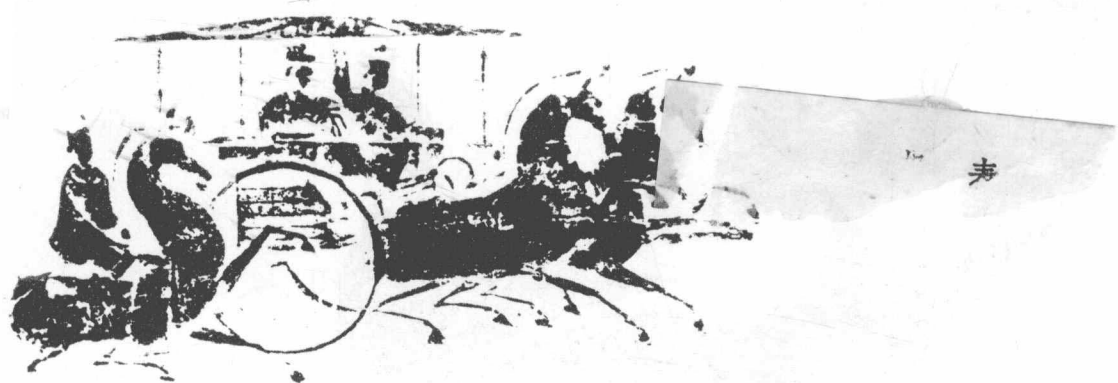


四川漢代
画像艺术选



四川汉代画像艺术选

吕林 编

四川美术出版社

装帧设计 曾庆华

责任编辑 王 伟

四川汉代画像艺术选

吕 林 编

四川美术出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华彩印厂印刷

1988年3月第一版

1988年3月第一次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 7-5410-0068-X / J · 68

统一书号: 8373 · 1113

定 价: 11.00 元

师心不师迹

——《四川汉代画像艺术》代序

王 朝 闻

汉代的“厚葬”之风不足为范，但它里面的画像砖和画像石，对于我们却是一种无价之宝。在某些方面，未来的雕刻和绘画当然可能胜过它们，但它们却拥有一种不为任何时代的艺术所能企及的审美价值。

所谓画像砖和画像石，这不过是一种习惯成自然的称呼，其实它们不过是一种浅浮雕。也许，因为过去流行它们的拓片，而且这些浮雕分明运用了线条，形象很带绘画性，所以才称它们为画像石或画像砖的吧？

山东、河南汉墓画像石的拓片，早在三十年代我就看过了。而陕西和四川的画像砖、画像石的拓片、照片和原件，却是五十年代才看到的。同样是汉代产生的这些浮雕，不说各地的题材有共性。在形式风格方面，我感到四川的作品很有个性。简单地说，北方的汉代浮雕显得比较庄重、质朴，而四川的，却显得更为活泼。不但舞蹈着的人物或奔跑着的马和兽的形态是很活泼的，连静坐着的人物形态也显得很活泼。它那非常熟练的线条自身，也给我一种飞舞着般的印象。凭感觉而不是凭考证，我看了四川的这些浮雕，很自然地联想到传统川剧艺术的风格。这种风格，可否说有一种调皮味道呢？不论怎么说明它的味道，反正不是技巧熟悉之类的现成语所能说明的。

那幅收割庄稼的画面，既象是对迅速挥舞着镰刀在前进的劳动状态的写照，又好像是一种情感充沛的舞蹈。如果说作者的意图是要再现劳动场面的，而把劳动者的形象刻画得仿佛也就是舞蹈者这一点，使我觉得这样的作品不只显示了艺术家出众的造形能力，也显示了艺术家热爱这种劳动的充沛情感。不论作者当时那具体创作过程如何，这些流露了作者情感状态的浮雕，应当说是状物与抒情的统一体。

这些画像砖和画像石的产生，当然是按照墓葬当事人所规定的任务而进行的。而创造这些作品的艺术家，却没有消极地、纯被动地执行他的任务，而是在画面结构与人物造形等方面，发挥了无愧于艺术家的创造雄心。在不自由的限制之下获得相对自由的这些艺术家，也许是象意大利的米开朗基罗，对于教皇给他规定的创作任务，采取了借题发挥的态度那样，尽可能发挥了主观能动性的。社会主义时代的美术家，不可避免地要接受特定的创作任务，例如给意义重大的建筑物作浮雕或壁画。他们创作任务完成得是不是较有独创性呢？这要靠创作实践的结果来检验。我想：四川这些汉代画像砖和画像石，不应当成为简单的模仿对象，它们却有资格成为虚心借鉴的具体对象。结合着前辈有师古人之心而不师古人之迹的论点，反复精读四川的画像艺术，这将可能是创造美术家自己的一种非常有益的具体活动。

一九八三年七月七日

目 录

师心不师迹 (代序)	王朝闻	宾 主	20
吻	1	宴 饮	21
龙车行空	2	讲 学	22
弋射 收获	3	宴 饮	23
农 作	4	宴 饮	24
农 作	5	饮 食	25
采 芋	6	六 博	26
采 莲	7	仙人六博	27
放筏钓鱼	8	仙人六博	28
园 林	9	六 博	29
制 盐	10	六 博	30
制 盐	11	燕 居	31
舂 米	12	石棺画像	32
庖 厨	13	石棺画像 (局部之一)	33
庖 厨	14	石棺画像 (局部之二)	34
酿 酒	15	石棺画像 (局部之三)	35
集 市	16	饲 马	36
集 市	17	谈 叙	37
贷 粮	18	宴 乐	38
贷 粮	19	吹 竿	39

舞 乐	40
舞 乐	41
杂 技	42
杂 技	43
舞 蹈	44
三人舞	45
对 舞	46
七盘舞	47
观 伎	48
猿 戏	49
杂技 猿戏	50
文舞执羽	51
射 士	52
三 人	53
伍 伯	54
骑 从	55
骑鹿人	56
骑鹿者	57
驼 戏	58
驰 马	59

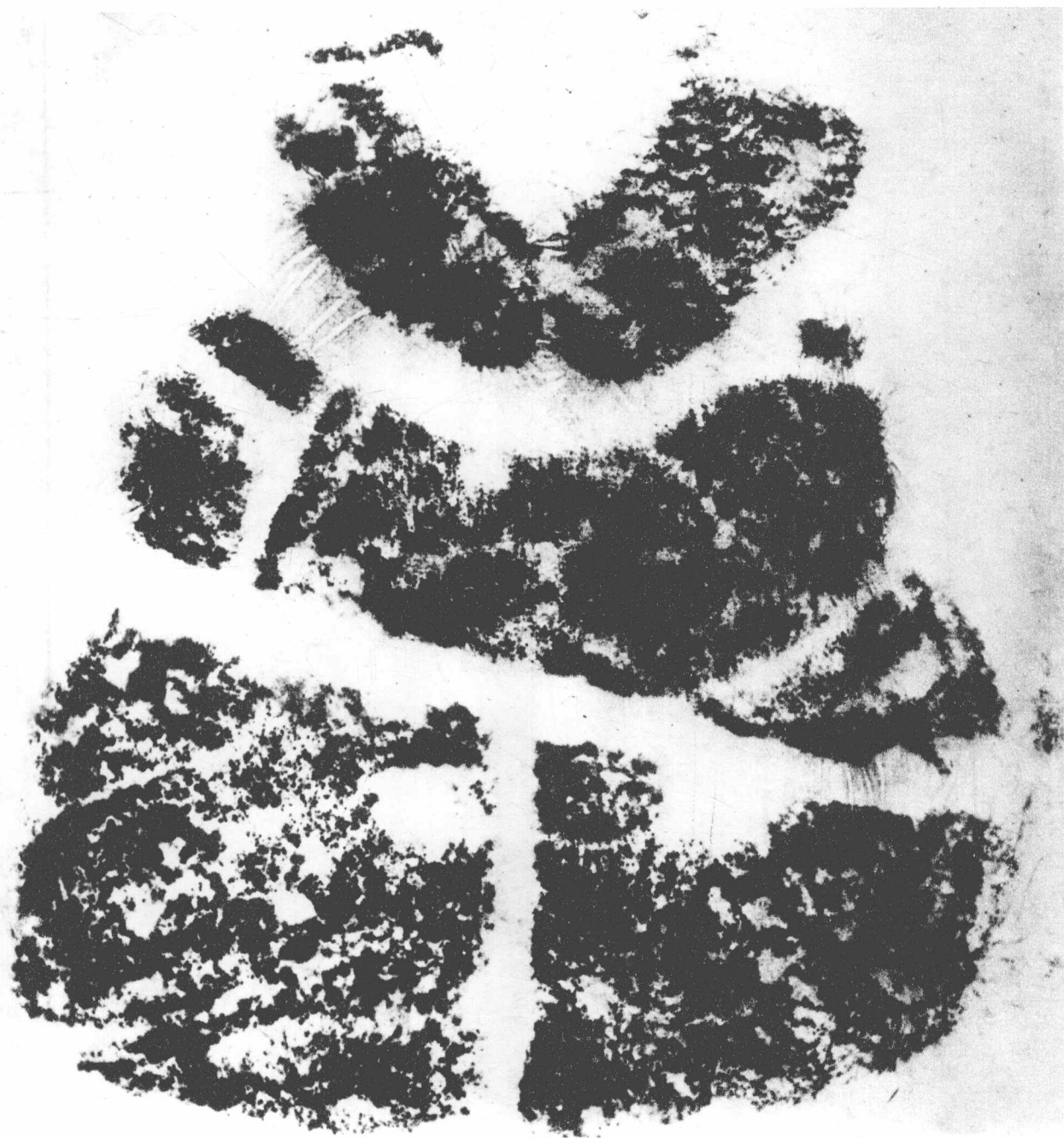
辎车过桥	60
车 骑	61
大车起行	62
斧 车	63
斧 车	64
双 骑	65
双 骑	66
双骑执幢	67
辎 车	68
施耳辎车	69
辎 车	70
辎车卫从	71
施车辎车	72
跪拜迎迓	73
车骑临阙	74
骑 吏	75
骑吏戟幢	76
骑 吹	77
骑 吹	78
载瓮大车	79

车 骑	80
棚 车	81
骈 车	82
轿 车	83
小 车	84
车马行从 两车像	85
扶 碑	86
击鼓者	87
鼎 人	88
单 阙	89
双 阙	90
凤 阙	91
长屋 庭园	92
庭 园	93
墓砖边花	94
砖端铭文	95
尹武孙墓墓楣	96
砖端铭文	97
双 凤	98
双 凤	99

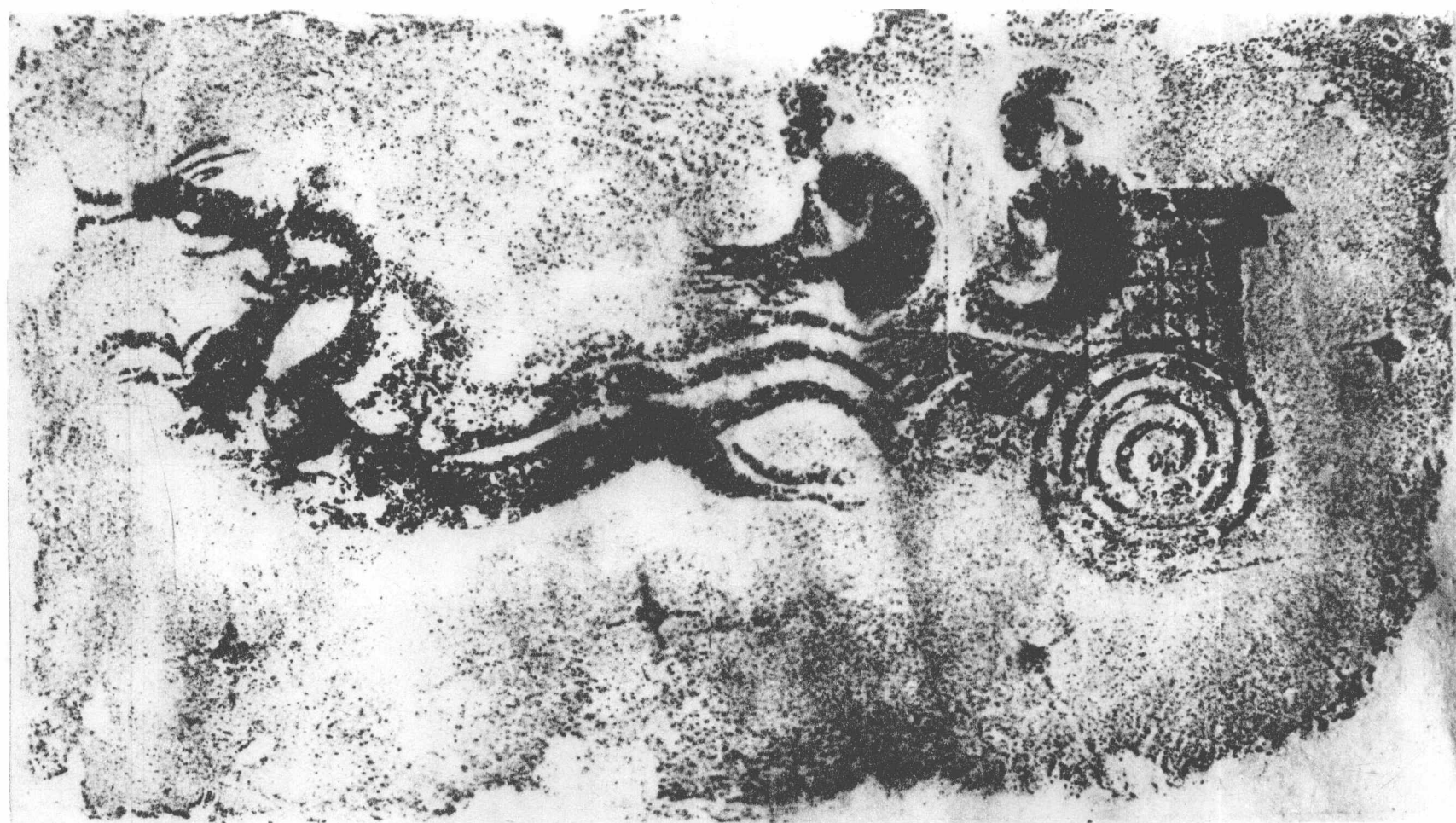
朱 雀	100
朱 雀	101
翼 马	102
朱 雀	103
吉祥有余	104
凤 鸟	105
凤 凰	106
有 余	107
砖侧边饰	108
砖侧边饰	109
砖侧边饰	110
砖侧边饰	111
饲马 双牛	112
砖侧边饰	113
小 憩	114
天马嬉戏	115
猛虎逐兔	116
百兽图	117
羽 人	118
伏羲女娲	119

西王母	120
西王母	121
西王母	122
摇钱树	123
钓 鱼	124
长街列仗	125
驯 马	126
鲁秋胡等像	127
轿 车	128
墓主人	129
龙鹿 放鹿	130
出巡 斗虎	131
朱 雀	132
白 虎	133
青 龙	134
玄 武	135
下山虎	136
朱 雀	137
猎 犬	138
卧 羊	139

双 羊	140
双 鹿	141
牛 车	142



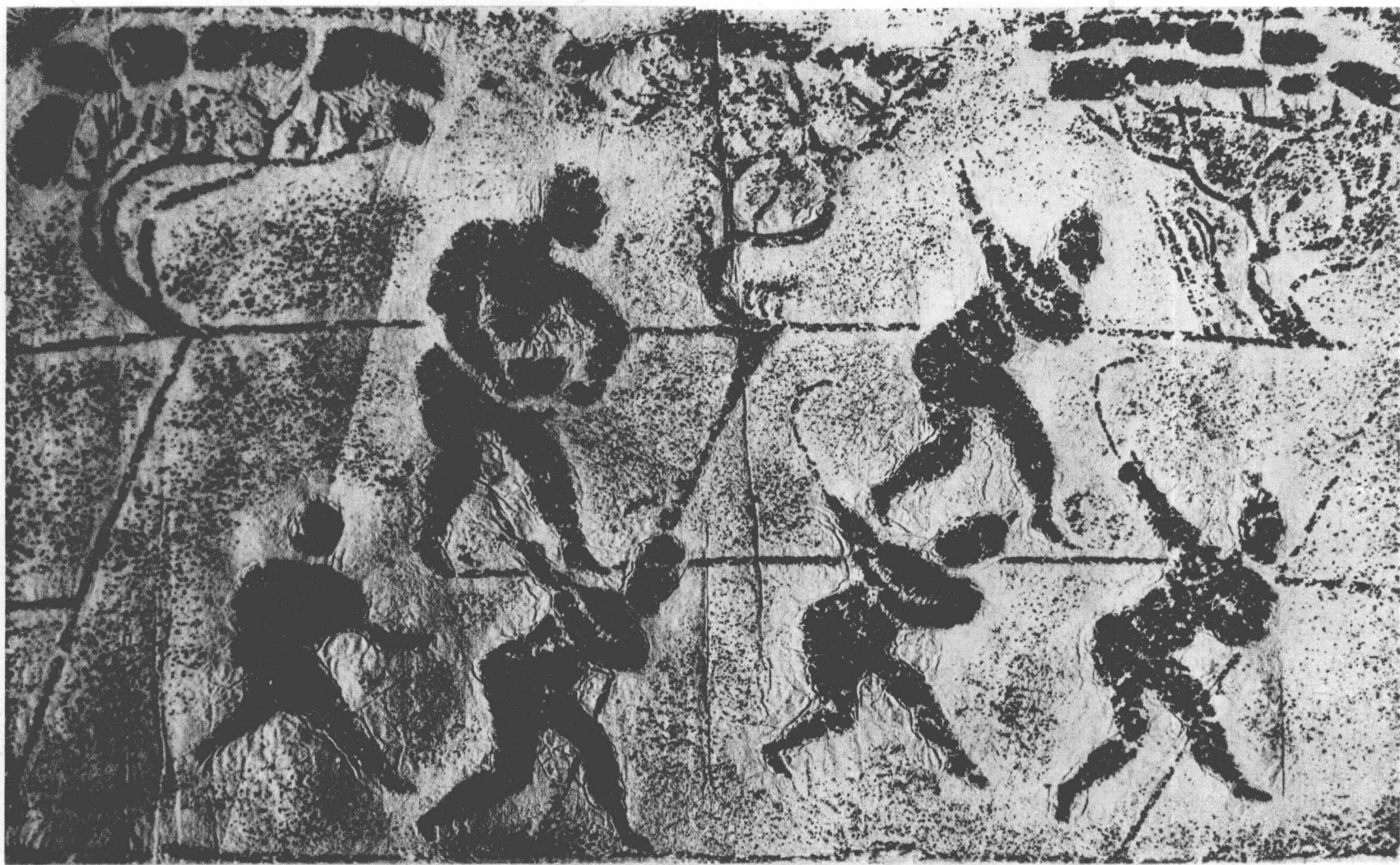
1 吻 (29.3 × 30.4 公分)



2 龙车行空 (45 × 25.5 公分)



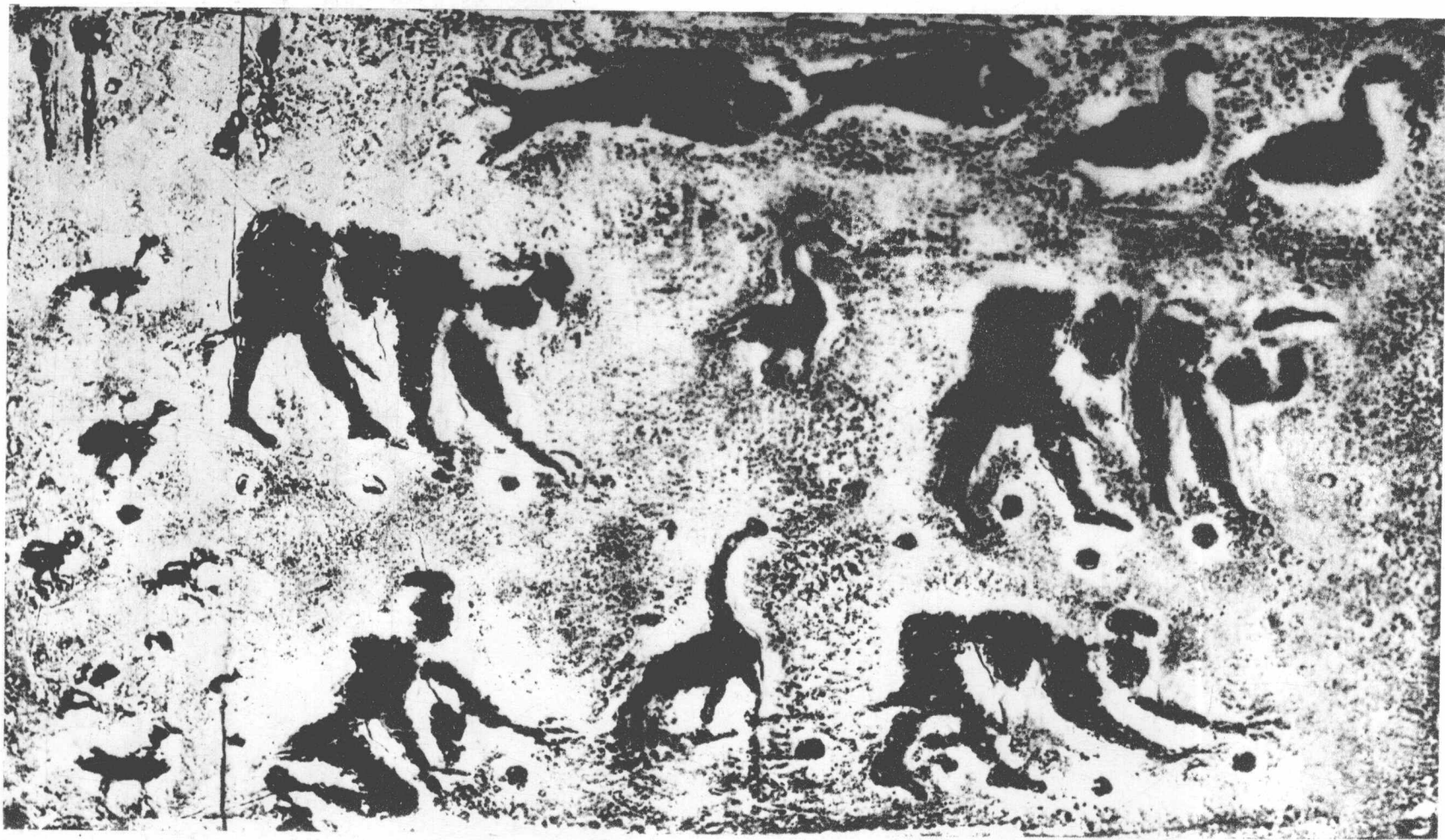
3 弋射 收获 (42 × 36 公分)



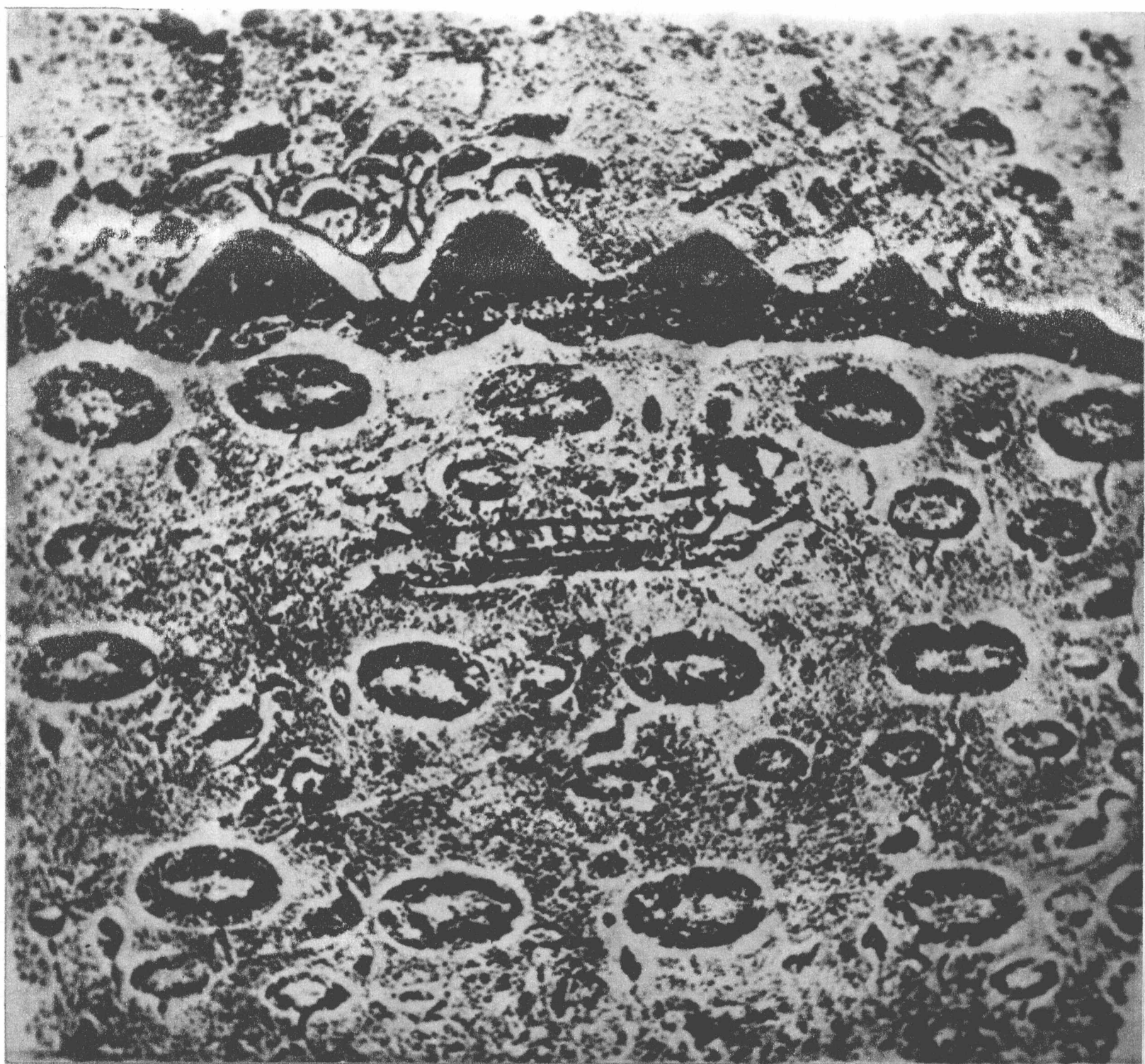
4 农 作 (38.5 × 24公分)



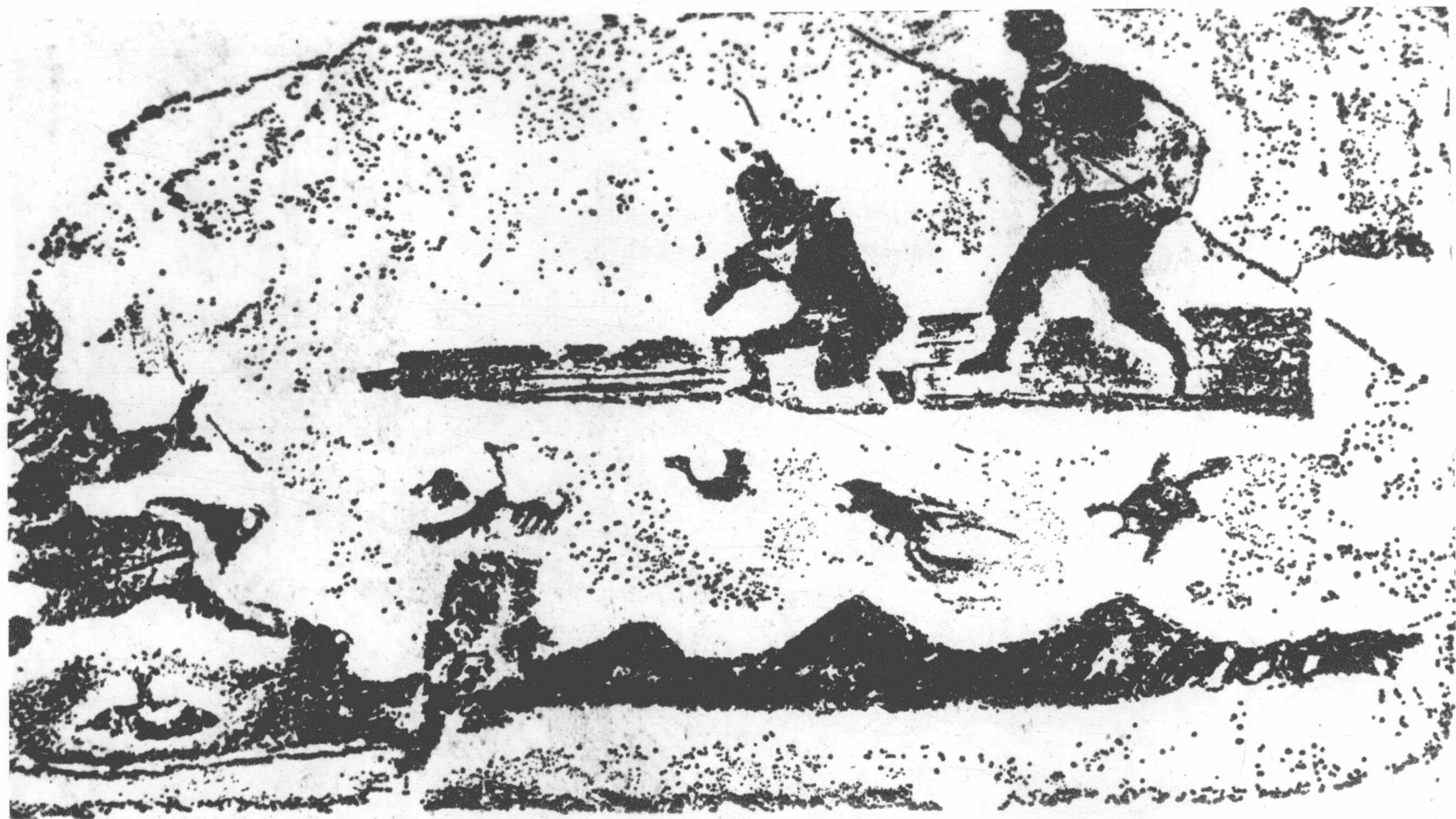
5 农 作 (40 × 28 公分)



6 采 芋 (39 × 25 公分)



7 采 莲 (42 × 39 公分)



8 放筏钓鱼 (36.5 × 23 公分)