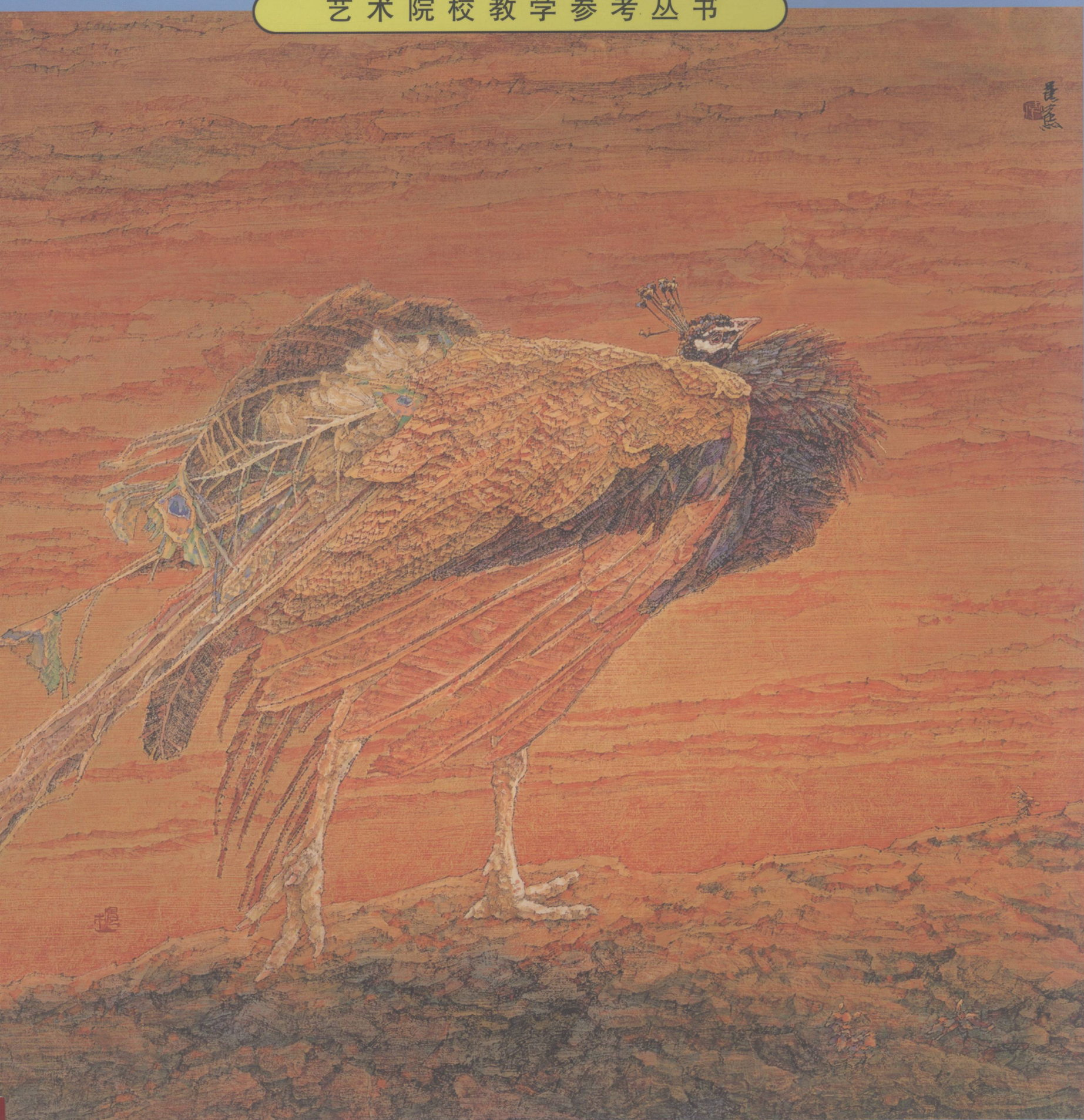


LIZHENGZHENG GONG BIDONG WU HUAXUAN

李燕燕 工笔动物画选

艺术院校教学参考丛书



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



李蒸蒸，山东莱州人。1997年毕业于鲁迅美术学院中国画系，获文学学士学位。他现为中国美术家协会会员、沈阳大学师范学院美术系讲师。1997年《竹林七贤》获文化部艺术局、中国美协、中国书协、中国艺术研究院联合主办的“世界华人书画展”金奖。1998年《故乡云》获中国美协主办的“‘中亨杯’全国书画大展”金奖。1999年《绿色·安宁》获中国美协主办的“全国第二届花鸟画展览”金奖。2002年《秋声》获中国美协主办的“全国第五届工笔画大展”金奖。先后出版有《写意虎技法》、《工笔染墨》、《走兽》、《李蒸蒸国画》等多部专著或专集。

重彩创作理念

李蒸蒸

融合中西的工笔重彩花鸟画创作理念，是在保留传统中国画的笔墨根基等民族特征的基础上，借鉴一切可能吸收的姊妹艺术或域外艺术的精华，强调画面在“五彩彰施”中透射出的大国之风及其内在风骨。在借西兴中的实践中，可以将某一特定光线下的色彩，在画面中的构成处理成相对平面化，减弱光感就会与原有的笔墨形式相融。大胆地借鉴西方的色彩规律创作并没有不妥之处。简单地将东西方的艺术观念、艺术语言对立起来，只能是闭关自守，作茧自缚，失去的将是整个艺术创作的生命力。在发扬中国画用笔自身审美价值的前提下，认清中国画的发展不是盲目的西化，而是传统的深化和发展。将中国画的勾皴擦染点等用笔的多种线形态的组织结构方式，用色彩来诠释，同样可以取得令人耳目一新的视觉效果。色彩的自律对中国画的影响并非是洪水猛兽，水墨和重彩是可以自出机杼而不断地发展与完善的。只要在借西兴中，融合中西的过程中，脚踩传统基石，站稳脚跟把握住色彩在创作实践中的“度”和适合中国画材料表现的科学程序，便可使色彩这一绘画语言重振雄风，再现辉煌，发扬光大。



1. 疑是贵妃出水中
68cm × 34cm
1999 年



2. 孔雀赋

68cm × 68cm

2003 年



3. 不眠之夜

68cm × 68cm

2003 年



4. 青青河边草

68cm × 68cm

2003 年



5. 三阳开泰 · 晴朗的天空

45cm × 45cm

2003 年



6. 醉卧凉阴沁骨清

68cm × 68cm

2003 年



7. 往事悠悠

68cm × 43cm 2003 年



8. 三阳开泰·月光

68cm × 68cm

2002 年



9. 故乡何许兮淹此留

60cm × 60cm

2003 年



10. 秋声

175cm × 245cm 2003 年



11. 晨曦

175cm × 245cm 2002 年



12. 绿色·安宁

169cm × 242cm 1999 年



13. 童年
68cm × 68cm
2002 年



14.
三阳开泰
舐犊情深
68cm × 136cm
2003 年



15. 绿云

150cm × 180cm

2002 年