

贾金柱 著

江山如画

贾金柱画集

五册

山西出版集团  
山西人民出版社

五邑大学专著出版基金资助出版

贾金柱 著

江山如画

贾金柱画集

子籍

山西出版集团  
山西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

江山如画：贾金柱画集 / 贾金柱绘. —太原：山西人民出版社，2010.5

ISBN 978 - 7 - 203 - 06789 - 4

I. ①江… II. ①贾… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 084841 号

## 江山如画：贾金柱画集

---

著 者：贾金柱

责任编辑：莫晓东

装帧设计：王聚金

---

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路 21 号

邮 编：030012

发行营销：0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

---

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者：山西出版集团·山西新华印业有限公司

---

开 本：889mm × 1194mm 1/12

印 张：5

印 数：1 - 1 000 册

版 次：2010 年 6 月第 1 版

印 次：2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 203 - 06789 - 4

定 价：68.00 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换



牧民一家 F8

## 前言一

贾金柱本是一位草原题材的油画家，虽已中年，但他认定要从中国书画河流中汲取营养，在油画艺术道路上走出一条属于他自己的路。中国书画艺术博大精深，充满了智慧和魅力，也是我们华夏民族的灵魂所在。对于长年侨居海外的贾金柱，客观上使他作为一个“旁观者”更加鲜明地审视了自己民族的艺术，切身体悟到了祖国文化的魁伟。他的言谈举止无不透露出他对中国书画艺术的无比热爱和敬仰。归国后，生活在四季如春的岭南——华侨之乡广东江门。在适应新环境的同时，他开发了新的绘画题材：世界文化遗产“开平碉楼与村落”风景画。他把体悟到的中国书画笔墨精神内涵，运用到“开平碉楼与村落”油画写生创作实践中，在艺术道路上进行了探索。

“开平碉楼与村落”组画，正如他的草原作品，给人一种辽阔与宁静感。不同的是，“开平碉楼与村落”画作，吸收了中国书画的笔法，努力去营造“以情为本，以意为法，以心为造”的境界。他对侨乡生活的热爱，对艺术高尚品位的追求，从此次结集出版的画集中可窥一斑。

我衷心祝愿他在今后的艺术创作实践中画出更好的作品。

王 镛

中央美术学院教授、博士生导师

中国艺术研究院中国书法院院长

文化部优秀专家

## 前言二

贾金柱是沈阳鲁迅美术学院87届油画专业的一名优秀毕业生。做学生时他就以油画《裸妇》入选“全国美术院校师生优秀作品展”。毕业后在电视台工作，以致后来出国留学，长期定居海外，都一直从事着他喜爱的绘画事业，并作出了一定的成绩。

他出生在内蒙古达茂旗大草原，绘画题材长年都围绕着“空旷苍凉的原野，远不可及的地平线，还有那永远如一的长河落日，间或出现的大漠孤烟”，“风吹草低见牛羊”的迷人场景。从他的作品里，我读出了他对故乡深深的眷恋。在其草原作品当中，一匹马、一只狗、一片草地或是一群骑马扬鞭的牧羊人，无不渗透着一股浓浓的草原气息，透射着草原平凡生活的恬静、悠然，令人神往。

在他立志付出一生的艺术苦旅中有一个坚定而明确的定位：将中国的传统文化、哲学思想，融入西方艺术的表现形式，以自己独特的艺术感受，创作出具有个人风格的作品。2003年贾金柱回国，定居在南粤华侨之乡江门。2007年，江门“开平碉楼与村落”申报世界文化遗产成功。华侨们用血肉铸成的碉楼，凝聚了他们对家乡的山水与父老兄弟的热爱，是一部凝固着华侨心血的创业史，体现了华侨先辈们开拓奋进的精神。这种精神感染了出生于内蒙古大草原的贾金柱。他拿起画笔，用画家家乡绿色大草原的激情把这“江山如画”的华侨之乡描绘在他的画笔之下。用他本人的话说：“我的‘开平碉楼与村落’系列油画，以中国画灵魂为底蕴，以中国山水画及书法技法为母体，用西方的油画材料，以朴素的艺术语言把岭南侨乡四季风景的野朴、粗拙和厚重感有力地表现出来。画面写意而画风不怪诞、不华丽、不雕饰，平淡而朴实地把村落的原始风貌与性情，用画笔呈现出来。”

有这样的学生，我感到欣慰。

韦尔申

沈阳鲁迅美术学院院长，教授

中国美术家协会副主席

中国油画学会常务理事



水车 F8



那达慕 P50

# 作品目录

- |       |       |      |     |      |    |      |      |      |    |      |      |
|-------|-------|------|-----|------|----|------|------|------|----|------|------|
| 12    | 11    | 10   | 9   | 8    | 7  | 6    | 5    | 4    | 3  | 2    | 1    |
| 小路    | 银色    | 归    | 放学  | 插秧   | 牛  | 人家   | 石桥   | 碉楼雄姿 | 稻香 | 盛夏   | 五围之春 |
| 35    | 34    | 33   | 32  | 31   | 30 | 29   | 28   | 27   | 26 | 25   | 24   |
| 静静的村落 | 一岁一枯荣 | 田边小路 | 自力村 | 潭江之冬 | 金色 | 古榕树下 | 潭江初春 | 鲜花烂漫 | 青山 | 门前鱼塘 | 百合村落 |

# 前 言

- 
- |    |      |        |      |      |      |      |      |      |       |    |
|----|------|--------|------|------|------|------|------|------|-------|----|
| 23 | 22   | 21     | 20   | 19   | 18   | 17   | 16   | 15   | 14    | 13 |
| 水影 | 小村庄  | 河边人家   | 村口榕树 | 炊烟   | 菜田   | 鱼塘   | 新绿   | 冬季开平 | 梁金山之春 | 金秋 |
| 46 | 45   | 44     | 43   | 42   | 41   | 40   | 39   | 38   | 37    | 36 |
| 家园 | 微风绿荫 | 赤坎百足山下 | 夏云   | 碉楼人家 | 碉楼远望 | 绿色开平 | 潭江之秋 | 碉楼耸立 | 自力村远眺 | 劳动 |



题目：五围之春

尺寸：F12 (60.6 × 50)

材料：布面油画

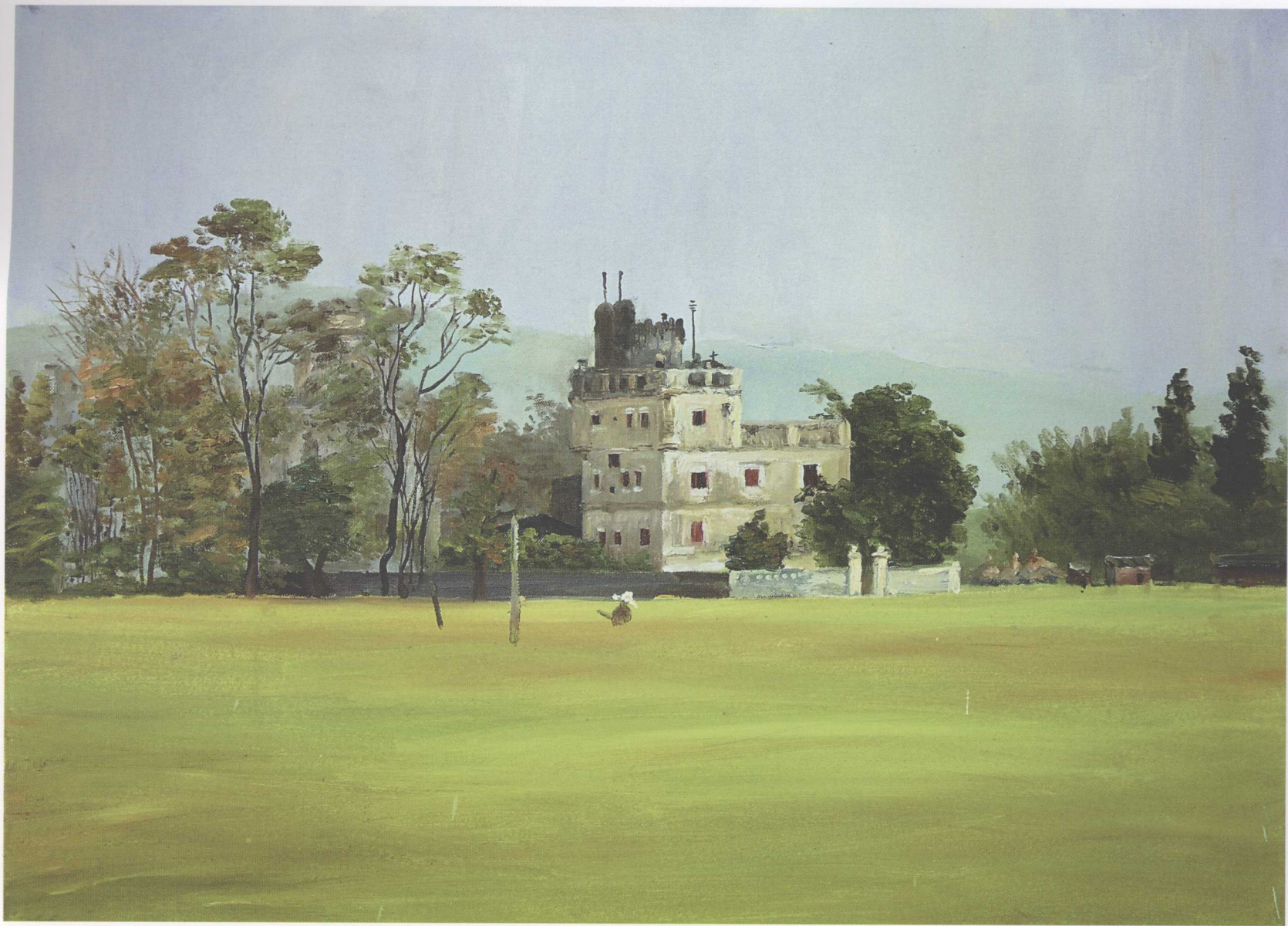




题目：盛夏

尺寸：F12 (60.6 × 50)

材料：布面油画



题目：稻香

尺寸：P30 (90.9 × 65.2)

材料：布面油画



题目：碉楼雄姿  
尺寸：F15（65.2 × 50）  
材料：布面油画



题目：石桥

尺寸：F15 (65.2 × 50)

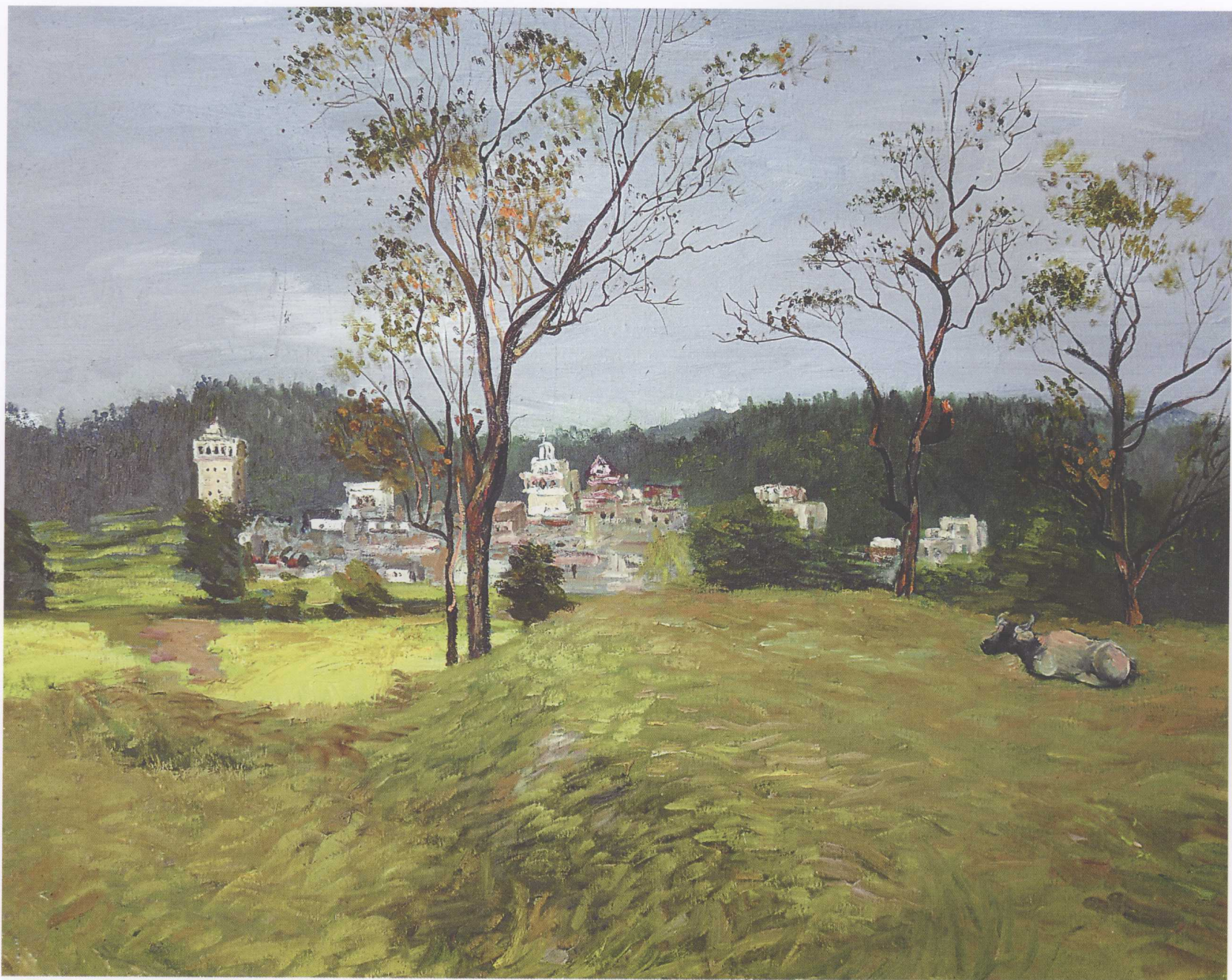
材料：布面油画



题目：人家

尺寸：F20 (72.7 × 60.6)

材料：布面油画



题目：牛

尺寸：F30 (90.9 × 72.7)

材料：布面油画



题目：插秧

尺寸：F12 (60.6 × 50)

材料：布面油画

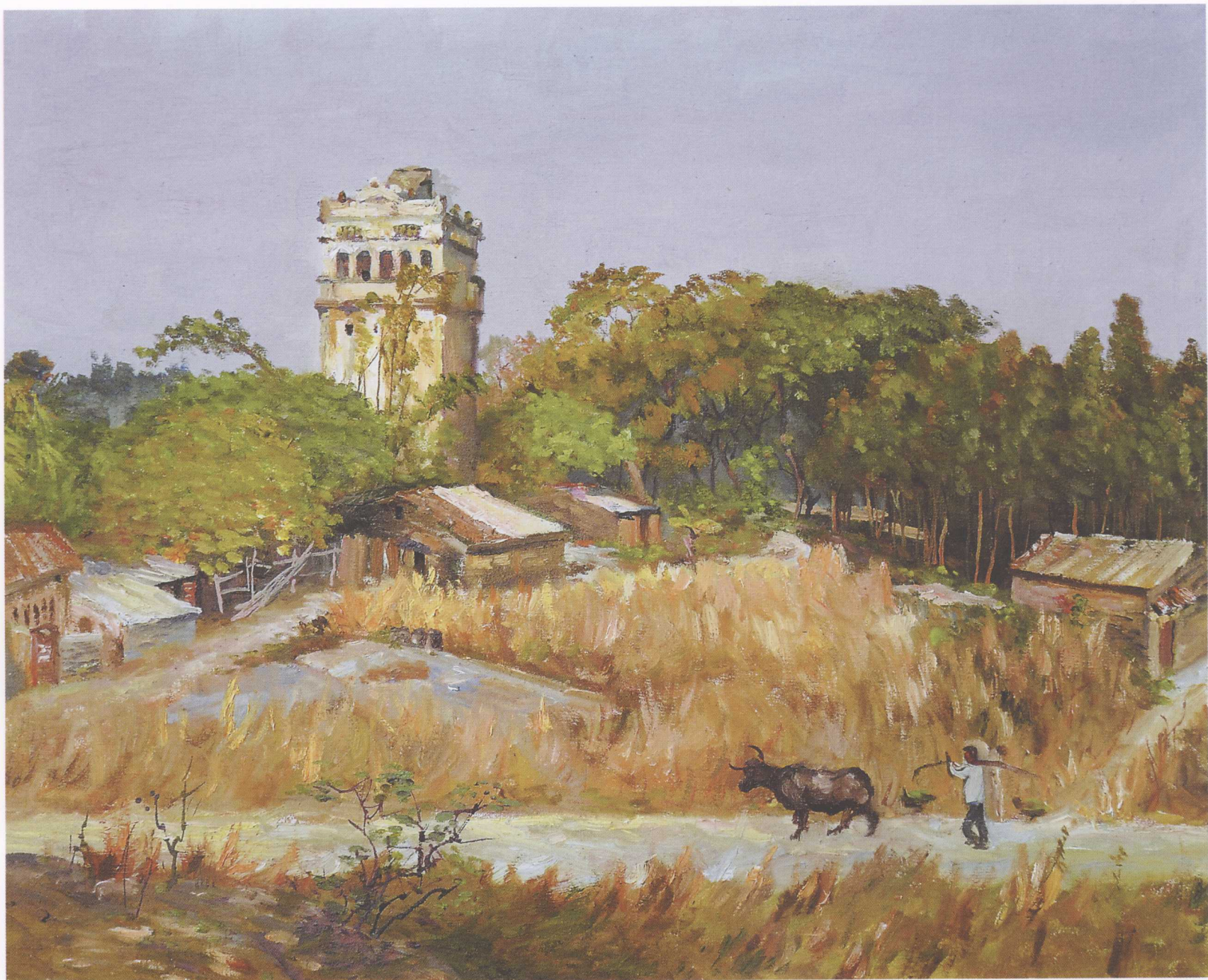


题目：放学

尺寸：F15 (65.2 × 50)

材料：布面油画





题目：归

尺寸：F15 (65.2 × 50)

材料：布面油画