

家庭與生活系列

花藝世界

許淑賢主編

超群出版事業有限公司



——家庭與生活系列——

花藝世界

許淑寬主編



目 錄

西洋花與空間的應用.....	2		
西洋花的基本造型與應用.....	9		
西洋花的基本造型.....	10		
各具特色的十一種花型.....	11	像一株小樹般的圓錐型.....	41
幾何設計的三角型.....	13	樸實大方的逆T字型.....	45
放射狀型的放射線型.....	17	曲線美的新月型.....	46
強而有力的縱向直線之垂直型.....	21	活用S字之線條的造型.....	47
水平擴展的水平型.....	25	聚集一處樺樺如生的細小花.....	48
花材豐富、造型豪華的橢圓型.....	19	魅力十足的大花.....	50
左右不均衡的L型設計.....	33	花形鮮明亮麗的花.....	52
繁花似錦的半圓球型.....	37	線形產生動感的花.....	54
		變化多端的葉子美.....	56
七種形狀的花器之花卉設計.....	58		
方形平底容器.....	62	高腳鉢.....	68
橫長型平底容器.....	64	球型容器.....	60
水盤型.....	66	贈送喜慶時的禮花.....	72
圓盤型容器.....	68		74
生活與花藝.....	75		
以玫瑰花為題材的花卉設計.....	84	以色彩組合為中心的花卉設計.....	88
玫瑰大花與小花的巧妙組合.....	86		
其他花材組合而成的花卉設計.....	90		
玄關花藝的擺置.....	100	廚房的花、角落的花擺設.....	100
客廳中花藝的擺置.....	102	窗邊與陽台花的擺設.....	102
餐廳中的花藝擺置.....	104	和式花藝的擺設.....	104



目 錄

自由型的西洋花	106
結婚儀式的花、花束	114
宴會的飾花、胸花	118
傳達心意的花束	121
花的使用技巧	124
百合、康乃馨	125
康乃馨	126
菊花	127
滿天星	128
西洋花的基本知識與技法	129
西洋花的構成圖解——三角型	134
放射線狀・垂直型	135
水平型	136
橢圓型	137
L 字型	138
半圓球型・圓錐型	139
逆T 型	140
新月型・S 字型	141
花材的分割技巧	142
綠海綿的使用法	144
花材與固定用具及固定法	142
葉片的造形	147
劍山的搜放位置	149
一般的水揚法	150
鐵絲安裝與膠帶纏捲	152
餽贈用時花束的製作	154
世界各國著名的花慶	158



發行人：趙聖亞
社務委員：鐘仲謀、鐘仲智、戴惠群
社務顧問：耿立本、萬龍
資深編輯：許淑寬
編輯組：黃玉金、鐘秀媛、鄭素卿
美術編輯：陳原榮
管理部：鐘仲智
發行經理：戴惠群
法律顧問：陳賜良大律師
地址：台中市西屯區寧夏路49-3號
電話：(04)2553273

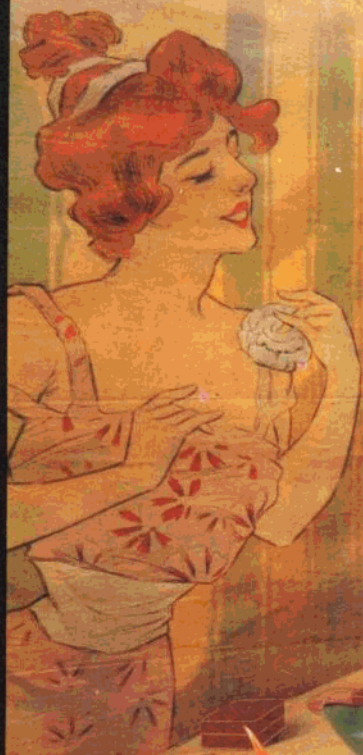
基本篇

西洋花基本造型與應用



您希望早日成為西洋花高手，就必需瞭解每一種花的特性與花卉設計的基本形態，然後再與累積的經驗相輔相成，本編的主旨即是在說明西洋花的基本造型以及其應用。

NES DU TONGA



EATRE

es Parfums des Reines du Tonga



西洋花與空間的應用

沈醉在古色古香的世界

是天堂鳥的線條美
還是梧桐的韻律美
重顯了古代的風雅
使現代人空虛的心靈
在宣囂的塵世
獲得片刻安寧



西洋花與空間的應用

世界
牝豹也沈醉在綺麗的花花





廣大寂靜的大地
是那樣艷麗多姿
在這樣和的氣氛下
凶怒的牝豹
沈醉在撩思中

西洋花的基本造型

插花是一種花卉設計，目的在能使花更顯嬌艷俏麗。

中國的插花藝術是遠在唐宋時代，佛壇前的供品花加以實用化、觀賞化而來。至於西方的插花藝術，則可追溯至古埃及時代。從古代的

繪畫與彫刻藝術品中不難發現，花與古埃及人可日常生活，及神明膜拜息息相關。無論中國式的生花或西洋花，其所源自的精神是一致的，即是將美的事物奉獻給神明，以及增加生活的情趣。只不過由於民

族性與生活習慣的不同，以致於表現手法有所差異。

現在，東洋式的生花與西洋花藝正相互交流，互為影響。

西洋花的十一種基本造型

在英文裏，arrange 這個字有整理、排列、佈置等意思。佈置時您必須特別留意者為擺飾的場所、氣氛、及設計人之內心感覺。插花並非單純的把花整理出一個形狀，而是透過花卉設計表現出一個人的思想與情感。一個人不論從事任何事情，一定皆需從頭學起，繪畫如此，設計如此，插花更是不能例外，必須自基本的技法及型態着手。

西洋花的基本型態是從幾何圖形演進而來，除了特殊設計除外，共分為十一種基本造型，即三角型、放射線型、垂直型、水平型、橢圓型、半圓球型、圓錐型、逆T型、L字型、新月型及S

字型等。此外，尚可區分為，自任何角度觀的形態完全相同者（如半圓球型與橢錐型），及可自三個角度觀賞者（如三角型、橢圓型及垂直型）兩類。雖然由基本形態又發展出許多變化型、不過在您初學過程中無論如何一定要自基本形態着手。

活用花的形態與特色

花有各種不同的形態，這些形態就是設計構圖的基本要件。

①線形花，它着生於莖上的花朵呈線狀排列，例如劍蘭、紫羅蘭、龍膽、莉亞托力絲等。此類花材較適於構成外形時應用。

②塊狀花型，它圓型的花，或由許多花瓣聚集成一朵花。例如菊花、康乃馨、玫瑰、延命菊等。這類花材則具有潤飾作用。

③塊態花，它是具有特色的花，花型大而且亮麗，例如火鶴花、鐵砲百合、天堂鳥等。此類花材，較適於插在中心位置的焦點上，仰或做為強調時應用。

④裝填花，一根莖上分出許多小枝，小花叢生，例如滿天星、女郎花，加絲比亞等。此類花比較



適合用於填補空間時所應用。

將以上各類形的花加以組合，以線形花構成外形、形態花及塊狀花做為中心，再加以裝填花填補花與花間的空隙，即可收到良好的效果。

至於，花的形態與色彩的組合應用可參照後述。

何謂焦點

所謂焦點就是整個設計中最具量感的中心部位，色彩也最強烈的。一般皆選擇形態花與塊狀花中，最嬌艷美麗的部份，插於此處。如果您只想插裝填花（滿天星）一種類的花材或欲展現青翠之美，則可以整體中心部位為焦點，插得濃茂些，以增加花材的密度。



原书

缺页

原书

缺页

幾何學設計的三角型



以直線連結三個頂點構成三角形，給人有堅決、銳利、明快的感覺。



● **簡潔豪華的設計** 將花整理成具有均衡性、安定性的三角形，送禮或自用均兩相宜。擺飾於櫥櫃上、牆邊小桌上，或玄關正面，立即顯出具豪華感。三角型設計雖然在臺灣較少見，然而歐美却甚為普遍，例如教會聖壇上的裝飾花大多屬於這種型。

● **以塊形狀花為中心** 先以劍蘭、紫羅蘭等線形花構成外形，在視覺焦點的中心部位。則使用色彩艷麗、花形大而優美。玫瑰、康乃馨等塊狀花與形態花；然後在花與花之間以滿天星等填補填補，如此即大功告成。當然，您也須視其花材的數量與大小，有時僅僅使用一種花材時亦可構成一副相當美好畫面。

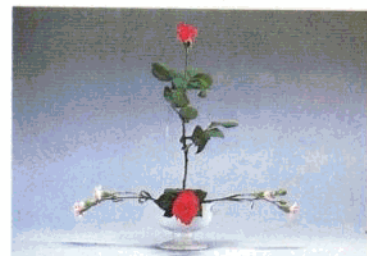
要展現三角型能有流暢感，花器選擇以具有高度者為佳，而且儘量避免使用提籃或圓形花器，才不至於破壞格調。



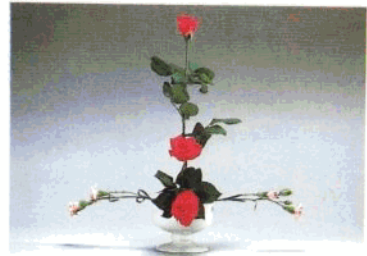
- 花材
玫瑰7枝，
放射狀康乃馨10支，
紫絲吉貝花12支。
- 花器
高10、直10
- 花器
高約10.5公分，直徑
約13.5公分，綠海棉
露出花器約3~4公分。



三角型的插法 ■ 要訣說明



① 這套待放之玫瑰即成約40公分長，插在主軸，左右兩側各插一支20公分長的放射狀康乃馨，然後將盛開的玫瑰插在正面中央，靠在花器口上。



② 將微靠於正中面的玫瑰上方插入一朵玫瑰，做為視覺焦點。



③ 用玫瑰與放射狀康乃馨葉葉葉葉葉葉，構成三角型外形。



④ 側面這一側葉的比例約2:1，焦點在花微突出於頂點使下面的花連在綫線上。



⑤ 在焦點的玫瑰與頂點的玫瑰之間，插二朵較小玫瑰，主軸上再插一朵應稍向右偏，以免形成一直綫。



⑥ 把放射狀康乃馨剪成約20公分左右，散插於中心與外兩綫之間，最後再將紫絲吉貝插在頂點，左右及中間。



●花材
銀香梅3支，蒲公英
4支，石竹15支



用枝材梢部構成外形時，應從中央的
花插起。再以蒲公英為整體主軸與焦
點。以銀香梅、石竹漸次構成外形。

●三角型 用較高的頂點與較長的底邊，構成等邊三角形，頂點與左右橫擴張部份插銀香梅。因為所使用的花器相當高，所以左右與正面的銀香梅應稍為朝下。蒲公英配置在中央，再用長短不齊的石竹修飾輪廓。為配合造型，須選擇使用具有高度的細容器是必要的。

三角型的應用

三角型造型設計基本上是利用塊狀花、線形花與裝填花，來共同構成華麗的等邊三角形，因此您可以隨花材的選擇，與外形線及構成方

式，隨心所欲而加以變化應用着。

●關鍵在於三邊的構成 如您要強調三角型的犀利感，則先以枝材為中心構成外形，再以色彩較深、花形亮麗的花材做焦點。若想活用莖的線條時，也可以在只一邊插上有

長莖的花，構成不等邊三角形。

將塊狀花配上您自己庭院裏的草花整理邊，也頗饒富趣味的。



●三角型左右不平衡的不等邊三角形。先以紫色與粉紅色洋桔梗插出形狀，再加以絲比亞填滿空間。色彩較深的紫色洋桔梗，則做為中心與輪廓，空隙處配上淺色調的粉紅的紫色洋桔梗，便可產生色彩繽紛的印象。

要訣說明



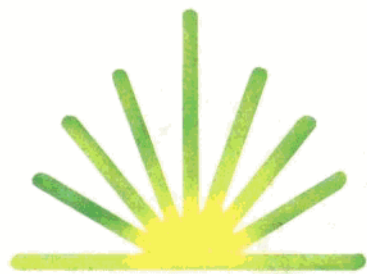
●花材
絲比亞三支，粉紅色洋桔梗五枝，紫色洋桔梗七支。



頂點、左右、焦點以及向前延伸部份，配置紫色洋桔梗。而向右延伸元花，宜選用線條優美，七分開的花材。由中心呈放射狀伸展構成一幅扇狀，充份顯現了力與美。



●三角型 用少量的花材也能做出小巧豪華的三角型設計。要訣是，頂點與左右需亮麗。蒲公英做焦點，左半邊用紫色普羅蒂亞，右半邊用白色孔雀草與布巴蒂亞，即構成精巧畫面。



放射線型是由線與點所構成的設計。
是引藉花材的選擇產生出各種不同的感覺與印象

● **廣闊的放射狀** 放射線型是把線條自中心部呈放射狀向各方伸展，因為它是屬於大型的設計，極適合裝飾在空間廣闊的場所，例如展覽會場、宴會廳、舞台等。小型放射線型，則可放置於客廳的櫃上或茶几上。

● **活用線形花元的線條** 放射線型的重點在於線的構成，因此可利用千鳥草、劍蘭、莉亞托力絲等種類的線形花，以及線條較粗的花材共同構成外線及擴散面，中央部份的扇軸若配置紅色、橙色、紫色等色彩較深的花材，或者嘉德麗亞蘭、百合類、火鶴花等