

蔡 林 著

KUAI SU
XUE

SHEYING

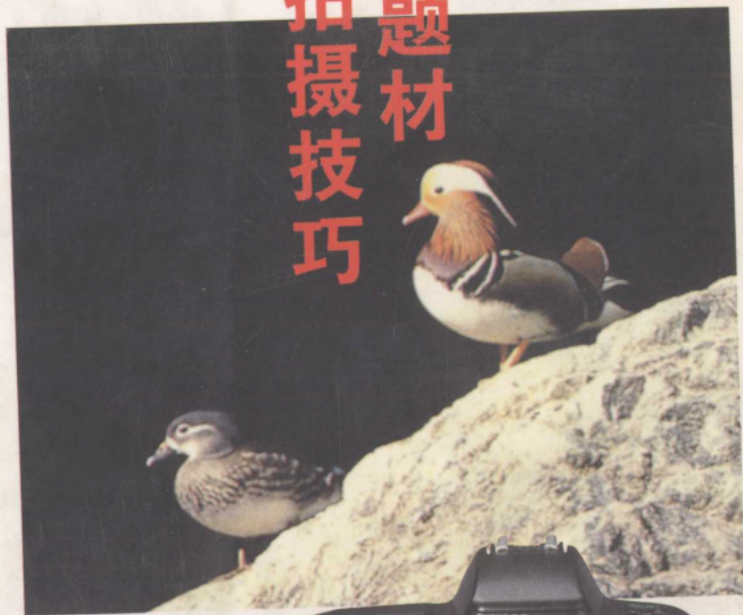
常见题材 的拍摄技巧

快速学摄影丛书



四川科学技术出版社

常见题材 的拍摄技巧



ISBN 7-5364-3747-1



9 787536 437470 >

ISBN7-5364-3747-1/J·106

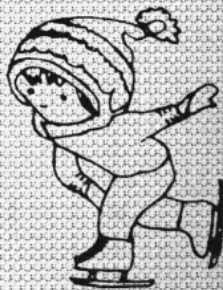
定价:15.80 元

快速学摄影丛书

常见题材的拍摄技巧

蔡林 著

四川科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

常见题材的拍摄技巧/蔡林编著. - 成都:四川科学技术出版社,1998.4(2003.4重印)

(快速学摄影丛书)

ISBN 7-5364-3747-1

I. 摄… II. 蔡… III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024599 号

快速学摄影丛书

常见题材的拍摄技巧

编 者 蔡 林

责任编辑 钱丹凝

封面设计 韩健勇

版面设计 翁宜民

责任校对 郭 晓

责任出版 何明理

出版发行 四川科学技术出版社

成都盐道街3号 邮政编码 610012

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印张 9.5 字数 200 千 插页 14

印 刷 成都宇川印刷厂

版 次 1998 年 4 月成都第一版

印 次 2003 年 4 月成都第二次印刷

印 数 5 000 - 8 000 册

定 价 15.80 元

ISBN 7-5364-3747-1/J·106

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

电 话: 86671039 86672823

邮政编码/610012



前言

随着我国改革开放的不断深入,人们的物质和文化生活水平不断提高,摄影术更是在社会生活的各个领域发挥着巨大的作用,现在爱好摄影的人越来越多。但由于经济的发展,社会的进步,人们生活节奏的加快,很多爱好摄影的朋友,不可能有大量的时间来系统地学习摄影知识和阅读系统的摄影教材,而迫切需要一套能在较短时间就能掌握摄影基本技能和技巧的普及读物。为此,我于1996年下半年,应四川科学技术出版社之约,编写了这套《快速学摄影》丛书,首期推出《摄影一点通》、《摄影正误例解》、《摄影注意事项222》、《常见题材的拍摄技巧》四个分册。

这套丛书主要具有以下几个方面的特点:一是内容简洁、实用。能在短时间内学习到摄影的基础理论和基本技术;二是在编写中注重正反两方面知识的介绍。如《摄影正误例解》一书列出拍摄中常出现的错误实例,然后对其错误进行剖析;三是丛书中的各个分册既有联系,又自成体系,各具特色,读者既可购买全套丛



书,也可根据自己的需要选购其中的一本或二本;
四是注重理论与实践相结合,技术与艺术相结合,普及与提高相结合;五是注重实用性。对于那些时间紧张的读者,可根据拍摄的需要选读丛书中某一本书的部分内容,亦可收到立竿见影的效果。

在编写这套丛书时,为了使丛书的内容更加丰富,曾参考了不少的摄影书籍和资料,以博采众家之长,并得到了中国人民解放军成都医学高等专科学校、摄影界、出版界的领导和同志们的大力帮助和支持。在这套丛书即将出版之际,谨向被参阅书籍和资料的原作者们及给予支持和帮助的同志们表示我最诚挚的谢意。

由于本人学识有限,加之摄影器材、摄影术的不断发展,书中如有不妥之处,恳请读者指出,以便日后有机会再版时修正。

书中照片除署名之外,均为蔡林同志拍摄。

蔡 林

1997年12月18日于成都



目 录

第一章 人物摄影	1
第一节 人物摄影所需要的器材	1
一、照相机	1
二、镜头	2
三、人物摄影中常用的滤光镜	3
四、感光片	7
第二节 人物摄影的照明	10
一、不同光源的照明	10
二、不同光质在人物摄影中的运用	12
三、不同光位在人物摄影中的运用	18
四、不同光型在人物摄影中的运用	28
第三节 人物摄影的影调处理	32
一、影响影调形成的因素	32
二、人物摄影中的常见影调	36
第四节 人物摄影的构图	43
一、画幅格式的选择	43



二、选择不同的拍摄角度	48
三、选择不同的景别	57
四、前景与背景的处理	63
五、人物在画面中位置的安排	67
第五节 对人物姿势和神态的摆布 与抓拍	67
一、人物照片中的姿势与神态	67
二、摆拍与抓拍	71
第六节 彩色人像摄影	73
一、色彩的运用	74
二、光线的运用	76
第二章 风光摄影	79
第一节 风光摄影的范围及特点	79
一、风光摄影的范围及摄影家的能力	79
二、风光摄影的特点	81
第二节 风光摄影的器材及其运用	87
一、照相机	87
二、镜头	88
三、脚架及快门线	93
四、滤光镜	93
五、遮光罩	94
第三节 各种气候条件下的风光摄影	95
一、对早晚太阳的拍摄	95



二、朝霞与晚霞的拍摄	98
三、拍摄云彩	100
四、拍摄雨景	103
五、风的拍摄	106
六、拍摄雪景	108
七、拍摄冰凌与冰瀑	112
八、拍摄雾凇	116
九、雾的拍摄	118
第四节 各种地貌的风光摄影	121
一、田园风光摄影	122
二、山景拍摄	124
三、园林拍摄	129
四、城市风光摄影	133
五、树木的拍摄	135
六、水景的拍摄	138
第三章 花卉摄影	144
第一节 花卉摄影基础知识	144
一、花卉摄影的准备工作	144
二、花卉摄影的构思	152
三、滤光镜在花卉摄影中的运用	152
四、花卉摄影的用光	161
五、花卉摄影影调的处理	168
六、花卉摄影的构图	175
七、花卉摄影的色彩处理	181
第二节 常见花卉的拍摄	188



一、拍摄桃花	188
二、拍摄君子兰花	190
三、韭菜花的拍摄	190
四、荷花的拍摄	191
五、菊花的拍摄	194
六、梅花的拍摄	195
第四章 动物摄影	201
第一节 动物摄影概述	201
一、拍摄季节的选择	202
二、拍摄时间的选择	202
三、注意抓拍有情趣的瞬间	202
四、注意拍摄点的选择	202
五、选择恰当的摄影器材	203
第二节 常见动物的拍摄技巧	203
一、拍摄猴	203
二、小熊猫的拍摄	209
三、北极熊的拍摄	212
四、拍摄棕熊	215
五、小鸟的拍摄	216
六、拍摄玻璃缸内的游鱼	220
七、昆虫的拍摄	223
八、爬行动物的拍摄	226
九、家禽家畜的拍摄	229
第五章 新闻摄影	236



第一节 新闻摄影的形式	236
一、单幅照片新闻报道	236
二、成组照片新闻报道	237
第二节 新闻摄影的原则	241
一、事实的确实	242
二、事件的典型性	244
三、形象的真实	245
四、文字说明的准确性	245
第三节 新闻摄影的及时性和 生动性	246
一、新闻摄影的及时性	246
二、新闻摄影的真实性	246
第四节 新闻摄影的艺术技巧	247
一、抓拍技巧	247
二、摆拍技巧	259
三、艺术夸张	262
第五节 几种常见新闻的拍摄	273
一、新闻人物的拍摄	273
二、突发性新闻的拍摄	279
三、会议新闻的拍摄	283
四、批评性新闻的拍摄	283
五、社会新闻的拍摄	288
六、外事新闻摄影	289
七、农村新闻摄影	290
八、工业新闻的拍摄	292



第一章

人物摄影

人物摄影是以人物的一切活动为主体,反映人物的精神、气质、面貌的摄影。人物摄影是整个摄影艺术的组成部分,是专业和业余摄影爱好者经常遇到的需要表现的题材,很多家庭和业余摄影爱好者购买摄影器材和学习摄影技术的目的,主要是进行人物摄影。在人物摄影中,无论是专业摄影工作者,还是业余摄影爱好者所拍摄的人物照片,虽然不可能每张都是摄影艺术作品,但是所拍摄的照片一定要有艺术性。

第一节 人物摄影所需要的器材

在人物摄影中,由于拍摄人物照片的用途和目的不一样,需要的设备器材不完全相同,从总体上来说需要以下几种必备的设备 and 器材。

一、照相机

照相机的种类很多,一般的照相机都可用于人物摄影。



由于拍摄照片的目的和专业的不一样,对于照相机的选择应有区别,例如,一般的业余摄影爱好者,所拍摄的只是一般的生活照、人物外出旅游照,所拍摄出的照片只是用于一般的放大后观赏,可选用普通的 135 照相机,如 135 傻瓜照相机、135 普及型单镜头反光式照相机;如果用于专业摄影,就应选用较高级的 135 单镜头反光式和 120 单镜头反光式照相机,一些专业人像摄影行业,还应选配大型座机和全景照相机。有些专业 120 单镜头反光式照相机和大型座机还配有一次成像后背,可使用一次成像胶片拍摄。在外出旅游的人物摄影中,为了携带方便,可选用 110 照相机,现在新出了一种名为 APS 的照相机,这种照相机机的体积小,自动化程度高,拍摄的准确性好,所以很适宜在野外进行人物摄影创作。

二、镜头

可以说所有的摄影镜头都能用于人物摄影,但从严格要求的角度上来考虑,用于人物摄影的镜头应具有以下的特点:

1. 成像质量

用于人物摄影的镜头应使所拍摄的照片具有影像清晰、层次丰富、质感真实、细节分明、影调柔和的艺术效果,如图 1-1 所示。

2. 镜头的焦距

在人物摄影中,摄影镜头焦距的长短,对被摄者形像的再现影响很大,例如使用广角、超广角镜头在近距离处拍摄时,常常引起被摄者影像的透视变形,所以,在拍摄人物的头像如特写照片时,应使用中焦或中长焦摄影镜头,其焦距一般以超



图 1-1



过标准镜头的 1-2 倍为宜,即使用 135 照相机拍摄人像近景时,应选择 105mm 以上的摄影镜头,使用 120 照相机拍摄人像近景时,应选择 180mm 以上的摄影镜头。

在拍摄大的人群活动场面时,如果拍摄环境受到限制,也可选用广角镜头,但应注意近大远小和两边人物变形的问题。

3. 镜头的有效口径

在拍摄半身和头部照片时,应用口径较大的镜头拍摄,以使前景和背景虚化,主体清晰,以虚托实,增强远近空间纵深效果和使主体突出,如图 1-2 所示。此外,镜头的有效口径大,有利于在光线较弱的环境中拍摄动态人物。

三、人物摄影中常用的滤光镜

人物摄影有黑白人物摄影和彩色人物摄影,除通用的滤光镜之外,原则上是黑白和彩色人物摄影的滤光镜应分开使用,当然在一些极特殊的情况下,也可以通用。

1. 黑白和彩色人物摄影通用的滤光镜

黑白和彩色人物摄影通用的滤光镜主要有 UV 镜、天光镜、中灰镜、柔光镜、晕化镜和近摄镜等多种。UV 镜和天光镜在人物摄影中,主要是用于在室外自然光照明下拍摄,以吸收大气中过多的紫外线,使所拍摄的影像更为清晰;中灰镜具有一定的阻光作用,使用快片在照度较强的环境中拍摄,以阻止过强的光线通过镜头,以利于对快门速度和光圈的控制,柔光镜能使通过镜头的光线发生部分折射,使所拍的影像既有一定的清晰度,又能使影像柔化,达到美化画面的目的,柔光镜在拍摄女性肖像照片时,用得较多;中空晕化镜是一种中间

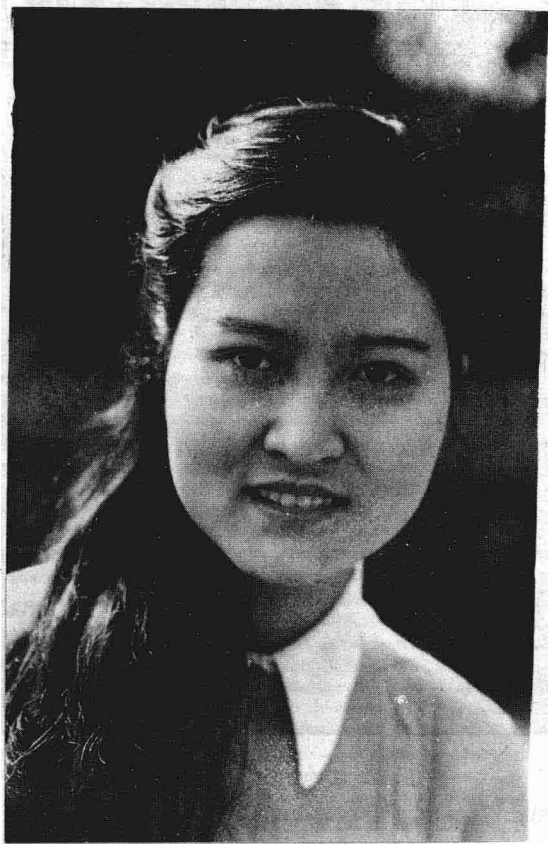


图 1-2

空四周呈各种形状的晕化效果的滤光镜,拍摄时通常将人物的头部安排在画面的中心,使头部保持有足够的清晰度,而四周呈朦胧模糊的晕化效果,从而使人物得到突出,如图 1-3



所示;这种效果镜最适宜于在单镜头反光照相机上使用,近摄镜是用于在近距离拍摄人物的特写照片的,在使用时,应尽量使用小光圈。使用近摄镜拍摄人物头像特写时,常出现透视变形。



图 1-3 中空晕化镜的拍摄效果

2. 黑白人像摄影专用滤光镜

黑白人像摄影滤光镜主要有黄、橙、绿、红、蓝等多种,但最为常用的是黄和橙两种。黄色滤光镜能增强人物皮肤的质感,丰富影调层次;橙色滤光镜能消除被摄者面部的黄褐色斑点,使拍摄出的被摄者面部皮肤色泽更好。