

中国当代美术家系列画集之二  
中国国际书画艺术研究会 编

# 王谢画册



中国林业出版社



仰不愧于天，俯不忤于人，独立不惭于影。

—王石川制印赠友人—

中国当代美术家系列画集之二  
中国国际书画艺术研究会 编

# 王 澍 画 册

中 国 林 业 出 版 社

王澍時雨畫集

絮青題



# 序

王澍号时雨，小名老虎。让人痛心的是他四十六岁因患脑溢血与世长辞了。他少年毕业于北京土木工程建筑学校；他老爹王仲年早年留学捷克，是一位不会自诩的油画家。王澍二十八岁时，正赶上十年动乱，从没看过文革惊心动魄的势头，一家老小奔赴山东福山县老家，在风风雨雨的岁月里，虎儿多病，艰难万端。

七七年以后，雨过天晴，他们一家人先后重返京华，虎儿精神大振，象鱼儿得水一样，博览古今中外人物形象，又结合现实生活，因此他笔下的人物画，有生气，有灵魂，有创造，可以说艺显千秋，身手不凡。这些成就与他拼搏奋斗是分不开的，他所画出来的人物画，雅俗共赏招人喜欢。

俗语说，功夫不负苦心人。刚刚峥嵘头角，没想到他年轻轻的骑鹤西去了。怎不叫人心里难受呢。

他在十几年当中，从不吝啬自己的画作，大多随手赠人，这本画册是探亲访友拍摄了部分虎儿的遗作来纪念他，敬请亲朋好友读者玩味。

许麟庐

一九八七年于北京

# 谨将诚挚的爱心献给亲爱的朋友——王澍

—王泽—

王澍，笔名时雨，一九三八——一九八四

若概括王澍的生活信念，借以屈子“余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”一句为最适。王澍一生曲折坎坷，历尽艰辛；但此丝毫未改他对艺术挚着的追求，未改变他对亲人、对朋友的友爱和宽和。此画册为了纪念朋友们缅怀的王澍，同时也正是献予他生前挚爱的好友。

王澍出身绘画之家，自幼喜爱美术，父王重年是20年代留学欧洲的油画家，母祝见仪功国画山水，王澍自幼受到良好的艺术熏陶，也受到颇为严格的素描及西画训教。但他真正的绘画生涯却是万分的艰苦。一九五七年中学时代的王澍被定为右派分子后，罚做重体力劳动压坏了腰椎；养伤期间，他一方面从师于多位老前辈习国画、搞创作，一方面大量搜集整理故宫博物院等处的绘画艺术资料。此间的作品多为工笔重彩仕女人物画。一九六六年返往农村原籍，躬耕十一年，那时非但没有作画的可能，身体又受到进一步摧残。一九七七年返北京重操画笔，直到病逝前他进行了大量的创作，此册中的作品多出自这一时期。

王澍不仅书画皆美，且博览群书。他广阅中外的艺术理论书籍，中外文学经典著作及哲学、佛学著作，这使他做为一个人极为豁达而清明。

一九八四年冬日，王澍含笑而终，虽叹其寿短，但他一生可谓丰富可羨。

编者识

一九八七年春于北京



作者王澍遗像

图书在版编目(CIP)数据

王澍画册/中国国际书画艺术研究会编. —北京:中国林业出版社,1998.5

ISBN 7-5038-2028-4

I. 王…

II. 中…

III. 中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12138 号

中国林业出版社出版

(北京西城区刘海胡同 7 号 100009)

北京地质印刷厂印刷 全国新华书店经销

889mm×1194mm 1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1~1000 册 定价:60.00 元



作于一九七七年

晴雨





時雨

作于一九七七年

作于一九七七年

時雨



义成公主

歲在戊午之暮時而王謝寫于京華



作于一九七八年



作于一九七七年

帝高陽之苗裔  
 皇祖曰伯庸攝  
 提貞於孟陬兮惟康  
 寅吉以降 皇覽揆  
 余初度兮肇錫余  
 以嘉名 余曰正則兮  
 字余曰靈均於此既  
 有以內美兮又重  
 以脩能 扈江離與辟  
 芷兮紉秋蘭以為  
 佩 汨余若將不暇  
 兮恐年歲之不吾  
 與 朝馳余馬之未蘭  
 兮夕攬洲之宿莽  
 日月忽其不淹兮老  
 與秋其代序  
 屈原離騷  
 時此題



作于一九七八年

朝喜見漢家天

戊午夏月畫文姬歸漢于京時所



作于一九七八年

戊午凉秋孟红桥梦人物宾叙横襟  
于京白石桥畔时雨



作于一九七八年



脫我戰時袍  
看我一時家  
高懸理室簪  
對鏡貼花黃

戊午年時內西木蘭詞意



作于一九七八年