

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

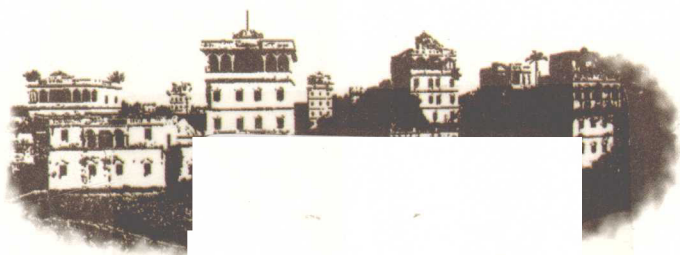
中国文化知识读本

碉楼

主编
编著

金开诚
王付君

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



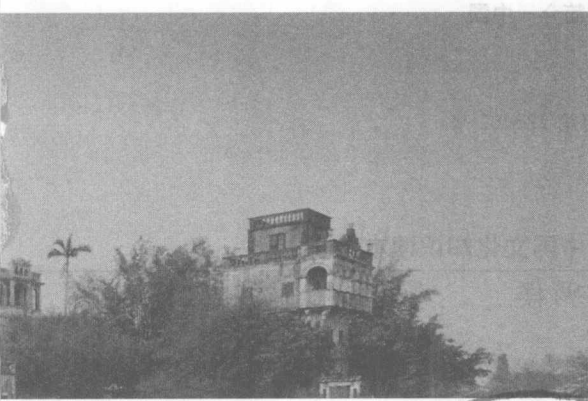
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 王付君

碉楼

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



封面	封底	封二	封三	封四
王 春 主编 王 春 主编	王 春 主编 王 春 主编	王 春 主编 王 春 主编	王 春 主编 王 春 主编	王 春 主编 王 春 主编
责任编辑 王 春 责任编辑	责任编辑 王 春 责任编辑	责任编辑 王 春 责任编辑	责任编辑 王 春 责任编辑	责任编辑 王 春 责任编辑
封面设计 王 春 封面设计	封面设计 王 春 封面设计	封面设计 王 春 封面设计	封面设计 王 春 封面设计	封面设计 王 春 封面设计
吉林出版集团有限责任公司 吉林出版集团有限责任公司	吉林出版集团有限责任公司 吉林出版集团有限责任公司	吉林出版集团有限责任公司 吉林出版集团有限责任公司	吉林出版集团有限责任公司 吉林出版集团有限责任公司	吉林出版集团有限责任公司 吉林出版集团有限责任公司
印刷 长春市印刷厂 印刷	印刷 长春市印刷厂 印刷	印刷 长春市印刷厂 印刷	印刷 长春市印刷厂 印刷	印刷 长春市印刷厂 印刷
版次 2010年1月第1版	版次 2010年1月第1版	版次 2010年1月第1版	版次 2010年1月第1版	版次 2010年1月第1版
开本 880×960mm 1/16	开本 880×960mm 1/16	开本 880×960mm 1/16	开本 880×960mm 1/16	开本 880×960mm 1/16
书号 1581 978-7-248	书号 1581 978-7-248	书号 1581 978-7-248	书号 1581 978-7-248	书号 1581 978-7-248
社址 长春市人民大街	社址 长春市人民大街	社址 长春市人民大街	社址 长春市人民大街	社址 长春市人民大街
电话 0431-85818173 传真 0431-85818173	电话 0431-85818173 传真 0431-85818173	电话 0431-85818173 传真 0431-85818173	电话 0431-85818173 传真 0431-85818173	电话 0431-85818173 传真 0431-85818173
电子邮箱 jws1818@126.com	电子邮箱 jws1818@126.com	电子邮箱 jws1818@126.com	电子邮箱 jws1818@126.com	电子邮箱 jws1818@126.com

一、本书为吉林出版集团有限责任公司“吉林出版集团”系列图书之一，旨在为读者提供高质量的阅读材料。本书内容翔实，图文并茂，是了解中国历史文化的重要参考。

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

碉楼 / 王付君编著. — 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国知识读本)

ISBN 978-7-5463-1523-2

I. ①碉… II. ①王… III. ①民居—简介—中国

IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222462 号



中国知识读本

碉楼

碉楼

主编: 金开诚 编著: 王付君

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 刘姝君

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1523-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本報刊載此文因中》干关

《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜

兴复大书



关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

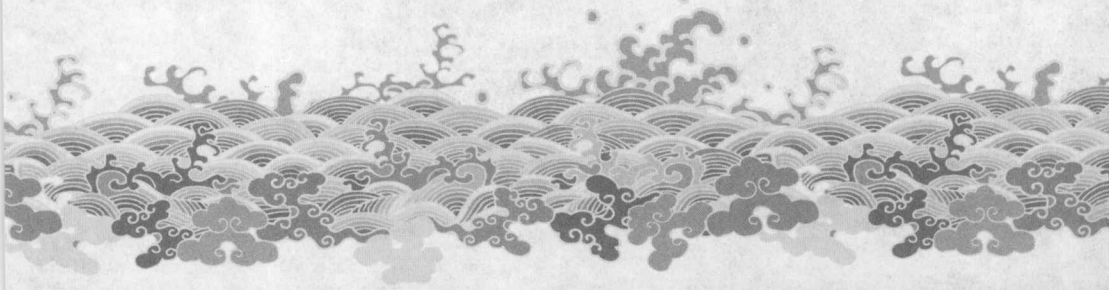
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

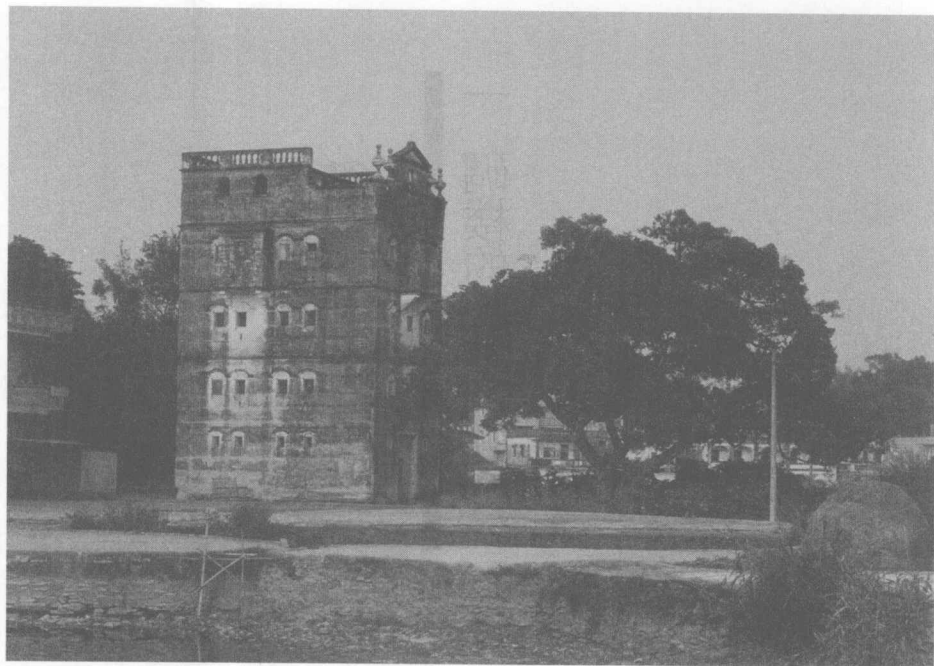
①	碉楼的故事	001
②	寻找碉楼的『足迹』	005
③	解读碉楼	019
④	感受碉楼的民俗风情	041
⑤	阅读经典碉楼	075
⑥	走进碉楼	093
⑦	碉楼的美丽故事	105



一 碉楼的故事



通刃，原野的計文時將裝，衣封管調
 即合封憲，深而登單次與家以人舞金封
 吾字出已少個太以籍更而與武對照一本
 立崎胡君替恭村為下氣湛，合與土同空



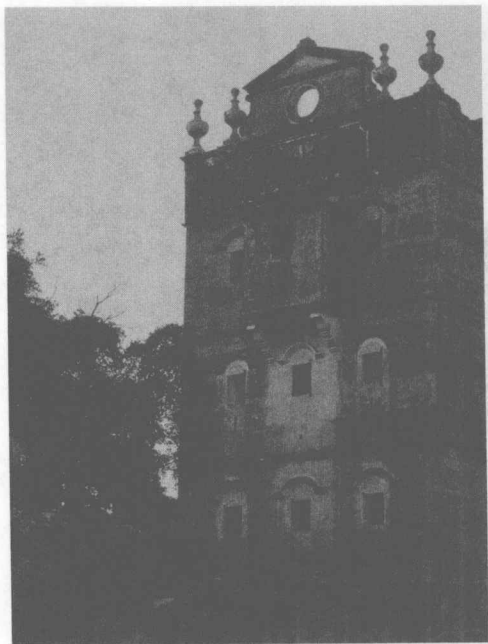
开平碉楼与独木成林的大榕树

(一) 碉楼的功能

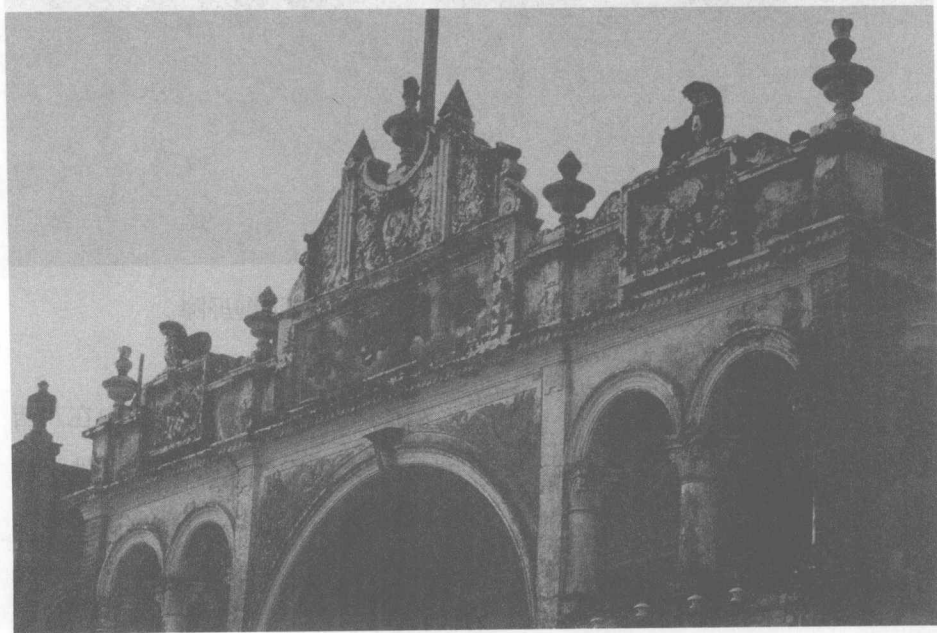
在文明早期，人们以氏族为单位组织生活、生产并共同抵御外敌入侵。这时候出现的是“依山据险，屯聚相保”的聚落联防形式，并且防御性的单独碉楼在碉楼与村寨关系中占主导地位。单独的碉楼分设在一寨或几寨的隘口或咽喉之地，又称烽火碉，它起瞭望和前哨防御功能。

随着社会、经济和文化的发展，氏族社会转入以家庭为单位的家族社会形态。碉楼发展的更深层次则是与住宅在空间上结合，形成了在村落整体防御之

陈旧的开平碉楼



具有欧式建筑风格的开平碉楼





开平碉楼

外家庭的第二道防御屏障。

(二) 碉楼的足迹

碉楼民居在国内的分布集中在川西北的羌、藏少数民族地区、四川盆地汉族地区,以羌族碉楼为代表;赣南和闽粤客家地区以及广东五邑地区,以开平碉楼为代表。

二 寻找碉楼的『足迹』



在无人年代，我总会及到那新式，可以
代替一生，去划出那大海洋，但生于
彼，而产此有那群苦累的人，靠边生
，却保成了患那。我总说更足那，同那丁
同同，更在影交制木，翻变木山因平我而



伊斯兰的叶形券拱式开平碉楼

(一) 开平碉楼——中西合璧

1. 追溯开平碉楼

开平地势低洼,河网密布,而过去水利失修,每遇台风暴雨,常有洪涝之忧。加上其所辖之境向来有“四不管”之称,社会秩序较为混乱。因此,清初即有乡民建筑碉楼,作为防涝防匪之用。鸦片战争以后,清政府统治更为颓败,开平人民迫于生计,开始大批出洋谋生,经过一辈乃至数辈人的艰苦拼搏渐渐有些产业。到了民国,战乱更为频仍,匪患尤为猖獗,而开平因山水交融,水陆交通方便,同时

侨眷、归侨生活比较优裕，故土匪常集中在开平一带作案。华侨回乡，常常不敢在家里住宿，而是到墟镇或亲戚家去，且经常变换住宿地点，否则即有家破人亡之虞。后来，一些华侨为了家眷安全和财产不受损失，在回乡建屋时，纷纷建成各式各样碉楼式的楼房。这样，碉楼林立逐渐成为侨乡开平的一大特色，最多时达 3000 多座，现存 1833 座。

2. 中西文化的融合

开平碉楼罕有地体现了近代中西文化在中国乡村的交融，它融合了中国

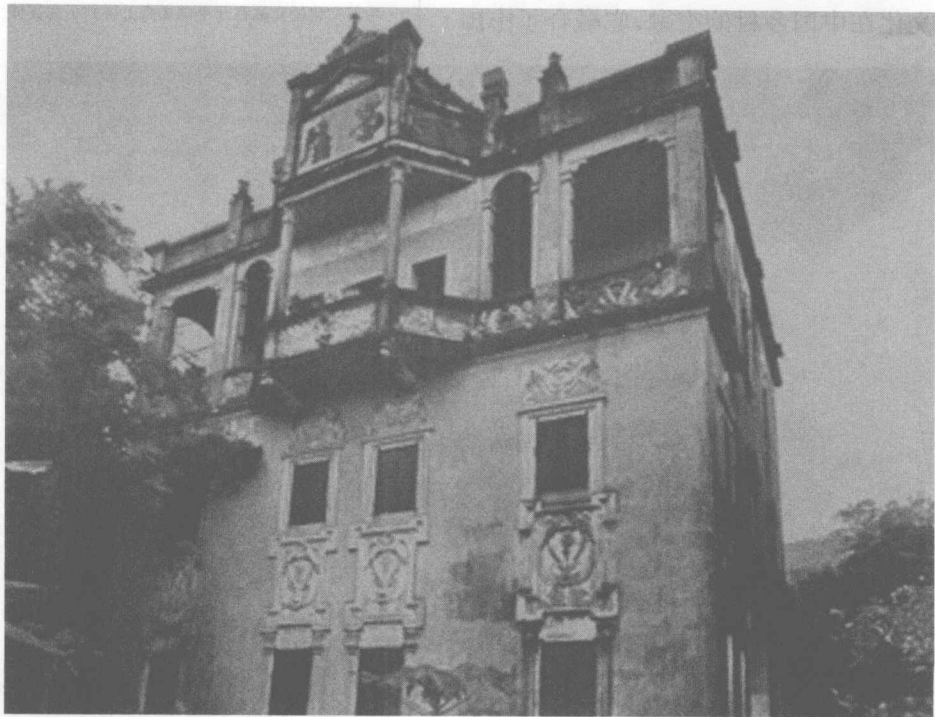
中西文化的交融在开平碉楼身上得到了完美体现



寻找碉楼的“足迹”

传统乡村建筑文化与西方建筑文化的独特建筑艺术，成为中国华侨文化的纪念碑，也是那个历史时期，中国移民文化与不同族群之间文化相互影响、交融。中国领土上西洋特色的建筑，大都是洋人用坚船利炮“打”进来的，带有西方殖民者硬性移植的色彩；而开平碉楼，却充分体现了华侨主动吸取外国先进文化的一种自信、开放、包容的心态，他们把自己的所见所闻，加上自己的审美情趣，融注在千辛万苦建成的碉楼上，不同的旅居地，不同的审美观，造就了开平碉楼的

开平碉楼吸收了西方文化的因素



碉楼

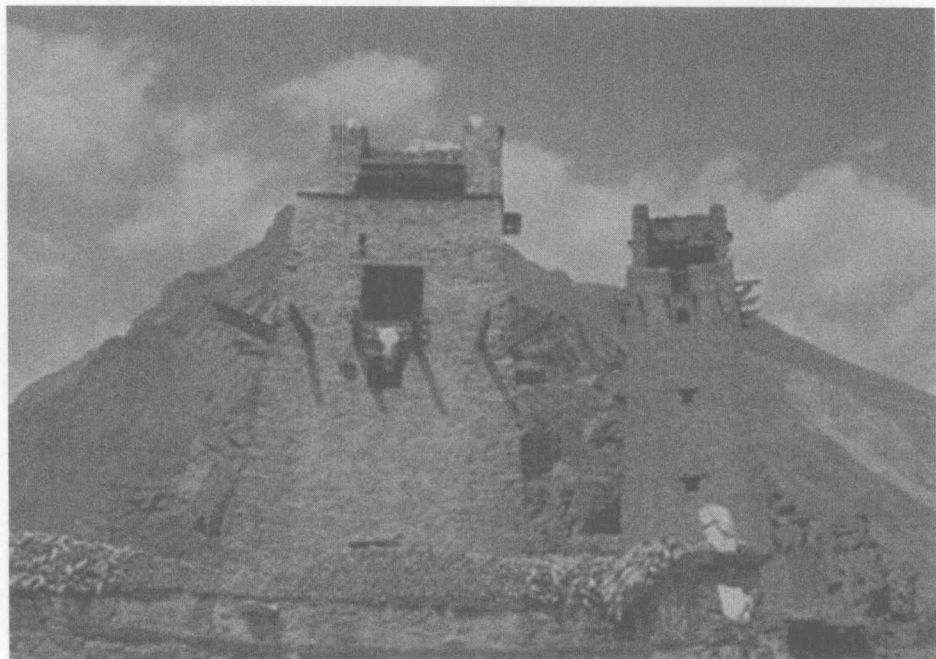


世界文化遗产开平村落附近风光

千姿百态。

3. 中西合璧的造型

开平碉楼有中国传统硬山顶式、悬山顶式，也有国外不同时期的建筑形式、建筑风格，如古希腊的柱廊、古罗马的券拱和柱式、伊斯兰的叶形券拱和铁雕、哥特时期的券拱、巴洛克建筑的山花、文艺运动时的装饰手法以及工业派的建筑艺术表现形式等等。它不单纯是某一时期某一国家某一地域建筑艺术的引进，而是整个世界的建筑艺术都融进了开平的乡土建筑之中，因此我们无法将开平碉楼和民居具体归入某种西



羌族碉楼

方建筑风格。准确地讲,它应该是中外多种建筑风格“碎片”的组合,是多种建筑类型相互交融的产物。

(二) 羌族碉楼——活化石

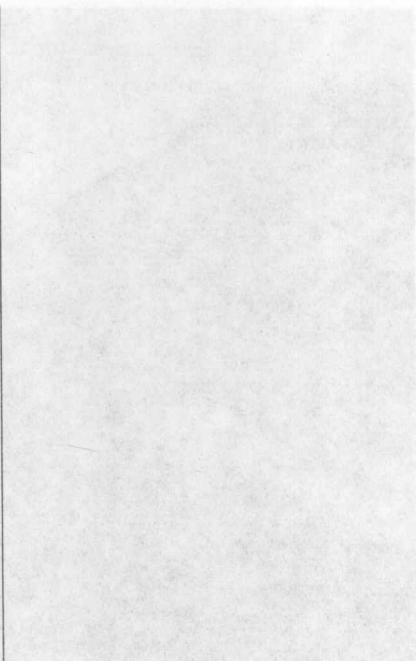
羌族是我国最古老的民族之一,在民族的发展过程中,形成了富有自己民族个性特征的文化。羌族碉楼作为无言的历史,是羌族文化的见证,早在《后汉书》中就有对羌族碉楼的记载。可以说羌族碉楼文化就是羌族历史文化的一个写照,羌族碉楼文化的传承和保护是延续羌族文化的火焰。1988年在四川省北川县羌族乡永安村发现的一处明代古城堡

遗址“永平堡”，历经数百年风雨沧桑仍保存完好。

1. 追溯羌族碉楼

羌族早期是一个以养羊为主的游牧民族。羌碉的出现，是羌族逐水草而居转向农耕经济定居生活的一个标志。

迁徙后的羌族首先要选择一个地方定居下来，为了生存和防御的需要，定居在了河谷两岸险峻的山腰或者山顶。岷江、湔江、涪江上游地区的片石、青石、鹅卵石，以及山间的黄泥青桧、楠木等木料，构成了建筑羌碉的优质自然材料。于是在生存、防御等需要的基础上，羌人开始“垒石为碉”。根据羌族史



羌族碉楼是羌族文化的见证



寻找碉楼的“足迹”