



泰女憤
泰女憤



J327
1

大型泥塑

农奴愤

大型泥塑
农 奴 愤

中央五七艺术大学美术学院赴藏雕塑组
沈阳鲁迅美术学院教师
西藏革命展览馆
集体创作

西藏人民出版社 出版
人民美术出版社
人民美术出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1976年9月第1版 1976年9月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/12 印张：7 2/3

印数：1—20,000 书号：8027·6309 定价：8.10元
2.50元

前 言

西藏，地处祖国西南边陲，居住着勤劳勇敢的藏族和其他各族人民。解放前，他们处在最反动、最黑暗、最残酷、最野蛮的政教合一、僧侣贵族专政的封建农奴制社会。在这个社会里，以达赖为头子的三大领主（官家、寺院和贵族）霸占着西藏的天地，吸吮着农奴的血肉，把我国美丽富饶的西藏高原变成了一座人间地狱。百万农奴长期处在水深火热之中。

“哪里有压迫，哪里就有反抗”，“压迫愈深，反抗愈烈”。农奴从未屈服于农奴主阶级的刀枪皮鞭之下，从未间断过反抗斗争。他们多次揭竿而起，把斗争的锋芒直指反动的封建农奴制度，充分表现了百万农奴的革命造反精神。

大型泥塑《农奴愤》，就是通过雕塑语言，有力地揭露和控诉了过去旧西藏三大领主封建农奴制度的滔天罪行，热情地歌颂百万农奴的斗争精神，体现了奴隶们创造历史的光辉思想。为我们以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，进行反修防修、巩固无产阶级专政的斗争，提供了生动的教材。

大型泥塑《农奴愤》，是在我西藏自治区党委的领导下，由中央五七艺术大学美术学院赴藏雕塑组、沈阳鲁迅美术学院赴藏教师和西藏革命展览馆等单位的同志遵照“古为今用”，“推陈出新”的原则，吸取西藏民间的优秀艺术传统风格创作的。在创作中努力使深刻的主题思想与尽可能完美的艺术形式有机地结合起来，以增强作品的战斗力。

大型泥塑《农奴愤》，是由圆雕、浮雕、绘景结合组成，共分四个部分，塑有真人大小的一百零六个人物、六个动物、四面浮雕和一部分景物的模型。整个作品通过不同人物性格的刻画，塑造了农奴们敢于反抗，敢于斗争，敢于革命的英雄形象。

一九七五年十月



大型泥塑《农奴愤》在西藏革命展览馆



第 一 部 分

最悲惨的人间地狱——封建领主庄园

在封建农奴制统治下，西藏广大农奴遭受着反动农奴主阶级的残酷剥削和压榨。领主强迫农奴无偿地为他们服劳役，并对农奴任意买卖、抵押、交换，农奴们被敲骨吸髓，过着牛马不如的生活，祖祖辈辈挣扎在死亡线上。



乌 拉 差 苦



大雪茫茫，寒风刺骨，山高路滑。被迫支“乌拉差”（注）的农奴，有的背着脑满肠肥的领主，有的背着沉重的青稞袋和酥油包，艰难地走在崎岖的路上。

（注）“乌拉差”是领主强迫农奴无代价地为他们出差服劳役。



被迫支「背人差」的农奴，含着满腔仇恨，在陡峭的山路上一步一步地移动着。

年轻的女农奴被沉重的青稞袋压断了腰，她又饥又累，眼看就要倒下。





老爷爷，不堪忍受繁重苦役，口吐鲜血，倒在支差路上。
狠毒的监工还要举鞭抽打。

“住手！”壮年农奴忍无可忍，挡住了打人的皮鞭。



愤怒的壮年农奴





无偿的劳役

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com