

高中生

Xinzuowen ⇒⇒

获奖

新作文

读新作文 XINZUOWEN
写好作文

大全

精华本

全国新作文研究中心



Xinzuowen

陕西师范大学出版社

高中生

著名作家贾平凹题字

新 作 文

手 四 题

从书主编	王 琦								
本册主编	王 强								
本册编委	张勇耀	王海燕	吕培铭	马俊英					
	张 红	曹怡丽	赵晋军	霍岭燧					
	张梅松	张水鱼	徐佩茂	郝雅婷					
	张晋萍	郭 静	董铁林	尚彩红					
	丁渠波	朱丽军	李 楠	王 敏					
	程清芳	牛天德	张改珍	武珍宝					

(以上排名不分先后)

获 奖

新 作 文 大 全



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW5N0129

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

高中生获奖新作文大全(精华本)

本册主编 王 强

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱 邮政编码710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本880×1230 1/32 印张12 插页2 字数250千

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-5613-3048-0/G·2107

定 价:15.00元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157

传真:(029)85307636



新作文

余秋雨

著名学者余秋雨题字

新作文编委名单

特级教师	方仁工 (上海)
特级教师	鲍志伸 (上海)
特级教师	郭淑玲 (山东)
特级教师	余映潮 (湖北)
特级教师	王鹤正 (陕西)
特级教师	程红兵 (上海)
特级教师	索玉章 (陕西)
特级教师	高成庆 (黑龙江)
作文专家	秦兆基 (江苏)
特级教师	刘大勇 (山西)
特级教师	方家驹 (陕西)
特级教师	高万祥 (江苏)
特级教师	薛星北 (贵州)
特级教师	钟德赣 (广东)
特级教师	朱道初 (浙江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周耘
新起点设计室

新作文

陈忠实

著名作家陈忠实题字

新作文徽标



读新作文 写好作文

新作文主题词

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊 中央教育科学研究所研究员
张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审
顾之川 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长

崔峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



新作文

于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

新作文
好作文

匡正

- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新作文
锦庆题

- ☐ 北京师范大学教授、博士生导师，中国写作学会顾问刘锡庆先生为“新作文”题字

谈新作文
写好作文

张定远



- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新作文
预振彪

- ☐ 人民教育出版社编审顾振彪先生为“新作文”题字



咀嚼精华 借鉴亮点

翻开这一套丛书,你会不由得被那些与你年龄相仿的同学们的文采迷住,一口气读下去,你会陶醉在他们的世界、他们的情感中。掩卷而思,你会羡慕,内心也许会有些许的自卑:唉,我的作文……

我们编写这套获奖新作文丛书,目的并不仅仅是向大家展示近年来竞赛作文的成果,更重要的是要引导同学们一起思考好的作文是怎样写出来的,如何才能写出好作文。

竞赛作文不同于课堂作文和考场作文,必须在限定的时间里做成“急就章”。竞赛作文有充足的时间和开放的空间。你可以通过多种渠道,为自己的作文搜集材料;你有充足的时间,可以对材料认真遴选,对文章反复构思,甚至还可以通过和别人的交流获得感悟和启迪。竞赛作文虽然有时也会对主题有所限制,但它的形式却自由灵活,就好似辟出一片广阔蓝天,任灵气翱翔,文采驰骋。

正因为竞赛作文在写作中拥有这种种优势,所以竞赛中获奖的作文无疑具有平时作文所无法比拟的闪光亮点。本套丛书遴选了近年来在各种全国性的学生作文竞赛中获奖的优秀作文,分小学、初中、高中三个层阶,按一定的主题进行编排,并请名家做了精心点评。我们希望通过获奖作文获胜秘诀的全方位揭示,帮助同学们咀嚼精华,借鉴亮点,让自己的作文水平跃上新台阶。

本套丛书所选的获奖作文几乎囊括了近年来国内所有的全国性作文大赛,因而可以说,它代表了目前中小学生作文的最高水平。通过对这些竞赛获奖作文深入分析研究,我们总结出了作好文的几个基本元素:

一、处理好三对基本矛盾

1. “大”与“小”

作文首先要立意,立意的要求是“大”。科技、环保、社会、自然、生命、成长、情感、理想、艺术、文化、读书……这都属于比较大“大”的主题。所有的命题作文内容都出不了这些“大”的主题范围。要想在这同样的“大”的主题范围内写出具有个性的好作文,让自己的作文在众多参赛作文中脱颖而出,就必须耍“小”,从“小”处切入,真正写出“属于自己的东西”来。“自己的东西”就是指那种真实、具体的东西,自己的所见所闻、自己的感受体验、自己的认识思考……都必须是形象而具体的。仅从“大”处立意,泛泛而谈是引不起任何共鸣的,因为,“大道理”人人都懂,甚至比你懂得还多。只有那些从“大”处着眼“小”处着手的属于你自己的“小事件”,其中所包含的具体情感和小小顿悟,才是为你所独有的,别人无法取代的,读者在认同过程中很容易就会产生共鸣。

比如山东陶雪梅的《又是秋风瑟瑟时》,是一篇描写家庭亲情的文章。在这样一个“大”的主题背景下,小作者选取的都是小事:留苹果、点心,把鞋油当咳嗽药。从而塑造出一个立体感人的奶奶形象,也表现出中国老一代农民的性格特征。这种从“小”切入的手法值得借鉴。

2. “浅”与“深”

同样的材料,由不同的厨师来烹制,菜肴的口味可能完全不同。作文也是如此。有时写作的素材可能是大家所熟知的,但通过写作者独特的视角,进行“深”度挖掘,也能写出与众不同的新意;相反,即使材料是为你所独有的,但如果只是停留在表面,在“浅”层次上简单地叙述描写,也不会产生“生花”之效。因此,对于拥有的材料进行深度挖掘,对于一篇作文是否成功也是非常关键的。这种“深”就是指对现象的本质和寓意,对事件的内涵和情节,进行深入思考,从自己的视角出发,挖掘其中蕴含的各种“意味”。只有这样,文章才会有“嚼头”,才能让人读得兴味盎然。

比如吉林的贺莉同学的《我们被城市遗忘》，文中所使用的素材都是现代都市常见的事物：快餐店、专卖店，作者不仅挖掘出丰富的物质生活后的寂寞，更深入地挖掘了这个时代的“空洞和茫然”，“我们”这一代的“脆弱和无助”。从而透过事物的表面表现了更深的内涵。

3. “多”与“少”

文章是我手写我心，而不是对某个现象或事件的简单逼真的复制。因此，在对所写材料有了深刻的领会之后，怎样安排这些材料，如何对材料进行剪裁也是对一个人作文水平高低的一个检验。这里关键在于头脑中要有“多”与“少”的概念。好的作文决不是对每一个情节、每一个细节都平均用力，而是该“多”则“多”，该“少”则“少”。该渲染时，要大肆渲染，不惜笔墨，把情节中的每一个波澜都描画得惟妙惟肖；该简洁时，则惜字如金，点到即可。只有这样，文章才能主次分明，张弛有度，收放自如，读起来才会重点突出，富有节奏感。

比如辽宁寅子的《不是风，是我》，描写的是两天的考试情景，作者没有不分详略地记流水账，而是对材料得当剪裁，重点突出：第一天重点是考语文前和考试后。第二天则是吃饭、中午的教室、老师的威胁，每一个细节都写得生动、趣味横生。读起来既能感觉到中学生生活的压力和紧张，又能感觉到文章的张弛有度。

二、“画龙”之笔与“点睛”之心

1. “画龙”之笔

“画龙”就是用手中的笔将对象描绘得活灵活现。要想写出好的作文，必须练就“画龙”的笔力，要善于描绘事物，用文字营造气氛。这些获奖的作文有一个共同的特点，就是作者们都非常善于用文字营造气氛，他们运用语言的能力都特别强，笔端所流露的灵气和才情，能一下子将读者带入到一个由美妙的文字构筑的殿堂中，让人情不自禁深陷其中，与他们同喜同忧。

比如上海李亦萌的《申城的秋》，用恬然淡雅的文笔，为我

们描绘出上海这座现代大都市的秋韵。作者通过风、通过雨，通过与北方秋的对比，体现出“更为含蓄，更为温柔”的秋，与读者一起体味申城美丽的秋。

2. “点睛”之心

画得再好的龙，如果没有点睛之笔，也只是墙上的一幅画，没有活力。写得再好的文字，如果缺少了作者的顿悟，也只是华丽词藻的堆砌。好的作文一定要有“点睛”之心，要善于悟出事件背后的意义，文字背后的力量。用自己的思考将事件串起，用自己的感悟将文字点亮。只有这样，才能使文章站在一个比较高的角度，才能给读者留下回味、思考的余地。

比如浙江陈旭同学的《上帝的叹息声》，通过环境对比来呼吁人们保护大自然、保护野生动物。而文中一句诘问“除了敬畏，我们还能做什么”，引人深思，使文章有了更深的意义，可谓点睛之笔。

其实，上边所说的这些所谓“技法”都是一些基本的常识。因为作文从某种意义上讲，它是一个个体生命高智慧的运行过程。对于它的品评，更多的是读者的一种整体感受，很难条分缕析地找到规律性的能够放之四海而皆准的原则。所以，评论者常常是知其“好”却难以说出其“所以好”，这其中的种种妙处，还必须由读者自己去亲身领悟。从本套丛书选编的作文中，你可以看到那些才气横溢的同学们崭新的理念、开放的心灵、诡异的思维、纵横的才华；你可以看到他们如何通过身边具体细微的小事件来表现心怀天下的大主题；你还会看到他们是如何对一个普通事件进行深度挖掘、艺术演绎；看到他们如何用神来之笔营造气氛、感动读者，让人惊叹称奇。

我们希望同学们通过阅读这些值得学习的好作文，开拓视野，激发灵感，咀嚼精华，借鉴亮点，从而全面提高自己的作文水平。在下一大作文大赛中，希望获奖的就是你！



【高中生获奖新作文大全】



第一编 点滴生活·自我家庭校园

主题内涵阐释 ►►►

一、抒写自我

非常提示 ►►►

佳作共欣赏 ►►►

- 3 郑晓磊 读你
5 安 东 沉默与呐喊
8 贺 莉 我们被城市遗忘
11 张 阳 告别清晰
13 汪 贻 我的青春白皮书
20 崔 健 走路
22 张 华 寻求生存的空间
26 李梦醒 雨正在下

二、描绘家庭

非常提示 ►►►

佳作共欣赏 ►►►

- 31 张 希 流行雨
34 孙 驰 “遗书”
36 李 臻 家中爱情故事
45 孟令显 属于我爸的“红旗”
48 鲁定红 我的“文字武功”
50 陈艾欣 亲情树
53 周 栋 我的父亲母亲
58 陶雪梅 又是秋风瑟瑟时

三、漫步校园

非常提示 ►►►

目 录



CONTENTS

目录



63
65
70
75
81
85

佳作共欣赏 ▶▶

廖晶晶 小莲的疑惑
黄睿 烦恼
寅子 不是风，是我
郝瑾 三人行
曾燕 叶子
陈昊 开会的时光



第二编 独具慧眼·我看到的的世界

主题内涵阐释 ▶▶

一、反弹琵琶

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

95
97
99
102

张铭琰 “难得糊涂”愚解
何其亮 就是要“班门弄斧”
时静雅 座位研究报告
黄衍光 PCG之我见

二、臧否人物

非常提示 ▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

112
117
120
125

刘琳琳 童话大王郑渊洁
余璐 写给四维和我的……
郑帅 “三毛热”是一种文化现象
胡双喜 王朔的下一个靶子

三、评古论今

非常提示 ▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

128

陈旭 上帝的叹息声

目 录

- 131 唐 琳 雅典小丑与中国圣人
133 佚 名 关于旗袍
135 孔 源 文物保护=文化保护?
137 吴 迪 一直在路上
141 张云翼 科技的“阴影”



第三编 漫游天下·享受生活之韵

主题内涵阐释 ▶▶▶

一、纵情记游

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

- 147 姚元威 围楼
150 赵树江 小伙子，扬起你的马鞭来
152 李亦萌 申城的秋
154 郭 樑 漫游江南名胜 体验浙闽风光
——父子合手共话秀丽山川
159 花锦宏 我的丽江之旅
165 张 瑾 寻找上海
169 姜 翰 墨·骨·藤

二、生活小感

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

- 175 周 灿 老树的生机
177 蒋颖出 心灵的天空
179 于 涵 面对白纸
180 佚 名 生命
182 钱 鹏 牛奶碗的左边
184 丘晓雁 调配一种生活的颜色



CONTENTS

目 录



189

戴月行 蝴蝶

三、品读文化

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

194

汤益祯 简单

196

王 璐 “风”情

198

于 鱼 感动

200

方可成 爱是无罪的负累

204

周 莱 倾听的力量

205

顾真兰 饮茶杂说

208

罗 倩 水



第四编 青春无悔·品尝百味人生

主题内涵阐释 ▶▶▶

一、吾师画像

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

212

徐 栋 我爱我师

216

岳 婷 为了忘却的纪念

219

王良飞 林Sir笑传

222

王潇潇 马哥、达达以及我们的流年碎影

230

张晓帆 老李其人

232

董秋娜 语文先生

二、人生略想

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

238

任柏宇 我不能偷也不能抢

244

简 洁 窗里窗外

目 录

247

梁晓露 无约碰撞

254

熊旭宇 忘忧草

257

张梦宇 花瓣雨

三、岁月留痕

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

263

郑苗苗 与车有关的故事

266

贺春颖 回忆里的男孩

269

韩 冰 单身情歌

272

吴丝丝 绿叶孵化的童年

277

李程程 比风铃寂寞



第五编 手不释卷·浸染淡淡书香

主题内涵阐释 ▶▶▶

一、阅读思索

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

287

朱 萍 “To The Happy Few”

——读《红与黑》

290

麻 宁 关于薛宝钗落选才人之我见

296

杨 轩 美丽的想像

——读《一条透明的鱼》有感

298

刘晓雯 我的“神曲”之游

302

张思静 水村山郭酒旗风

——我看《水浒》

309

李首一 书·味·悟

315

高 锐 菊事十二卷



CONTENTS

目 录

323

326

328

335

337

340

344

349

351

354

357

361

367

二 书中品人

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

周蔚兰 拿破仑之死

王 艳 我为赛金花辩护

彭 杰 幸亏还有方孝孺

——浅谈中国文人

张 源 关于黄永玉这老头

李 徽 解读张爱玲

——孤岛时期的才女

吴文琴 眼中繁漪

三 想像空间

非常提示 ▶▶▶

佳作共欣赏 ▶▶▶

何 昕 飞旋起舞

简 洁 爱的演说

黄 俊 文学名人的盛宴

杨炼康 自由

——一只狗的自述

陈励子 十年磨一剑

倪满意 飞翔的尘埃

刘 坤 千古奇冤



编辑
陈 鹤
陈 鹤
陈 鹤
陈 鹤

点

滴生活

自

我家庭

校园

主题内涵阐释

生活天天都在进行，与我们每个人如影随形，“我”是生活的主体，“家庭”和“校园”是生活的主要空间；本篇文章以此为主题。

对于生命个体而言，“我”最重要，感受晨风暮雨，领略朝晖夕阴，无不以“我”为中心，“抒写自我”，表现自己的喜怒哀乐。

家给予了我们身心的庇护，给予了我们前进的勇气；家中有母亲做好的可口餐饭，有父亲语重心长的谆谆教导，有为守候我们点亮的灯火，“描绘家庭”，总结自己的成长历程，寻觅亲情的归依。

在五彩的校园生活中，有令你耳目一新的课堂，也有让你珍藏终生的往事；有你春风得意的欢笑，也有你失意落魄的沮丧……“漫步校园”，从中发现自己的缤纷未来。

在本主题中，我们领会最多的将是平淡质朴同时又浓郁真挚的情感，沉浸其中可以净化我们的灵魂，为我们的前进增添无穷的勇气与力量。

