诧于梅雨潭的绿了”，以及第三段中对潭水的一些描写。

四 找出课文中的比喻句，填写表格：

本 体	喻 体	完 整 句 子	相 似 点
叶子 白花 清香 月光 月色 潭 水			

本体	喻 体	完 整 句 子	相似点
叶子	裙	叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。	形状
白花	明珠 星星	……白花…… 正如一粒粒的明珠 又如碧天里的星星。	颜色

清香	歌 声	……缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。	轻淡幽远
月光	流 水	月光如流水一般。静静地泻在这一片叶子和花上。	恬静柔和
月色	名 曲	塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。	强弱和谐
潭水	荷 叶	那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。	颜色

举例说明这些比喻在文章中所起的作用。其中有两个比喻，用诉诸听觉的音乐来比香味，来比光与影的组合、明与暗的变化，你觉得这样的比喻合理吗？为什么？

解：巧妙的比喻，既可以具体生动地显示出所描写的事物的形象，又可以具体生动地表达出作者所要追求的情调。如写荷叶“象亭亭的舞女的裙”。既形象地显示出荷叶的秀美俏拔，又为月夜荷塘恬静优美的情调增添一分动人的色彩。把微风送来的“缕缕清香”比成“远处高楼上渺茫的歌声”，把荷塘中“光”和“影”的和谐组合，比成“梵婀玲上奏着的名曲”。这种用诉诸听觉的音乐来比香味，比“光”、“影”的组合，来比诉诸嗅觉与视觉的事物，单从表象来看，似乎不合理，但仔细品味，“清香”同“歌声”，都有幽微断续的相似点，“光”“影”组合同“名曲”，都具和谐优美的韵味，使用这种比喻，巧妙传神，别具情致。

五 在《绿》一文中，作者写梅雨潭，从哪些不同的立足点着笔，写出了怎样不同的景象？把这些景象联系起来，给读者以怎样的印象？写瀑布，为什么还要写山、岩、亭、天和草？作者写梅雨潭的绿，作了哪些比较？产生了哪些联想？抒发了什么感情？

解：写梅雨潭，先从山边远眺，勾勒出梅雨潭的概貌。再从亭边近看，描绘出梅雨潭的雄伟气势和瀑流飞溅呈现出的奇趣。最后在潭边欣赏奇异而醉人的绿波。这样由山边而亭边，而潭边，由远及近从几个不同的立足点，层层逼近，层层联接，描绘出一幅奇异、壮观、温润、柔和、绿波闪闪、满眼生机的优美画图。写山、岩、亭、天和草，是写瀑布的背景和衬托，有了这些景物的描写，才能烘托出梅雨潭的妙景奇趣。写梅雨潭的绿，用“北京什刹海拂地的绿杨”，“杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’”，以及西湖和秦淮河的波相比。由梅雨潭的绿，作者又联想到，舞女以此为带，必能临风飘举，盲妹以此为眼，将会明眸善睐。通过对梅雨潭奇丽景色的描绘，作者抒发了欢愉、倾慕，热爱祖国山水的激情。

六 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达作用：

解：1. 月光如流水一般，静静泻（照）在这一片叶子和花上。

“泻”，照应了“如流水”，表现出月光的恬静柔和；“照”，与“如流水”不符，也表现不出恬静柔和的情态。

2. 薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。

“浮”，照应“薄薄的”，形象地显示出青雾的轻淡朦