

龙人丛书



昨夜黄花

李冬生 著



中国文联出版社

LONGRENCONGSHU LONGRENCONGSHU

昨夜黄花

李冬生 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昨夜黄花/李冬生 著.—北京:中国文联出版社,2001.3

(“龙人”丛书/鄢元平 主编)

ISBN7-5059-3800-2

I. 昨… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代 IV.I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 12968 号

书 名	昨夜黄花 (“龙人”丛书)
作 者	李冬生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵小贤
责任印制	邢尔威 赵小贤
印 刷	湖北咸运 (集团) 交通印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	310 千字
印 张	13
插 页	2 页
版 次	2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
书 号	ISBN7-5059-3800-2/I.2932
定 价	16.00 元

如有质量问题, 由承印厂负责调换

自序

能活到现在，实属万幸。能结集出书，更是万幸中的大幸。心中除了忧伤苍凉，没有高兴。

我出生和长大的福建闽北建阳市，有近二千年的置郡建县悠长历史，宋代是全国图书之乡和印刷业中心，“建本”如今珍藏于全球各著名图书馆，堪称中华一绝。宋时理学宗师朱熹在城西考亭结庐收徒授业，创建考亭书院，号称考亭学派，影响中国政治思想、哲学等领域八百余年，历史文化丰厚积淀的熏染，引来我一九四九年解放时的投笔从戎的文学梦，时年仅十九。

五十年代初在二野五兵团十七军文工团、贵州军区文艺科和报社那几年，是我一生中最幸福，收获颇丰的几年，进军西南三千里徒步行军和贵州剿匪一年，给我丰盛的创作素材，上下左右同志间的坦诚真挚相处，给我营造无后顾之忧的温馨摇篮。我如鱼得水，那几年，灵感迸发，写了大量的通讯报导、纪实和小

说、散文、诗歌散诸于十七军报、西南军区报刊、省报省刊上。本集子中的“战地黄花”就是其中的一束，今天看来，文字浅俗，创意不深，过于直露，但当年战地上的火热挚诚，仍然可灼。当时还年轻、狂热、过度虔诚，以致做梦也不曾料到此后的一九五七年在重庆步兵学校，我口无一言，字无一张，也陷入那个“引蛇出洞”的所谓“阳谋”。一夜间变为“右派”，在长江畔一个农场“劳改”，这一“改”就是廿一年。超过了法律有期徒刑最高年限廿年，在那种谈人权色变的环境下，能让你活着，就是极大人道和给出路了，其他身外事，理所当然一概剥夺，我的脆弱的文学梦，理所当然就此夭折破灭。

七十年代中期，我回闽北建阳“继续改造”，回到母亲身边，靠着乡里乡亲的庇护，能喘口气了。在劳动糊口之余，仍然痴迷不改，偷着写些小杂感小散文锁在箱子里，当时还无权投稿，小说大苗山遗事就是在这期间完成初稿和多次修改稿的，时年近五十，文学梦虽已残破，但仍十分执着坚信有这一天：冰山会倒，乌云会散，该下地狱的是那些搞封建专制的“诸神”。一个只有人治神权，没有法制的社会如何毁灭一个人的一生，我算是心领身受了。

一九七九年二月，我终于等到平反，被人夺去几十年的笔又回到手中，从业之余，先后试着给地区和省报省刊投稿，蒙获发表。九十年代初，建阳市委和文联，先后创刊办报，在友人的厚爱 and 约稿下，我不得不执笔还债，集子中许多稿件就是在他们催促下，挑灯夜战写就，没有他们，可能不会有“失落的梦”中一些以古城建阳文化底蕴为垫底，武夷神韵为风骨的小散文小杂感了。这些篇章，多是有感而发：“考亭寻梦”，我深深为考亭书院这一历史瑰宝毁于权力的强暴而悲哀；“云深不知处”中的民办教师董素芝，我心中有太多这样的人物，我的一些有才华的同学，就因为出身成份不好，几十年陷在深山僻野里不得调出，两

鬓发白了还是民师，转不了公办；“雾失古渡”出于怀旧和失落，道出了我对山乡巨变的欣喜和落寞；“酸酸杨梅雨”以酸楚的心情写一个沦为政治斗争牺牲品的小村姑的命运；“忆范里”、“悼钟华”更是怀着揪心的痛楚落笔的，他们当时的艺术造诣，放在今天审视，也属一流，可惜生不逢时，受尽冤狱屈辱，只昙花一现，落寞而终。一些文章，我是含着泪写的，“失落的梦”、“天涯回首”、“书海拾贝”等多数篇章都是一九七九年落实政策后写就，八十年代以后二十年应是我生命中的第二个春天，没有党的宽松政策，就没有这本书。只是限于水平，疏于进取，许多篇章起点不高，创意不深，视角不新、文字老化，但每一篇都是真情，奉献出的都是一颗火热的心，作为业余作者，应该说我尽了自己最大努力了。

当然，最耗费我心血的是中篇小说“大苗山遗事”，几十年间反复修改十几次。稿纸堆码一尺多高，如此痴心锲而不舍，实在是五十年代初剿匪一年留下的心灵震撼太沉重了。战火中战士的心灵火花太美丽了，一些烈士的际遇太令人心酸了。找了家省、市电视台和军内外一些刊物，他们均以不能折服我的原由，如无经费，如已有同类题材投稿或发表等，婉言退稿。上海有家刊物，不知哪位高明的编辑，在退稿中竟无中生有提出此稿中三角恋爱没有展开描写云云，天啊，白纸黑字，苍天可鉴，稿中哪有什么三角恋爱？令人啼笑不得，军事题材在一些编辑心目中的份量远不及烟花雪月注目。感谢厦门海峡导报，一九九九年十月连载一个月发表了此小说。

序言本不该自己写，难免有王婆卖瓜自夸之嫌，熟知我的一些德高望重又通文墨且有一定社会影响的老首长老战友，都年事已高，身体健康欠佳，登门求序，无异强人所难，我人微文轻，又无惊世之作，经历坎坷。人对书，难作评述，与其逼人煎熬于热锅，不如自个丑鸭上架，言轻言重，自个消受。

闽水滔滔，武夷妖娆，青灯依旧，梦残南柯。几十年风风雨雨，终于凑出一本集子，残破的一生缘文学梦，至此算个了结，只是辜负了一些老首长老战友老朋友的多年厚爱和帮助，再三抱愧之余，谢谢了，望多指正。

作者

2001年3月1日于厦门市

目 录

自序.....	(1)
---------	-----

一、失落的梦（散文、诗）

1. 武夷寄情	(3)
2. 考亭寻梦	(6)
3. 雾失古渡	(10)
4. 小巷深深	(13)
5. 八年一觉潭山梦	(17)
6. 又是芦花扬起的季节	(23)
7. 水碓声咽	(25)
8. 思念樟树	(27)
9. 河山已春晓	(29)
10. 难忘师情	(31)
11. 酸酸杨梅雨（诗）	(33)
12. 酸酸杨梅雨	(35)
13. 我闯关东	(37)

14. 漫步清莲寺	(41)
15. 她, 悄悄地离去	(45)
16. 悼考亭书院 (诗)	(47)
17. 大山之魂	(49)
18. 建阳颂 (诗)	(53)

二、天涯回首 (散文、回忆录)

1. 武夷山上一段云	(57)
2. 忘不了的一九五〇年	(62)
3. 写在军旗上的回忆	(67)
4. 封锁线上的日日夜夜	(72)
5. 凝固的十八年华	(78)
6. 拜谒烈士陵园	(81)
7. 悼念一位人民战士	(83)
8. 忆范里	(86)
9. 永不消逝的记忆	(90)
10. 迟到的悼念	(94)
11. 岁月如歌	(98)
12. 夕阳路	(103)
13. 祭坛放歌	(105)

三、心血来潮 (杂文、随笔)

1. 走好, 彭定康先生	(113)
2. 人、狗及其他	(116)
3. 死鱼	(118)
4. 鞭炮与法制	(119)
5. “怕”与“不怕”	(121)

6. 拖欠烈士证想到的 (123)
7. 从“祖传秘方”想起的 (125)
8. 闲话忏悔 (127)
9. 究竟是谁上当? (129)
10. 忽然想到“今后不再搞运动” (131)
11. 从南普陀山石想到的 (132)
12. “去思亭”前话去思 (134)

四、泣血玫瑰 (小说)

1. 大苗山遗事 (中篇) (139)
2. 云深不知处 (239)
3. 安得广厦千万间 (249)
4. 权的失落 (260)
5. 报复 (269)

五、书海拾贝 (小评论)

1. 读巴迅“世间走笔”的走笔 (277)
2. 初探《羊的门》 (282)
3. 二探《羊的门》 (284)

六、战地黄花 (纪实、报告文学)

1. 英名永震天生关 (289)
2. 王世学抓匪 (293)
3. 硬骨头任兰峰 (296)
4. 好班长王斌 (298)
5. 苗山深处的战士 (302)

6. 英雄的部队，英雄的人	(306)
---------------------	-------

七、今夜星光 (纪实、报道)

1. 今夜星光灿烂 (诗)	(313)
2. 山溪水流淌着美丽的神话	(315)
3. 今夜洪峰压境	(320)

八、魂断苗山 (电视剧)

魂断大苗山 (九集)	(325)
------------------	-------

(325)	投鼠不窘云	5
(325)	同武干夏门卧交	8
(325)	落夫随对	4
(325)	夏附	2

(325)	李去前“李去同出”版四第	1
(325)	《门韵羊》第	5
(325)	《门韵羊》第二	3

(325)	关主天露木富英	1
(325)	equal 羊出王	5
(325)	equal 升共晋	8
(325)	equal 王斗班	4
(325)	equal 士熟韵伏第山苗	2

一、失落的梦

武夷寄情

玉女峰

历来文人墨客，只是精心刻划你的妩媚秀美，端庄丽质。流传千古的神话，多是倾诉你爱情的挫折。玉女的喜怒悲欢，难道仅仅如是？！

夕照晨雾，霞光雨柱，玉女峰给人最大动情处，恰恰不是冰肌玉骨，朱颜粉黛和对情郎守望的痴情如故。和当代神州妇女一样，有过建国初妇女翻身解放的喜悦，有过极左岁月折腾的痛苦思索，有过对昭君出塞，文成入藏，木兰从军，胡兰就义的历史思慕。岂能只为一石大王峰的可望不可及而朝朝暮暮？！多少事，燃眉急，门外虎啸狼嚎，门内举国不富，常为此，夜夜伴山月，晨妆懒梳，镜台空照流云过。

鹰咀岩

传说这只老鹰叼走了王母娘娘的乳房，被天庭贬谪为一堆顽石，冷落千万年，化为武夷一峰，揭去这一传说的神话外衣，鹰咀化石的真正原因，应是在那洪荒黑暗年代，鹰咀为茶农山民叫了几声苦，吐了几声怨。

往事越千年，多少英雄人杰，开国元勋，步鹰咀后尘，一一屈死冤狱，血泪铸成千古格言一句“祸从口出”。

鹰咀尖尖划破蓝天，撕碎流云片片，纷纷落下谜团一阙：“苍生开口何罪”？！

历史画卷，一幅幅悄然飘去，历数千古雄才大略君王，智慧绝伦贤哲，无一敢揭谜底，个个羞煞。鹰咀无声的千年万年之谜，谁人解答！这是一道沉重的黑色风景线，一句触目惊心的警世恒言。

大 王 峰

多少叱咤风云，盛极一时的历史风流人物，倾间过眼烟云，你大王峰，却如一座不朽丰碑，顶天立地，千古唱绝，仅仅靠的是鬼斧神工，大自然着意的神奇之笔？！

你栩栩如生，受尽人间同情、仰慕，实实在在是武夷山中世代代茶农过人才智的创造。一支支美丽神奇的故事，一组组哀怨悲壮的传说，石头点化成了洋溢七情六欲的活脱脱一介凡夫俗子，那故事那传说一件件实实在在就是山中茶农的想望，都是催人泪下的世代山民的悲欢离合，一尊岩石变活了。若抽去这美丽朴实的山民的灵魂，大王峰剩下的不过是一堆险阻难攀的山岩躯壳。

正是人民不朽，你也永生不老，那些至今刻在人民心上，节操高入云天的历史丰碑，不也是依附着人民才永生不朽的么？！

九 曲

九曲美，美在两岸风光尽在“柳暗花明又一村”的曲折中，如溪流直泻而下，失去“山穷水尽疑无路”意境，九曲诱人风情，怕不存在了。

和九曲一样，历史长河的曲折，也蕴藏着无限风光，红军万

里长征的艰险，却绘下了中国近代史上最壮观最耐看的画页，陈毅元帅在困境中所抒发的“梅岭三章”，那九死一生绝境下的吟唱，不正是一支惊天地泣鬼神的一个共产党员情怀的绝唱！

对于山水，人们寄情于曲径通幽境界，而对个人前途，却一厢情愿祈求风平浪静笔直平坦，挫折中看不到无限风光在险峰，万种风情在曲折中，武夷九曲，不也埋伏着这样一记简单的哲理思索么？

（1982年《武夷山》第三期）

考亭寻梦

茶余饭后，只要在阳台上小站，总爱眺望远处那个小小村落——考亭。透过长空飘逸缕缕烟云，寻觅那片久远的关于“考亭书院”的旧时梦，心底总是油然冒起莫可名状的几许惆怅。是感叹时光易老，瞬即白头，还是记忆中书院的消失，少年梦难寻？自己也往往理不出个头绪。

是巧合，还是与朱熹老夫子有一段什么机缘，少年时有幸在“考亭书院”读过几个春秋。出去转过半个中国的几十年后，千回万曲，又居然住家“考亭书院”附近，每日抬眼，那山，那水，村落，又扑入眼帘，一丝扯不断的刻骨铭心的情思，又上心头。

还在抗日战争进入最危急时期，为躲避日寇飞贼的轰炸，我就读的建阳中学从城内迁入郊外几里的“考亭书院”，小小年纪，跨入名贯中西的理学大师朱熹当年授徒传业的殿堂，一时茫然不知所措。每天天刚麻亮，嘴里咬着红薯，提着午饭，光着脚板，神色匆匆地往城外“考亭书院”赶路。过“南闽阙里”牌坊，“考亭书院”朱红大围墙远远在望，那喜悦与虔诚的心情，一点也不亚于800年前四面八方匆匆赶来师从朱老夫子传经授业的朱熹