

印人自選集



小飛鏢集

周曉陸 著  
黃山書社

川

端

鐵

筆

吳昌碩畫



---

曉鹿鐵筆/周曉鹿著·—合肥:黃山書社,2002.1  
(印人自選集/王一羽主編)

ISBN 7-80630-716-8/J·59

I.曉... II.周... III.漢字-印譜-中國-現代  
IV.J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第096732號

---

- 策劃·編輯 < 任耕耘  
版式·設計 < 任耕耘  
出版發行 < 黃山書社(合肥市金寨路381號)  
郵政編碼 < 230063  
經銷 < 新華書店  
印刷 < 合肥曉星印刷廠  
開本 < 787×1092 1/24  
印張 < 7  
字數 < 200千  
印數 < 2000  
版次 < 2002年1月第1版  
2002年1月第1次印刷  
標準書號 < ISBN 7-80630-716-8/J·59  
定價 < 33.00元

## 總序

“篆刻”是我國所獨有的傳統藝術。遠在商周之世，出現甲骨文之後的青銅器時期，就有了古印璽的存在，經過不斷地普及，用途日漸廣泛，官用、民用、軍事用、交易用等等，上自傳國之璽，下至公文封簽、私人啓事、騾馬烙記，無不用印。

唐宋以後，篆刻藝術又與書法、繪畫緊密配合，相映增輝，書畫作品如無印章，使人頓感難成完璧。從此篆刻印章成了文房四寶之外的必備之物，深受人們的喜愛。

因為篆刻藝術有着久遠的歷史淵源，深厚的社會基礎，隨着時代背景的不同，有時蓬勃興起，有時進展緩慢，甚至停滯不前，但一燈相續，延綿不斷，源遠流長。解放前，篆刻藝術僅是少數文人墨客所占有領域中的一角之地。新中國建國以來，制定了“百花齊放、百家爭鳴”的文藝方針，篆刻這朵藝術園圃中的奇葩，也隨之枝繁葉茂，煥發出時代的青春。上世紀六十年代以還，印社林立，遍及全國各地，印人輩出，推陳出新，流派紛呈，各具風貌，沉寂印壇頓然一派欣欣向榮景象。

今天，我們繼承前輩印人的優良傳統的同時，清醒地認識到今日已是信息時代，科學昌明，時代在飛躍進步，藝術風氣也必然隨時代在變，印人每不再模仿前人作品，亦步亦趨，依樣葫蘆，而是從印文形體，印面安排上別出心裁，自具風貌。尤于篆文更取法古陶、古瓷、古磚、隸書、行草，以至于簡化字，無所不包。這對開拓未來，如何建立新世紀嶄新的“篆刻藝術”，無疑是一個良好開端。

去歲應黃山書社之邀，主編此輯印譜，當時自忖

年逾八十，體弱多病，尤以余自學印以來，以篆刻為業餘所好，自娛而已，殊不足以示人，更何敢貽笑方家，盛情心感，未能應命。今歲諸位仁棣頻加勸說，歷春而夏，堅辭未果，議定由五位印人共出一套《印人自選集》，余適在病中，遂命弟子吳君鉉祥并邀社友童迅二位整理舊作，全部邊跋拓片均由童君親拓，勉成《蘭樓印存》。倉促而成，實屬無奈。另四家大作：

一、陝西省書協副主席篆刻家傅嘉儀先生《印道人印存》。傅先生浸淫西京文物考古，印風出秦入漢，蔚為大觀，然校印稿未寄之時，突然病患猝發而逝，謹致哀悼之思。傅先生生前數度赴臺舉辦展覽，同道評價甚高，享譽寶島。

二、北京師範大學周曉陸教授《小鹿鐵筆》。曉陸為考古名家，以其深厚考古卓識，加以對甲骨金文、秦漢封泥之深刻研考，施之鐵筆，任逸不羈，率意破斧，不避拙怪，自饒天趣。

三、首都師範大學副教授高惠敏先生《阿敏刻印》。惠敏先生年未弱冠時，即銳意篆刻，用功至勤，鏗而不捨，古璽漢印，流派風習，皆能汲取，近觀所作，章法靈動，出刀犀利，極具創意。聞其遠游扶桑，求印者如山陰道上，應接不暇，備受贊賞。

四、南京印社副秘書長蘇金海先生《蘇金海印集》。所作以甲骨文、金文為多，余與蘇先生相交三十載，先生為人端方誠懇，印如其人，早歲曾從老友秦士蔚先生游，秦君稱甲骨名家，精研此道，蘇君得其真傳，已入契文堂奧，所作規矩謹嚴，儒雅古樸，有足多焉。

余與四位印人年齡相差卅餘歲，各有師承，風格迥異，今能附驥，勉成此輯，自知謬誤難免，見笑時流，尚望海內外專家批評指正，幸甚！

金陵羽翁序于蘭樓 時年八十一歲  
二〇〇一年十月

## 留點兒痕迹

應主編王一羽老先生、執行主編管永星先生之約，選一些自己刻的章子，作《小鹿鐵筆》。藝術品要有標準，印章的標準該有流派關照；師承或發展某一流派，就好，反之，則不能算好。本人鐵筆之下，距古今流派甚遠，因此不能說好。刻了三十多年，留點兒痕迹罷了。

插隊的第一個麥收，肚子隱痛，帶上兩元錢到十里外的安徽泗縣劉圩看病。九角錢診費及藥錢，還剩下一元一角。小街一個攤子上放了一些青色、褐色、赭色的石章料（那時不知叫青田石），一角一塊，就撿了十一塊。向村上的一位半醫半巫半剃頭匠的“先生”要了一把削腳刀，趁病得不能上工，開始本人最早的“治印”。給貧下中農刻名字（大多是會計、記工員、民教之類），又尋到火柴盒、洋烟盒上的主席詩詞、革命口號等一些印藝作品，確實好看，於是放大、縮小地摹刻起來。農村真是一個大學校，什麼都能學。

能把字反過來、正過去一弄，心裏有些得意，把“淮北新農”一印送給一位落難大家看，他托人捎話：“多看點兒漢印再刻也不遲。”又有一位北京的插友，講齊白石學印，光印石磨光了幾點心盒。興趣使然，那時每每搞得鼻孔塞滿白粉，好在農村空氣大好，抵擋了矽肺的可能，走筆到這兒，時值北京時間二〇〇一年九月十一日二十一點三十分之後，中央 TV 和鳳凰衛視報導了在紐約、華盛頓地區受到了空前的恐怖襲擊，這不僅是美國歷史惡夢般的時刻，也必將在人類歷史留下痛心的痕迹！這不僅對美國政府未來的政策走向，甚至對人類未來進程，都將產生一定影響，留下難忘的痕迹！

我幾乎沒有心思再完成這篇文稿。原來的設計，不過是將自己動刀子，將自己所經歷的、所做過的、所交游的，爲之留點兒痕迹而已……，這些，在人類災難面前，又如何相比。那麼，預留的幾頁文字版面怎麼辦？將自己在幾本與印章有關的作品中說到治印藝術的意見以填充吧。以下這些文字都公開發表過，也算一種痕迹罷。

筆者在《秦封泥集》(三秦出版社，二〇〇〇年出版)中，討論了秦印、秦封泥的印藝風格，具體到幾類氣象；指出了它們與漢印、漢封泥的異同；指出了它們對現代印藝創作的啓示作用。

在《元押》(江蘇美術出版社，二〇〇一年出版)中，討論了自五代到元、明之際押印藝術，指出它們是充滿民俗意味的印藝奇葩；討論了元代社會文化對這種印章的巨大影響；談到東鄰日本藝術家、近現代中國印藝家對押印的研究、欣賞與摹習；談到應當從押印中學得健康的章法、字法與氣韻。

在《漢字藝術》(貴州人民出版社，一九九七年出版)中，以大段章節討論了印史、印藝史；指出書法藝術、印章藝術并非母子關係，而是兄弟、姊妹藝術；指出印章藝術向其它漢字藝術門類學習，以及它對其它門類的影響；在有關章節中，肯定了印章藝術的獨特地位，同時強調了印藝流派的出現、發展，作用與地位。

在《古代璽印》(中國書店出版社，一九九八年出版)中，在討論自唐宋以來的文人流派印創作主要向中國古代實用印章汲取了哪些營養時，筆者認爲可歸納于以下幾項：(一)從“蓬勃期”的璽印中，富有個性的天趣，各呈風姿的戰國璽印給印人以極大啓發。(二)從“典則期”的印章中(一般泛泛地稱爲“漢印”)吸收了廣博豐厚的營養，既有嚴整肅穆的面貌如秦漢公印，也有婀娜飄裊的儀態如新莽公、私印，也有多姿多彩的大量私印，這一時期營養的吸取常成爲印人的開蒙之科。(三)從東漢末到南北朝“渙解期”印章中，吸收

一種掙扎探索的精神，一種藝術的反叛精神，無論是尖銳凌厲、還是蕭散隨和，都凸現頑強的個性風骨。(四)從“蓬勃期”即有一定數量出現，而在隋唐“更變期”成爲典範的陽文大印面印章上吸取了“圓朱文”的營養，所謂“圓朱文”原來歸功于趙松雪的創造，可能并不準確，趙祇是早期繼承者而已。(五)古代實用印之中的藝術營養是多樣化的，比如畫印、押印對中國藝術流派印章的創作都發生過積極的影響。在同一本書中，筆者將中國藝術印章的發展歸納爲以下幾個時期：(一)“史前期”，即在宋代之前，古典實用印章系列中的美學藝術要素的存在，這些要素爲後來的印章藝術發展大量繼承。(二)“濫觴期”，始于宋代蘇東坡、米芾等人的印論與治印實踐。直至元代趙孟頫、吾衍、王冕之輩的創作與印論。(三)“集派期”，發端于明代文彭、何震等人的流派實踐。(四)“發展期”，標志爲成熟的“皖、浙”兩派形成、抗衡與彼此消長。(五)“繁榮期”，自清中期開始，中國藝術印章的創制、印學理論的闡述進入全面繁榮時期，并逐漸特立突現而成爲中國傳統藝術的杰出代表之一。

地球那邊的災難，使得我不再能繼續思路，由此可見本人的敏感與粗獷。我以爲治印是“硬碰硬”的活兒，難容矯情與做作；又以爲印如碑銘，刻下的總不應祇是無病呻吟的事，“字如其人，印如其人”，《小鹿鐵筆》中呈現的，大抵如此。本人刻圖章，先求章法，想一種“動人的”大面目先托將出來，其間有內容的思考，有漢字們“手拉手”式地相互關照；其次求字法，在不許“錯”與追求“變”之中倘佯，好在有古文字學這碗酒墊底，用過繁、簡漢字的多種字體，也用過拉丁字甚至于阿拉伯數字，例如“老9不能走”；最後注意刀法，早年嚴謹，近年疏獷，刀往往不聽眼目，而一任心手潑泛去。人粗且黑，手拙且糙，出活即醜，遑論藝術。“留點兒痕迹”，“點兒”一詞，南京話疾讀好似一個字，作 der，這種兒化音顯然不是原屬於



吳語體系的南京古語傳統，大約是元人南下後所致。語言會變，記錄語言的文字也會變，漢字留下了漢民族發展的多少痕迹！作為漢字藝術之一的印章刻法，也承擔留以痕迹的任務，痕迹本質上是不會變的，盡管他人或後來人往往不懂它。

我相信宇宙是一個整體，少了一根毫發，它也就不完整了，印人祇是用心、用刀在這個整體的極小極小的一塊留下痕迹，讓人快、或不快、或無甚感覺。宇宙不停地運動，印人的心也時時躁動，哪怕有人以“靜”喻之，這種運動大到天宇災難，小到纖塵原子律動，長到一個完全的星系史，短到秒的千、萬、億分之一，都會留下痕迹，……我的印章，也是一種痕迹，寧願它不算藝術，寧願它不值一文，祇要它印出生活在一個時空中一個人的活法和想法；無數的人，也是這樣做，也會這樣做的。

周曉陸

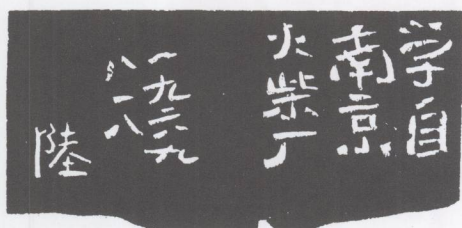
二〇〇一年九月十二日凌晨六時

(周曉陸，名小鹿，以字行。南京人，一九五三年生。西北大學教授，北京師範大學教授。)

# 目錄

扉頁題簽	……	王一羽
總序	……	王一羽
印人印語·留點兒痕迹	……	周曉鹿
曉鹿鐵筆·印譜	……	周曉鹿
後記	……	管永星

(摹刻) 浪遏飛舟  
江南鐘山下人

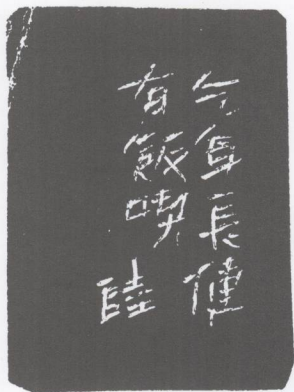


(摹刻)公而忘私





(雙面) 肚子能飽 願花常好月常圓





〔畫印〕 吳牛見月





〔畫印〕 老9不能走 春催桃李

