

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2008 vol.4

故宫学刊

二〇〇八年 总第四辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫学刊. 第四辑 / 故宫博物院主编. —北京: 紫禁城出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-80047-788-1

I. 故… II. 郑… III. 故宫—丛刊 IV. G26-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第028283号

故宫学刊 第四辑

出版发行: 紫禁城出版社 (北京景山前街故宫博物院内)

学刊编辑部邮箱: gugongxuekan@yahoo.cn

装帧设计: 李 猛

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

字 数: 1400千字

印 张: 36

版 次: 2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

印 数: 1~1,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-788-1

定 价: 140.00元

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2008 vol.4

故宫学刊

二〇〇八年 总第四辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

Journal of Gugong Studies 2008 vol.4

故宫学刊

二〇〇八年 总第四辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

故宫博物院
The Palace Museum

ISBN 978-7-80047-788-1



9 787800 477881 >

定价：140元

G26-55
1
:2008(4)

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2008 vol.5

故宫学刊

二〇〇八年总第四辑

紫禁城出版社 | The Forbidden City Publishing House

目 录

故宫学刊
(第四辑)

- 008 明宫史研究与故宫 郑欣淼
- 021 明代“壬寅宫变”释疑与司法程序 柏桦
- 031 明代的宫廷宴享 陈依婷
- 053 明代宫廷“御戏监”——钟鼓司论考 李真瑜
- 063 明代宫廷杂剧的穿关研究 郑莉 史默琳
- 092 明代的乐舞生 郭培贵 杨丽丽
- 100 明代紫禁城的前朝与后廷的设置思想 王子林
- 127 明代皇宫中的佛教建筑与崇佛活动 何孝荣
- 142 论明英宗时期的明蒙朝贡体制与农牧文化交流 胡凡
- 159 明代京师朝象来源考 黄永
- 172 明初冕服礼制考论 张云志
- 180 明代官员服饰研究 王熹
- 217 文人理想的幻灭与重建——文徵明的出仕、致仕及其心理辨析 杭春晓
- 232 从“妇名”看明代妇女的社会地位 陈宝良
- 243 明中叶安南籍宦官王谨事迹考述 [美]陈学霖
- 253 明代镇戍武官军政考选失败浅论 张祥明
- 268 满洲“八著姓”与清初政治 徐凯 常越男
- 283 清代的黄帝祭祀与文化认同 黄爱平

-
- 295 清末民初国家对女性性犯罪惩罚的变迁 艾晶
- 308 唐宋时期三佛图像类型分析——以四川、陕北石窟三佛组合雕刻为中心 李静杰
- 342 北宋东京开封府城的形制布局 孟凡人
- 391 藏匿于宋画中的金代山水画 余辉
- 415 两汉用玉思想研究之二——神仙长生思想 徐琳
- 439 琥珀及中国古代琥珀原料的来源 许晓东
- 462 从中、朝宫廷器物相似性看中华文化的东传 李理 邵桂花
- 470 “侍儿扶起娇无力”——明人画作《汉宫春晓图》中的浴盆 吴美凤
- 479 试论传拓的历史角色与地位 郭玉海
- 490 皇宫博物馆概说——兼谈故宫博物院在世界皇宫博物馆中的地位 段勇
- 505 千唐志斋新获唐代佛教墓志初探 王素
- 522 地方志古陶瓷史料价值概述 章宏伟
- 532 常熟新出明瞿景淳行状疏证 任昉
- 550 “钟山山势如龙蟠 孝陵松柏何丸丸”——明清文人笔下的明孝陵 林盼
- 560 明清江南织布技术的理论化 余同元 黄康健

CONTENTS

Journal of Gugong Studies,

No.4

- 008 The Gugong and Research on History of the Ming Dynasty Gugong *Zheng Xinmiao*
- 021 An Explanation of the Ming Dynasty Palace Coup of the Renyin Year and the Legal Case *Bai Hua*
- 031 Ming Dynasty Palace Banquets *Chen Yiting*
- 053 'Imperial Drama Supervisors' (yuxijian) at the Ming Palaces: A Discussion and Study of the 'Percussion Office' (Zhonggusi) *Li Zhenyu*
- 063 A Study of Ming Dynasty Palace Zaju Drama Chuanguan (Costumes and Props) *Zheng Li Shi Molin*
- 092 The Ming Dynasty Yuewusheng *Guo Peigui Yang Lili*
- 100 The Layout Concept of 'Court in Front and Living Quarters Behind' in the Ming Dynasty Forbidden City *Wang Zilin*
- 127 Buddhist Building and Buddhist Worship by the Imperial Family in the Ming Dynasty Imperial Palaces in Beijing *He Xiaorong*
- 142 The Ming-Mongol Tribute System and Agricultural and Livestock Cultural Interchange during the Reign of Emperor Yingzong of the Ming Dynasty *Hu Fan*
- 159 A Study of the Origins of Tribute Elephants in the Ming Dynasty Capitals *Huang Yong*
- 172 A Study of the System Governing Official Headgear in the Early Ming *Zhang Zhiyun*
- 180 A Study of Ming Dynasty Official Dress *Wang Xi*
- 217 The Extinction and Reconstruction of the Ideals of the Literati: A Psychological Analysis of Wen Zhengming's Career *Hang Chunxiao*
- 232 Women's Social Position in the Ming Dynasty as Seen from Women's Names *Chen Baoliang*
- 243 Wang Jin: A Eunuch of Annamese Origin in the Mid-Ming Dynasty *Chen Xuelin*
- 253 A Study of the Failure to Select Zhenxu Wuguan for the Military Administration of the Ming Dynasty *Zhang Xiangming*
- 268 A Preliminary Study of the Manchu 'Eight Noted Surnames' (bazhuxing) and Early Qing Politics *Xu Kai Chang Yuenan*

-
- 283 **The Worship and Cultural Recognition of the Yellow Emperor (Huangdi) in the Early Ming Dynasty** *Huang Aiping*
- 295 **The Evolution of State Punishments for Female Sexual Offenders in the Early Republican Period** *Ai Jing*
- 308 **A Typological Analysis of Three Buddha Images in the Tang-Song Period Based Largely on Examples from Buddhist Triads in Grottoes in Sichuan and Northern Shaanxi** *Li Jingjie*
- 342 **The Plan and Layout of Northern Song Dynasty Dongjing Kaifeng-fu** *Meng Fanren*
- 391 **Jin Dynasty Landscape Paintings Concealed within Song Dynasty Painting** *Yu Hui*
- 415 **A Study of the Philosophy behind the Use of Jade in the Han Dynasty: 2. Immortality and Longevity** *Xu Lin*
- 439 **Amber and the Origins of Ancient Chinese Amber** *Xu Xiaodong*
- 462 **The Eastward Transmission of Chinese Culture as Seen from the Similarity of Artifacts in the Chinese and Korean Palaces** *Li Li, Shao Guihua*
- 470 **The Bathtub in the Ming Dynasty Painting Hangong Chunxiao** *Wu Meifeng*
- 479 **A Tentative Discussion of the Historical Role and Position of Transmitted Rubbings** *Guo Yuhai*
- 490 **The General Principles of Palace Museums and the Position of the Gugong among the World's Palace Museums** *Duan Yong*
- 505 **A Preliminary Study of Newly Acquired Tang Dynasty Buddhist Tomb Epitaphs in the Qian Tang Zhi Zhai Collection** *Wang Su*
- 522 **A Discussion of the Value as Historical Documents of Local Gazetteers and Ancient Ceramics** *Zhang Hongwei*
- 532 **A Study of the Ming Dynasty Manuscript Qu Jingchun Xingzhuang Newly Uncovered in Changshu.** *Ren Fang*
- 550 **Ming Dynasty Xiaoling Mausoleum in the Writings of Ming and Qing Dynasty Scholars** *Lin Pan*
- 560 **The Rationalization of Weaving Technology in Jiangnan in the Ming and Qing Dynasties** *Yu Tongyuan Huang Kangjian*

明宫史研究与故宫

The Gugong and Research on History of the Ming Dynasty Gugong

郑欣淼

Zheng Xinmiao

内容提要：

故宫是明清两代的皇宫，其宫殿建筑和大量的明代宫廷文物，决定了故宫在明宫史研究中具有不可替代的优势和特殊地位。故宫藏有大量的明代宫廷书画、瓷器、玉器、珐琅器、新铜器、文具、竹木牙雕、宝玺、衣料、家具、乐器、地毯、织绣、法器、神像、经书、供器、典籍，以及部分外国宫廷文物，为研究明宫史提供了必不可少的物证。故宫以往的明宫史研究主要集中于宫廷建筑、史迹陈列和文物藏品方面，近年来则联合海峡两岸的学术力量，对明宫史展开全面、系统的研究。故宫今后还将坚持院内外结合、明清结合、文物与文献结合的原则，采取多种有效措施，发挥自身的优势，不断开拓和加强明宫史研究，提高故宫的综合实力。

关键词：

明代 宫廷史 研究 故宫 文物 措施

ABSTRACT:

The Gugong was the imperial palace during both the Ming and Qing Dynasties, and the palace structures and the large quantity of antiquities housed there have determined that the Gugong has an unassailable pre-eminence and unique position in any research work on the history of the Gugong during the Ming Dynasty period. The collections of the Gugong today house large quantities of Ming Dynasty antiquities (paintings, calligraphy, porcelain, jade articles, cloisonné, new bronzes, scholar's studio objects, carved bamboo, timber carvings, ivory carvings, seals, garments, furniture, musical instruments, carpets, silk embroidery, votive objects, religious images, classical books, gifts and manuscripts), as well as some objects from foreign palaces, and these provide the necessary material basis for any research on Ming Dynasty palace history. Such research at the Gugong was long focused on the palace buildings, the historical displays and the cultural relics, but in recent years joint scholarship conducted on both sides of the Taiwan Strait has acquired the strength for more comprehensive and systematic research. Now and in the future the Gugong will firmly uphold the principle of combining internal and external research, as well as combining Ming and Qing research and the integrated use of artefacts and documents, in addition to adopting effective techniques that give full play to the Gugong's inherent advantages, to continue to expand and strengthen Ming palace research and raise the comprehensive strengths of the Gugong.

KEY WORDS:

Ming Dynasty; palace history; Gugong; cultural relics; measures.

故宫史称紫禁城，是明清两代的皇宫。故宫学即是以紫禁城为研究核心并不断挖掘其深刻内涵的一门学科。明官史当然是故宫学研究不可或缺的重要内容。本文试就北京故宫在明官史研究中的优势与特殊地位、故宫博物院明官史研究的现状及其加强明官史研究、推动故宫学深入发展的举措，作一番梳理与论述。

一 故宫在明官史研究中的优势与地位

明代宫廷即有收藏、制作、购置和接受进献的诸多宫廷用品。新中国成立后，故宫收藏的明代文物有宫廷文物，也有非宫廷文物，即有许多来自民间的书画、陶瓷、漆器、碑帖、家具等文物，大大超过了宫廷的范围，这些藏品所拥有的文化内涵是相当丰富的，不仅有宫廷文化，还有更为广阔、复杂的民间文化内涵，可以说是明代文物的一大宝库。故宫博物院是国内收藏明代文物内容最为丰富、数量最多的博物馆。

故宫宫殿建筑与大量的明代宫廷文物及遗存，决定了故宫在明官史研究中有着不可替代的特殊地位。故宫的文物主要由古器物部、古书画部、宫廷部、图书馆四个部门分别保管，笔者试从宫殿建筑以及这四个部门管理的明官收藏以及其他明代文物作一简介。

（一）紫禁城宫殿

紫禁城是明代创建的中国封建社会最后一个皇家宫殿建筑群。紫禁城于永乐初年决定建设，永乐十八年（1420）建成。次年明王朝从南京迁都北京。明王朝前后共经历 276 年、16 位皇帝，自从第三任皇帝朱棣建造这座宫殿并迁都北京，在 224 年间，共有 14 位皇帝在紫禁城宫阙生活居住与理朝问政。紫禁城作为明代的政治中心、权力中枢，是很多重大历史事件的发生地，很多决策在这里产生，政令、年历从这里颁发，还有一些偶发事件在此演出。迁都北京是中国政

治中心的北移，也使中国地域政治文化再次发生改变，这种改变影响了中国数百年的政治格局，直至今日。

紫禁城占地 72 万余平方米，建筑面积约 16.7 万平方米。城垣四隅建有重檐多脊、四面显山的角楼，周围绕以 52 米宽的护城河。城内建筑分为外朝和内廷两大部分，外朝用于朝会大典，内廷用于常朝和日常起居。除朝寝殿宇外，还有辅佐皇帝理政的官署、祭祀所用的佛堂道场，以及用于休闲娱乐的戏台和园林。顺治元年（1644），清军入关，据明故宫为皇宫。清代在沿袭明宫殿建制的基础上，又根据使用的需要进行过一些重建和改建，特别是乾隆皇帝在位 60 年，虽然工程不断，新建、改建工程也很多，但紫禁城内建筑的总体布局仍然保持着明初始建时的格局，是在继承明代宫殿建筑的基础上充实和发展，形成了今日紫禁城建筑的规模。而午门、神武门、中和殿、保和殿、钦安殿、南薰殿等建筑仍为明初的原建或明代重建。

紫禁城规划设计的指导思想是封建礼制。礼制的核心是皇权至上，是区分尊卑、贵贱、亲疏的等级观念和等级制度。紫禁城的建筑语言反映了君权神授、帝王独尊、江山永固的思想。它“择中而立”，继承了传统的宫城、皇城、内城和外城三重城制度，居都城中央，并体现了《周礼·考工记》所说的“前朝后寝”、“左祖右社”、“五门三朝”等儒家的理想和封建礼制。例如宫城前面的东侧有太庙，西侧有社稷坛，是体现“左祖右社”的制度；奉天（太和）、华盖（中和）、谨身（保和）三大殿体现了“三朝”的制度；大明门至奉天殿前的奉天门之间有承天门、端门、午门，体现“五门”制度；前三殿后三宫的关系，体现了“前朝后寝”的制度。紫禁城宫殿是中国历代宫殿建筑发展的集大成，是古代宫城建筑制度的标本。中国传统的阴阳五行学说在紫禁城建筑中也有充分的体现。

紫禁城是一个极其复杂的四合院群体，之所以显得错落有致，气势磅礴，主要是以中轴线为核心次第

排列。贯穿宫城的中轴线，南起大明门，北至万岁山（景山）山峰，全长约 2.5 公里，是 7.8 公里的北京城轴线的中心段落，聚集着这条举世闻名的中轴线的建筑精华，是中国古建筑布局特点最杰出最宏大的实例。通过大门、长廊、石桥、广场、宫殿等有序地排列，富于韵律地递变，以及建筑物的高度、体量、规格由小到大、由远及近的逐次强化，使建筑气势达到极致。左右对称的建筑物，从东西两个方向向中轴线辐辏，同时也形成对中轴线至尊地位的渲染与烘托，充分体现了帝王的尊严和泱泱大国的气概。紫禁城还有丰富的色彩，用红墙、黄瓦和白色的台基构成皇宫的基调，用彩画作丰富的点缀。

紫禁城本身的形成发展过程组成了中国官式建筑历史的重要部分。从公元前 16 世纪的商代开始，就有管理官手工业的官员；中国古建筑一直有官式建筑和地方、民族建筑的区别。从现存实物考察，唐宋官式建筑一脉相承。遗留至今有宋代建筑专书《营造法式》。清雍正十二年（1734）颁布《工程做法》，规范清代官式建筑，影响到全国。故宫建筑本身在明清两代也历经建造和修缮、改建和扩建，自身的发展就构成了明清标准官式建筑的历史。

紫禁城宫殿还是世界文化遗产。世界遗产组织对故宫的评价是：“紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权利中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的 9000 个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。”

（二）明代书画

故宫博物院现收藏明代绘画 7488 件，明代书法 3005 件，明代尺牍 10422 件。这个数字尚不准确，还有部分作品虽未标明时代但可能为明代的。其中可确定为宫廷绘画的有 50 件左右，宫廷书法可确定的有 30 件左右。它们或为帝王作品，或落款为宫廷书画家官职，

并确定是为宫廷创作的，或宫廷诰谕类作品。不可确定的，主要指大臣、宫廷画家和书家的作品，如没有年款、没有创作场合、没有臣子款和印章等。

宫廷书画是古代宫廷文化的组成部分，也是中国古代重要的艺术遗产。明代的宫廷书画，继承了历代宫廷书画围绕帝王生活和朝廷行政进行创作的传统，以法书、绘画为载体，在艺术风格上，综合了宫廷的审美需求与时代风格的影响，成为在艺术史上占有独立地位的一个篇章。

目前故宫收藏的明代绘画有近 1/10 是清宫旧藏，其中相当一部分是作为可以赏玩的艺术品而被清宫珍藏，在《石渠宝笈》中多有著录。这些书画文物反映了帝后的艺术审美情趣，是今人研究他们精神世界和文化活动颇有价值的资料。诸如太祖朱元璋、仁宗朱高炽、宣宗朱瞻基、宪宗朱见深、思宗朱由检等人的御笔书画，则一方面体现出他们个人的文化修养和艺术造诣，另一方面也在一定程度上体现了帝王对宫廷艺术的影响和推动，甚至从一些作品上还可以看出明显的政治目的。如宣德皇帝的“武侯高卧图”、“莲浦松雁图”、“寿星图”、“三阳开泰图”、“瓜鼠图”，成化皇帝的“五德将雏图轴”、“一团和气图”等，更具有特殊的意义。从个别的题跋中还可看出当时君臣关系状况，如“寿星图”题有“御笔戏写寿星图，赐少保太子少傅兼户部尚书夏原吉”；在“武侯高卧图”上题有“宣德戊申戏写，赐平江伯陈瑄”。明人绘画的宣宗“行乐图像轴”、“射猎图轴”、“斗鹤鹑轴”，则更能使后人从多角度全面认识明代皇帝。而嘉靖皇帝的父亲兴献王朱祐杭的一幅“着袞服翼善冠坐像轴”，则反映了明宫廷史的一个重大事件。

（三）明代宫廷制作和留存的各类器物

明王朝建立伊始，设立了内府衙门，总称为“二十四衙门”，负责皇家各个方面的需求。二十四衙门分工极

细，各负其责。刘若愚《明官史》载：“御前作，专管营造龙床、龙桌、箱柜之类。合用漆布、桐油、银朱等物料，奏准于甲字等库关支。”“御用监，凡御前所用围屏、摆设、器具，皆取办焉。凡御前安设硬木大床、桌、柜、阁及象牙、花梨、白檀、紫檀、乌木、鸡翅木、双陆、棋子、骨牌、梳梳、螺甸、填漆、雕漆、盘匣、扇柄等件，皆造之。”从明代流传下来的实物看，有署“御用监造”款识的实物，如漆器、珐琅器和宁寿宫院内陈设的嘉靖四十一年（1557）“御用监造”铭大铜缸等。

1、明代官造瓷器。故宫藏明代瓷器共 9142 件，其中属于清宫旧藏的有 5475 件。就来源看，这些清宫旧藏的瓷器绝大多数是明代宫廷遗留下来的旧物，和明代宫廷有极为密切的关系。釉色品种分有：白瓷、甜白釉、黑瓷、黄釉、绿釉、青釉、青花、釉里红、祭红、斗彩、五彩、三彩、矾红釉、茄皮紫、孔雀蓝、仿定、仿哥、仿官、宜钧、龙泉等诸种；而从产地看，又有景德镇、宜兴、磁州（彭城）、德化、龙泉、广窑、潮州、漳州、吉州的不同。见于记载，为宫廷烧造瓷器的窑场有景德镇、处州（龙泉）、磁州、钧州四地。《明一统志》记载，明代还沿袭前代地方向朝廷进贡瓷器的旧法。因此，在明代宫廷用瓷器中除了可以确定为景德镇、处州、磁州、钧州四地奉命烧制的外，其余应属于地方贡品。

2、玉器。故宫收藏玉石器 3 万余件，其中藏明代玉器近 5000 件，多属清宫所存明代宫中遗物，应是现存明代玉器中最重要的组成部分。主体作品为礼器、日用品、陈设品、仿古玉器。陆子刚是明晚期的治玉名家，形成字号品牌，明、清、民国甚至当代都制造了很多“子刚”款玉器，但子刚真品极难寻觅。故宫藏有较多数量的明代及清代所制的“子刚”款玉器。

3、漆器。故宫收藏有漆器 17000 余件，以明、清两代官造作品为主，其中明代作品 1000 余件。明代官造漆器是明代御用监制作的。如明早期的永乐牡丹孔

雀纹大圆盘、葡萄纹圆盘、携琴访友图圆盘，明晚期的万历剔彩双龙戏珠纹长方委角盒、剔彩双龙戏珠纹五屉柜等，髹漆厚重，雕刻细致，图案精美，是明代漆器的代表性作品。带有明代年款的漆器有永乐、宣德、嘉靖、隆庆、万历、天启、崇祯等朝。故宫藏明代漆器数量之丰富、品类之齐全及时代之完整，海内外无出其右，特别是永乐、宣德时期的标准漆器，尤为引人注目，例如剔彩林擒双鹤大圆盆、剔红牡丹花脚踏，都是传世的孤品。

4、珐琅器。故宫收藏有金属珐琅器 6000 余件，其中明代作品 500 余件。这些藏品除一部分为民间作坊制造外，绝大部分是由明代御用监制造的。如明宣德掐丝珐琅花卉纹盏托、掐丝珐琅双陆棋盘，明晚期的万历掐丝珐琅八宝纹长方薰炉、掐丝珐琅角端等，都是御用监制造的精品。带有明代年款的珐琅有宣德、景泰、嘉靖、万历等朝。

5、新铜器（宋以后）。故宫收藏的宋以后新铜器有 1000 余件，其中明代作品约 100 件，比较著名的有成化双兽耳三足炉、正德开光回纹冲耳三足炉等，应为明代官造作品。此外，民间艺人胡文明、张明岐、石叟等所制铜炉亦非常著名，明代宫廷亦有收藏。

6、古代文具。故宫收藏大量明代宫廷的笔墨纸砚，其中有明代毛笔约 100 件，最早为宣德款黑漆描金龙凤管花毫笔，还有嘉靖年制款彩漆双龙纹貂毫笔、万历款竹管文林使用花毫笔，以及青玉雕龙管紫毫提笔、玳瑁管毛笔等材质。如明万历竹管文林使用花毫笔，花色野兔毛笔头，竹质笔管上阴识隶书“文林使用”螺钿笔顶，阴识楷书“万历年制”周身雕刻龙凤文饰，是传世的明代宫廷御用毛笔。有明代墨品 300 余件，其中胡进言督造龙香御墨、大明成化年制石青色龙香御墨、嘉靖年制双螭纹墨等，是宫廷御墨的代表作。其中胡进言督造龙香御墨，为明代宣德时期的作品，由“工部臣胡进言督造”，是故宫收藏的明代最早的宫廷御墨

之一。而程君房、方于鲁、罗小华等一代制墨名家制造的方于鲁文采双鸳鸯墨、程君房荔枝香墨、罗小华一池春绿墨等，更是异彩纷呈。故宫收藏有明代竹纸、白鹿纸等。有明代砚品约 30 件，其中较为著名的有正德款石几形端砚、正德款铜暖砚，以及宋克铭澄泥风字砚等，均为明代宫廷御用砚台。

7、故宫收藏有一定数量的明代竹、木、牙、角雕刻。有明代牙雕作品 50 余件，其中宫廷牙雕由御用监造办，以盒、笔筒、带饰、圆雕人物为主，如牙雕松荫策杖图笔筒，远山近景，刀法简练，极富立体感。民间牙雕的产地则集中在广州、杭州、扬州、苏州、南京等大城市，宫中亦有收藏。有明代竹刻作品 70 余件。在明中期以前，竹刻以日用品居多，到 16 世纪初期以后，随着嘉定（今属上海）的朱鹤（朱松邻）、朱樱（朱小松）、朱稚征（朱三松）祖孙开创了嘉定派和金陵（今南京）的濮仲谦奠定了金陵派竹雕的基础以后，提高了竹刻的艺术性，其影响波及于玉、牙、木雕等领域，使竹刻在短时间内得到了勃兴。其中代表作品有小松款竹雕佛手、朱三松竹雕白菜笔筒、竹雕仕女笔筒和仲谦款竹雕松树小壶等。此为明代民间艺人的佳作，为明代宫廷收藏。故宫收藏明代木雕 50 余件，其中具有代表性的作品有江春波制沉香木雕山水笔筒、紫檀雕云纹委角方盒、紫檀雕荷叶枕等。此系明代民间艺人的佳作，为明代宫廷收藏。

（四）明代宫廷遗物

故宫作为明代帝后政治活动与生活的唯一空间，除了建筑遗存外，还有相当多的实物遗存。故宫收藏了一批反映明代皇家典制的文物，最重要的有用于太庙祭祀的玉盃册，除了崇祯帝特殊的政治结局外，其他的皇帝从太祖直到熹宗是完整的一套。皇帝在位期间表明等级和威仪的“皇帝之宝”、“大明天子之宝”、“大明皇帝之宝”、“皇帝尊亲之宝”、“制造之宝”、“广运之宝”、

“勤民之玺”、“奉天勤民之宝”、“钦文之玺”、“敬天守道”、“皇帝密旨”、“大明成化之宝”、“成化皇帝之宝”等，也都完好地保存，是当时至上皇权的最好见证。

衣食住行是人类生活的基本条件，一个时代的文物遗存印证着当时的生活风貌。故宫博物院的藏品中，反映明代宫廷生活“衣食住行”各方面的文物均有收藏。

服饰在封建社会是明等威、辨尊卑的最鲜明的外在表现形式，帝王之威首先表现在朝冠衮冕之上。故宫藏有明代宫廷遗留的“明黄缎绣四团云龙袍料”、“黄缎补洒线绣云龙披肩袍料”、“明黄云龙缎地补洒线绣百花撵龙袍料”等，已经完全按朝袍的形式裁剪成形，并刺绣出完整的图案，仅未缝合而已。此外，故宫还接收了明万历皇帝墓室出土的凤冠与朝服。对照皇帝朝服像，更有助于对明代宫廷冠服制度的认识和研究。

饮食所用的餐饮器具，以陶瓷器物居多，多达 5475 件，由此可以想象出当时宫廷之中，举觞把盏、饮酒品茗、咀嚼嚼甘的宫廷饮食文化。

“住”必须是在一定的空间内，由坐卧具与柜箱、桌案等家具构成必要的组合，才具有了实际的居住功能。而在明代帝王之家、皇宫之内，构成皇帝御居空间内的家具文物，故宫博物院现有 300 余件，一部分是由明代宫廷遗留到清代并再传至今的，另一部分则是 1949 年后故宫博物院通过收购或受赠等渠道收藏的。在明清时期，家具尚未被作为艺术品而特别刻意地去收藏，所以由清代宫廷遗留下来的明代家具，应该都是当时的实际使用物品，人们可以从它们身上真切地感受到当时宫廷的某些生活实态。

由清代传至今天的明代宫廷家具，主要包括卧具类的床、榻等，坐具类的椅、凳、墩等，桌案类，储物器具类的柜、格、箱等。

在故宫博物院的家具收藏中，最具有代表性的是卧具——床，如“黄花梨木月洞式门罩架子床”与“黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床”，体积硕大，制作精美，堪称

一个时代的杰作。体积较小的“黑漆嵌螺钿花蝶纹罗汉床”、“黄花梨罗汉床”、“填漆戗金龙纹罗汉床”等，亦十分精美。其中“黑漆嵌螺钿花蝶纹罗汉床”与“黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床”及其纹饰完全是同一种风格，应该出自同一匠人之手；而“填漆戗金龙纹罗汉床”有着明确的署款“大明崇祯辛未年制”，更有重要意义。

坐具中最重要的当属清宫旧藏流传至今的“紫檀木荷花纹宝座”与“剔红夔龙捧寿纹宝座”。“黄花梨木如意云头纹交椅”、“黄花梨木卷书式圈椅”、“黄花梨木六方扶手椅”、“花梨四出官帽椅”、“黄花梨双螭纹玫瑰椅”、“紫檀镶楠木心长方杌”、“红漆嵌珐琅双龙戏珠纹面圆凳”、“洒螺钿嵌珐琅双龙戏珠纹面圆凳”、“黄花梨木嵌瘦木心坐墩”、“鸡翅木六开光坐墩”等均为宫中旧藏。

明代宫廷遗留至今的桌案类家具也不在少数，主要都由硬木制作，仅“黄花梨方桌”即有多张，其造型与装饰均十分简洁，反映当时宫廷生活的某种崇实风尚。古代才子四艺的“琴棋书画”，对皇帝与后妃来说有着怡情悦性的作用，这些活动的辅助器具桌案也保留到了今天，如“填漆戗金云龙纹琴桌”，制作精美，装饰华丽，并且桌里还附有音箱以提高音效。用于对弈的漆折叠三联桌，则是万历年间的遗物，桌面正中为活心板，绘有黑地红格的围棋盘，盘两侧还有带盖的棋子盒；在棋盘下面的方槽内以木匣盛有雕玉的牛牌、骨牌、纸筹以及赐钱等，是万历宫中娱乐生活的直接印证。此外，还有一些条案、翘头案，都是当时宫廷内用于陈设清玩的家具。

储物家具类多为庞然大物，最有代表性的是万历年间的“填漆戗金云龙纹立柜”、“黑漆描金龙戏珠纹药柜”、“黑漆洒螺钿描金龙戏珠纹书格”、“黑漆嵌螺钿描金龙戏珠纹多屉箱”，均有明确的年款。另外还有“黑漆描金山水图顶箱立柜”、“填漆戗金双龙献宝纹立柜”、“红漆描金山水图书格”等，也都是宫中旧物。

故宫收藏的明代宫廷乐器有嘉靖款云龙纹玉编磬

一套12枚，形制承前启后。在大量珍贵的古琴收藏中，明琴有“奔雷”琴、“蕉林听雨”琴、“天风环佩”琴等。

故宫收藏有10件左右明代中期的手工栽绒地毯，其中明中期的龙戏珠、双鸾凤纹以及锦纹大地毯，尽管有的残损，但作为中国皇家用毯，在世界地毯史上仍有其独特的地位和价值。

故宫藏织绣书画1600余件，绝大部分是清代藏品，也有少量宋至明代藏品，其中明代《缙丝瑶池集庆图》是我国现存明代缙丝作品中最大的一幅。明代《顾绣宋元名迹册》是顾绣的代表作，亦堪称中国古代刺绣艺术的巅峰之作。

故宫收藏的明代外国文物，有的是国家间的礼品，例如收藏的日本文物，就是明清时期中日皇室间的互赠品或商行之间的贸易品，一部分为当时藩属国的贡品，例如琉球王国进贡的“红型”（琉球布料）、漆器、武器装备及书画等。这类文物中属于明代的数量还不清楚，需要进一步清理。

在宗教文物方面，故宫博物院藏有道教文物500多件，存于钦安殿、玄穹宝殿两处殿堂，包括供奉道教的神像、供器、法器、经书。钦安殿主供三尊高大的玄天上帝鎏金铜像，八尊一人高的铜侍从神像，及明代铜钟、大鼓等，北墙则绘有道教诸神五彩描金壁画，东西壁的南北两端还有四时值神壁画。玄穹宝殿供奉铜鎏金昊天至尊玉皇大帝、三官大帝、文昌帝君铜像，侍从神铜像，各种供器、神牌等。道教文物中有部分明代文物，大部分为清代文物，种类齐全，保存完好，是研究明清两代宫廷道教文化的重要实物。明代宫廷还遗留下了大量反映皇帝信道的印章，其印文内涵十分明确，如：“秘密丹旨保命长生”、“腹有金丹目生神采”、“丹鼎烹成汞，依时服一粒”、“朱砂练阳气”、“水银烹金精”、“大丹”、“金丹”、“丹道”等等。

故宫博物院现存有一些历世达赖喇嘛进献的文物。如明永乐款铜铃杵，为明初宫廷制造，上镌款“大明

永乐年施”，所附黄签写有“达赖喇嘛恭进大利益铜铃杵”字样，原为明朝皇帝赐给西藏高僧之物，后世达赖喇嘛又进献给清朝皇帝。

（五）明宫典籍

故宫收藏为数不少的明宫典籍。有内府精写本，纸墨精良，字体端正醒目，装潢美观，显示出御览图书的特色。其中珍贵的如明内府写本《大明太宗皇帝御制集》、明钞本《圣政杂录》、明钞本《太乙集成》等。

明宫经厂本也是明宫典籍的重要部分。经厂本就是明宫内府经厂刻印的本子。经厂刻印书籍的材料，由司礼监所属的经厂直房负责办理。经厂作为皇室专设的内廷刻书所，所刻印的书籍，当然是由皇帝或皇室或内府衙门交付的本子，而所需要的经费、笔墨、纸张，都要由司礼监奏呈皇帝审批，然后由经厂直房供给。经厂直房设在皇宫之内的隆宗门外。明代前期，经厂刻书受到皇帝的重视，内臣也很尽心尽力，因而刻印了一批书品很好、值得称道的经厂刻本。现存故宫图书馆中较好的经厂本主要有：《五经四书大全》164卷，明胡广等撰，明初经厂本；《周易传义大全》，明胡广编，明永乐十三年内府刻本；《书集传》6卷，宋蔡沈撰，明初经厂本；《历代臣鉴》37卷，明宣宗朱瞻基撰，明宣德元年经厂本；《历代君鉴》50卷，明代宗朱祁钰撰，明景泰四年经厂本；《书经直解》13卷，明张居正撰，明万历元年经厂本等等。明代中期，经厂刻印内府书籍的规模仍很庞大。据官方的史料记载，明嘉靖十年（1531），司礼监内有工匠1583人，涉及39个工种，其中相当一部分工匠是为内府经厂刻书服务的。

故宫博物院收藏的明刻本图书，有奉敕编刊的书籍，也有家刻、坊刻本。重要的有明洪武刻本《皇明祖训》，这是明太祖朱元璋将他创业的感悟著成的一本书，并立为后世子孙永远遵守的家法。故宫还藏有清

康熙年内府墨笔抄本，原藏于养心殿。此外珍贵的还有明永乐至万历刻本《北藏》、明正统至万历刻本《道藏》，明万历刻本《嘉量筭经》、《律吕精义》内外篇、《同文算指通篇》、《三才图会》、《鲁班经匠家镜》、《程氏墨苑》、《四声猿》、《三经评注》、明天启刻本《绘孟》、明崇祯刻本《崇祯历书》、《博物典汇》等。清顺治刻本《西洋新法历书》及清康熙刻本《新法历书》，都是由明徐光启等修，再经清汤若望等增修。流传稀罕的版本如明成化四年刘氏日新堂刻《历代道学统宗渊源对问》，明万历年间安徽新安程氏滋兰堂刻《程氏墨苑》等。著名的《嘉兴藏》，则是明万历至清康熙的刻本，是现存《嘉兴藏》中保存最完好、续刻时间最长、内容最丰富而又最具特色的汉文方册大藏经。

总之，故宫古建筑以及收藏的这些明代文物，是明代宫廷政治与生活实态的见证，是研究明代宫廷史最直接的物证，它们可以发挥出文献与档案资料不可替代的作用，为人们了解和研究明代宫廷典章制度、衣着服饰、书法绘画、宗教风俗、器物雕刻、家具陈设等宫廷文化以及中外文化交流，提供了必不可少的实物资料。

二 故宫博物院明宫史研究现状

故宫博物院的明宫史研究，主要反映在紫禁城古建筑以及明宫收藏及其他明代文物上。

（一）关于明代宫廷建筑研究

紫禁城古建筑的研究往往与它的维修保养联系在一起，在研究紫禁城的现状时，不能不探讨明代初建时的状况以及后来的诸多变化。对明代宫廷建筑研究最有影响的是单士元。1937年2月，中国营造学社出版了单士元的《明代建筑大事年表》，近40万字，编年体，起于元至正二十六年（1366），迄于明崇祯十七年（1644），

单士元取明代各帝《实录》及《明一统志》、《会典》、《典汇》各书，钩稽索隐，分门别类，系年录要，揭示有明一代营建全貌，提供从社会经济的角度解剖营建活动的史料，被称为近代中国建筑科学范畴内古代建筑史研究的奠基著作之一。在1933年至1935年，单士元尚有《明代营造史料》六辑刊载于《中国营造学社汇刊》，从《工部组织沿革述略》、《内府与营造》、《工匠供役法》、《征用夫役法》、《木料之来源及采木官》、《万历重修两宫》、《明王府制度》、《燕府质疑及元宫室全毁时间》、《营造中之班军》、《明代社稷坛》、《天坛》等六辑篇目上，即可看出对明宫廷建筑历史的梳理与钩沉。单士元于20世纪30年代还撰写了《明北京宫苑图考》，约10万字，为未刊稿，现已收入《单士元集》第一卷（紫禁城出版社，2008年），作者根据明清两代记载宫廷建筑各类文献，考证宫廷、园林建筑的方向、位置、距离、间架、尺度，是今人了解明代北京宫廷建筑比较翔实可靠的著作。此外，在《故宫史话》（中华书局，1962年）、《故宫札记》（紫禁城出版社，1990年）、《我在故宫七十年》（北京师范大学出版社，1997年）等著作中，也有不少论述明代宫廷建筑的文章。

王璞子为中国营造学社研究生，从事中国建筑研究，新中国成立后到故宫博物院从事古建筑保护与研究30年，他是元大都的早期研究者，《燕王府与紫禁城》、《紫禁城的总平面布局》等则是研究明代宫廷建筑的重要论文。

于倬云长期负责故宫古建筑的维修设计，从事古建筑保护半个多世纪。70年代末重点转入对故宫古建筑的调查研究，研究范围包括中国宫殿建筑历史、历代建筑法式、建筑设计思想、建筑艺术，在此基础上主编出版了第一部全面系统介绍故宫古建筑的《紫禁城宫殿》。《中国宫殿建筑论文集》（紫禁城出版社，2002年）收入其《紫禁城始建经略与明代建筑考》、《故宫三大殿形制探源》、《故宫三大殿》、《故宫太和殿》、《紫

禁城宫殿修建历程》、《紫禁城宫殿总说》等论文，都可以看到作者对明代宫廷建筑所作的深入探讨。

王子林的《紫禁城风水》（紫禁城出版社，2005年），是一本从中国传统的风水理论考察紫禁城的专著。王子林另一著作《紫禁城的原状与原创》（紫禁城出版社，2007年），其中对明代原状宫殿的研究，主要是从建筑的角度探讨其思想理念，包括两部分即体现儒家的和道家的宫殿建筑。

李燮平的《明代北京都城营建丛考》（紫禁城出版社，2006年），通过明代经济史、明代宫廷史、明代建筑史，结合史科学、版本学、图书目录学的研究方法，考析北京都城和宫廷建筑的历史沿革，其中第三组两篇文章，结合明代典章制度，揭示了宫廷建筑规划中的有关问题及太和殿在明代三次重建过程中鲜为人知的内幕。《紫禁城建筑研究与保护》（于倬云主编，紫禁城出版社，1995年），其中与明代宫廷建筑相关的有单士元、于倬云、万依、茹竟华、郑连章、李燮平、姜舜源等故宫博物院研究人员文章。

此外，《紫禁城营缮记》（紫禁城出版社，1992年）及《中国紫禁城学会论文集》（紫禁城出版社，1997年至2007年）第一至第五辑，所收录的故宫研究人员文章，亦有一些涉及到明代宫廷建筑。

（二）关于明官史迹原状陈列研究

宫廷史迹原状陈列是故宫博物院的一种特殊展览，以保存历史原貌为主旨，如前三殿、后三宫及养心殿、西六宫（除永寿宫外）等各个殿宇，均是宫廷史迹原状陈列场所。但是，这些都是清宫的原状，并不是明宫的原状。对于明代宫廷陈列及原状的研究，由于资料、实物的缺少，难度很大，但也有了一定的进展。朱家溍从古籍及档案中所见的有关明清宫殿、衙署、第宅等室内陈设的材料，编著了《明清室内陈设》（紫禁城出版社，2004年）一书可资借鉴。作者另有《明清官