

旅游出版社

26

麻将 诡秘战法

奇门必胜36招

揭穿麻将骗术
麻将厚黑学的奥妙
一书在手，必无敌手

中

發



東

南

西

北



一萬

九萬

麻将诡秘战法

——奇门必胜 36 招

奇士 编

广东旅游出版社

出版社登记证号：（粤）新登字 08 号

责任编辑：辛 磊

封面设计：方 原

麻将诡秘战法
——奇门必胜 36 招

奇士 编

*

广东旅游出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东省江门日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 5.875 印张 11.5 万字

1993 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—30,500 册

*

ISBN7—80521—453—0/G·73

定价：4.50 元

目 录

麻将的战期划分 (1)

- 1、欲擒故纵：前盘战期的战术 (2)
- 2、过桥抽板：中盘战期的战术 (6)
- 3、先发制人：后盘战期的战术 (10)
- 4、暗渡陈仓：若无其事地理牌以麻痹对手 (12)
- 5、抛砖引玉：故意并齐翻关系张牌 (17)

麻将的杀手型战术 (26)

- 6、瞒天过海：诱引杀手战术 4 种 (27)
- 7、调虎离山：勾引杀手战术 4 种 (31)
- 8、一箭双雕：绞榨杀手战术 4 种 (35)
- 9、声东击西：陷井杀手战术 12 种 (39)
- 10、高屋建瓴：制订麻将的作战计划 (49)
- 11、走为上计：放铤牌的关键 (60)
- 12、连环计：把握连庄的机会 (67)
- 13、以逸待劳：最高招的听牌是单骑听牌 (70)

14、明知故昧：改双碰听牌为嵌搭听牌	(73)
15、据为己有：通晓中张牌与边张牌	(77)
16、金蝉脱壳：吃嵌搭邻牌就危险	(83)
17、反客为主：初学者，为不胡牌而理牌	(88)
18、顺手牵羊：“三明治”牌姿，包括前后，张张可胡	(92)
19、借刀杀人：你的睫毛就是间谍	(95)
20、擒贼擒王：注意“不动的十四张”	(101)
21、釜底抽薪：切勿过份迷恋自己的手牌.....	(106)
22、指桑骂槐：摆脱心情不佳的战术.....	(115)
23、美人计：利用女色是永远的战术.....	(119)
24、趁火打劫：打乱对方的步调.....	(124)
25、静默对抗：困惑对手的秘诀.....	(128)
26、虚张声势：使对手“未战心先寒”的战术.....	(130)
27、落井下石：防止与牌品恶劣者同桌.....	(133)
28、李代桃僵：安全牌就是废牌.....	(137)
29、偷龙转凤：“一”和“四”的舍法秘诀	(144)
30、借尸还魂：时刻想着摸危险牌.....	(148)
31、扮猪吃虎：“旁听”能迷惑对手	(152)
32、打草惊蛇：为死而吃碰.....	(157)
33、杀鸡儆猴：钉死“死敌”	(161)
34、移尸嫁祸：庄家的下家是连庄的牺牲者.....	(168)
35、无中生有：故意瞄准对方放铤.....	(172)
36、胜者为王：高手乐于对方放铤.....	(177)

麻将的战期划分

麻将牌的总数共有 144 张，除去花牌 8 张，每人手内 $13 \times 4 = 52$ 张，实际桌面上用的只有 84 张。假设有吃、碰、杠， $84 \div 4 = 21$ ，即每人一局各有 21 次的摸打机会。

由配牌至摸到最后一张牌的作战过程中，千变万化。我们可将这 21 次摸打过程划分为三个战期。

- ①前盘战期：从第一巡至第五巡
- ②中盘战期：从第六巡至第十六巡
- ③后盘战期：从第十七巡至第二十一巡

1、欲擒故纵：前盘战期的战术

一般，对手对出的头一张牌不吃不碰。

这是要看看自己第一巡的摸牌牌运是好是坏来决定。第一张牌让它通过，也许往后还会再次出现也说不定。不必急着要吃要碰。

而且，马上吃碰可能会漏掉好牌也说不定。太早吃碰容易泄漏自己的作战机密，缩小自己的作战基地，使操作圈陷于不利的状态。

这就叫“欲擒故纵”。

“欲擒故纵”，文雅点的解释，是“欲抑之，必先张之；欲擒之，必先纵之”；粗俗的话就是“养肥了猪，再开刀”。其意义是：凡想控制别人，在形势未许可之前，必须先满足他的欲望，骄其志气，培养其矛盾，加速其灭亡。套句政治术语说就是“以退为进，欲抑先兴”。

行使此计，其人必有远大眼光、过人的耐性，那些斤斤计较、点点见利的人绝对是做不到的。

提起“欲擒故纵”，很多人自然会想到“诸葛亮擒

孟获”的故事。七战而七胜，七擒又七放，诸葛亮不愧是足智多谋，他和刘备互相间耍出来的擒纵术，值得用计的做个借镜。

诸葛亮和刘备，一个是权谋智士，一个是奸诈枭雄，居然因乱世而促成他们变为一家亲。刘备对诸葛亮，是“如鱼得水”，可说绝对信任到底；诸葛亮对刘备，确也能做到“鞠躬尽瘁，死而后已”。这期间究竟有什么微妙关系，维持他们的情感，能使两人合作无间呢？说起来，就要看看两人互相使用的“善擒善纵”手段。

诸葛亮当时隐居南阳，静观局势发展、待主而事的时候，已发现到几乎没有哪一个军事集团有容得自己做幕僚长的机会，不能不搭上那位正在走头无路而稍有点王孙气味的刘备了。同时也看出刘备这条漏网之“鱼”，到处寻“水”，自己的“水”确倒也有相当，于是来一个“欲擒故纵”计，布置好一个局面，先由老友徐庶“走马推举诸葛”，跟着又是“水镜先生论名士”，明荐暗引地把那位漂泊无依的刘备引上卧龙岗去，再来次全区总动员，吩咐岗内的樵夫牧子、亲友人等，当面或背后，吹嘘他如何的了不得，怎样的亮节清高。经过这一连串吹捧之后，果然把刘备的求贤之心牢牢抓住了，然后演一出“三顾三请”的把戏，才“勉强下山”。这就是诸葛亮对刘备的擒拿术，也不外是“待价而沽，吊起来卖”的手法。

刘备呢？他的擒拿术更犀利无比。在征吴失利，被陆逊追得亡魂丧胆，羞愤病倒于白帝城托孤的时候，深恐自己一死，刘氏的基业会生动摇，便也在诸葛亮身上下工夫，先来一个眼泪攻势，对诸葛亮说：“我自得丞相辅助，幸成帝业，可惜我智识浅陋，不听丞相的劝告，自取其败，现在悔恨成病，死在旦夕，因恐嗣子阿斗孱弱，不得不以大事相托！”说罢泪流满面，泣不成声。

这一哭，果然打动了诸葛亮的心。接着刘备又紧握着诸葛亮的手，恳切地说：“我快要死了，有一句心腹话要对你说。我看丞相的才能，胜过曹丕孙权万倍，必能安邦定国干大事，如果阿斗可辅则辅，教导不来的话，你可取而代之，自立为汉帝便是了。”

这番话多么厉害，怪不得诸葛亮听了，便汗流遍体，手足失措，泣拜于地说：“臣安敢不竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死乎！”以此取信于众人。

刘备还特地在遗嘱上要求儿子，把诸葛亮当作父亲般奉侍。这么一来，诸葛亮及其部属们都“感先帝隆遇之恩”，永不稍存夺位之心，一直维持到阿斗投降曹丕“乐不思蜀”为止。

玩麻将也一样，如果一开始急着叫吃叫碰，就会疏忽了更重要的大前提，如做大番牌。故“纵”虽然要多绕点路、多花些时间，但却可节省不少气力，结果往往得来全不费功夫，

这就是这个策略给我们的启示。

但是，并不是前盘战期不吃不碰，在下列几种情形下，可以考虑吃碰。

- ①自己有双番风牌一对，刚好对手打出这门风牌。
- ②配牌很好，差不多是三人听的程度。
- ③吃边搭或嵌张的。

2、过桥抽板：中盘战期的战术

中盘战中，吃碰的情形很多，不吃不碰的情形也很多，要分别对待。

碰的时候，就要下死狠心，尤其是中张牌切勿轻易放过，特别是绝张中张牌，非碰不可，一来绝了别人的组合，二来增加自己的机会。此时不碰，更待何时。

如果认为这张牌是对手需要的牌，为了阻碍对方得手，也故意叫碰。

这招就称之为“过桥抽板”。

“过桥抽板”又名“过河拆桥”，意思是指一个人当他在事业成功之后，想独占胜利成果，将过去与他同甘共苦的战友一脚踢开。这种人都是名成利就的当权人物，不管是王是帝，或什么士绅巨子，奋斗的过程愈困难、所得名利愈大的，其拆桥抽板亦愈快愈彻底。所谓“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，这是最恰当不过的解释。

刘邦是“烹走狗”著名的，一旦基业稳定，权力巩固，便一反解衣推食的态度，妒贤忌能起来，第一

个被处决的便是为他冒生死扫荡群雄的韩信。接着就公开大肆屠杀功臣，斩彭越为肉酱，杀英布于九江，囚禁萧何，逼反陈稀姬信，甚至连当日一同闹酒玩女人的襟弟樊哙也险些做了刀下之鬼。张良因怕轮到自己头上，知机地及时辞官入山去学做神仙，才免了一场灾难。

还有朱元璋这位出身和尚的奸雄，刘邦比之还要“稍逊风骚”。他做了大明皇帝，把当年帮他打江山的功臣，不分文武，藉故杀戮，今日封侯，明日赐死，转瞬之间，诛戮殆尽，且株连九族，杀人之多，可获历史杀人锦标。这就是“过桥抽板”的手法。

自己过得桥来，就距胜利不远。抽掉桥板，即把对手抛开远远的。麻将的战术就要经常用到这点。中盘战前期使用这战术，即可将对方远远抛离。

当然，不碰不吃的情形也是有的。

如自己是全带么或混一色的构想，手牌较齐全的情况下，不碰较有利。

上家的舍掉也以不碰为宜，因为有可能有意想不到的有效牌自摸进来也说不定。

还有，已有二副露在外面，吃牌、碰牌就要成为三副组合露在外，这对全盘作战计划来说不仅是泄漏机密，缩小地盘，还可能被别人扣着自己的牌子，难以和牌。特别是摸牌顺调时，贪心吃牌有时会发生恶化的情形。因此，特别要小心注意。

下面介绍四种中盘战期的“碰”的战术：

①切断中张牌的碰

如图 1，如果盘面已经有一张“四万”的浮尸牌，后来又有人打出“四万”，最好碰断“四万”，使自己手内的边搭“三万”听牌易于胡牌。

②做一次机会的碰

如图 2，对方打出第四张的“三筒”时，碰“三筒”，使手内形成“一筒”、“四筒”、“七筒”的三门听牌，如来“一筒”，就形成一次机会的胡牌。

象这样做一次机会的碰，虽然稍嫌牵强，也应该叫碰。

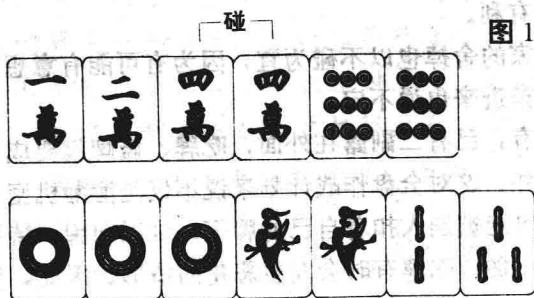
③钓线牌的碰

如图 3，碰“四筒”，期望同一线上的边搭“七筒”易于钓出。这点以后再详谈。

④碰听的碰

如图 4，手牌已经是一入听的牌姿，碰“三万”就形成听牌。

当然，来“五筒”也必定要碰，由上家打出“二索”、“五索”也必须吃来听牌。



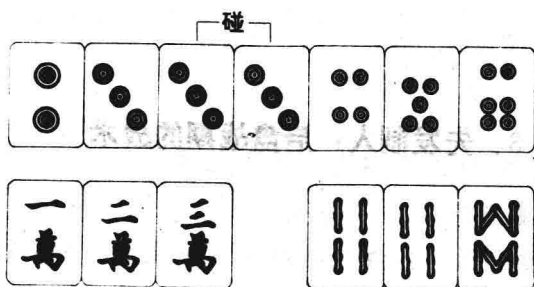


图 2

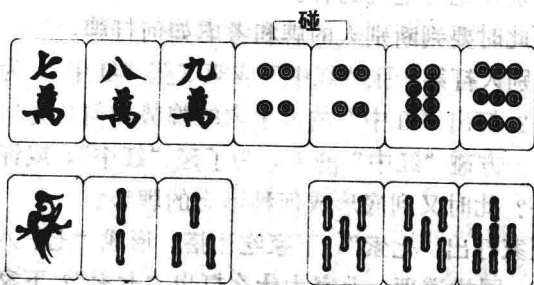


图 3

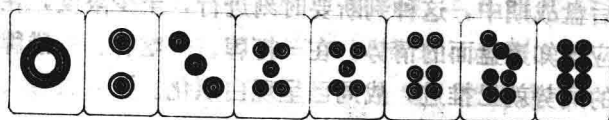


图 4



3、先发制人：后盘战期的战术

后盘战期，已进入危险关键期，此时宜打熟牌，不该率先打生牌特别是绝对危险的牌。

而且，此时要判断别人的牌和考虑如何打牌。

例如，别人打第一张“红中”或第二张“红中”，为何要迟迟才打出？打出“红中”的人手内的牌势如何？为何打出“红中”？另一方碰“红中”的人，为了碰“红中”，或许手内已接进一手？此时又到底形成何种形态的牌势？

又如上家打出“七索”，下家吃边搭，形成“七、八、九索”的顺子，同样道理，上家为什么打出“七索”？下家吃边搭“七索”后手内的牌姿进展到什么程度？

在后盘战期中，这种判断要时刻进行，至少限度，在脑海里也应该知道盘面情势。在一打牌、一吃牌、一碰牌之间，新的局势就已推进，战局已呈现白炽化。

这叫“知己知彼，百战不殆。”

这句话，是孙子最有名的一句话。它告诫人们不要有主观的、单方面的判断。

研究问题最忌讳主观的、单方面的、表面的论断。只看一面而不窥全面，只看局部而不观察全体，犹如只见木而不见森林，必会遭受惨痛的教训。

这个时期，最适宜采用“先发制人”的方法来夺取最后的胜利。

“先发制人”是设法争取先机占人便宜，比对方抢快一步，却不等于“捷足先登”的和平竞赛，也没有“先到为君，后到为臣”的协定精神。因“制人”而必“先发”，自然有一番剧烈的斗争，不是胜利就是失败，绝不可有丝毫的放松。

综观历史，横看世界，几乎没有哪一个人不怀竞争意识，任何时候、任何地方都有此类事情发生。

“先发制人”既然是“快打慢”手段，但怎样打法呢？那就得看具体情形了。这类例子多得很，只要肯留心观察，有决断力和进取心，就能取得胜利。

这个计谋使用的机会非常之广，史书所记载的则尽属军事与政治方面，屈指一算，便成箩成担。太远的不说，太僻的不算，就中国历史上人们都相当熟悉的事例来说，如李世民玄武门之变，武则天废立庐陵王，雍正荣登宝座，慈禧毒杀光绪，诸葛亮智取汉中，司马懿计擒孟达，莫不以“快打慢”的手法而成功。

4、暗渡陈仓：若无其事地理牌以麻痹对手

暗渡陈仓是“三十六计”中之一种。

此计是依据历史故事“明修栈道，暗渡陈仓”而来。解释是：在双方对垒的时候，故意另树目标，虚张声势，吸引对方注意，暗地里却积极进行另一个进攻计划，这种部署，就是“出其不意，攻其无备”的计谋。

依兵法而言，这是奇正相生的战术，“正者当敌，奇兵从旁，攻其不备”。用一句现代战争术语，“暗渡陈仓”就是“偷袭”的运用。偷袭的方式很多，黑夜劫营可以，伏兵截击也行，但“暗渡”而要“明修”，其部署更形复杂，过程更加曲折，其作用在转移对方目标，目的在松懈其攻防准备，此即“避重就轻”的战术。孙子云：“兵者，诡道也，故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近，利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之。”这里已说明了，必先削弱敌方的力量，才可以减少自己的损害。