



领略齐鲁名师风采
ZOUJIN MINGSHIKETANG 品味名师教学艺术

走进

名师课堂

小学语文

山东人民出版社

走进名师课堂

小学语文

主 编 侯溪萍
副主编 崔秀花 陈殿军
编 著 陈炳峰 贺成金
邢毅丽 颜 诺

图书在版编目(CIP)数据

走进名师课堂. 小学语文/侯溪萍主编. —济南: 山东人民出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-209-04505-6

I. 走... II. 侯... III. 语文课-课堂教学-教学研究-小学 IV. G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094139 号

责任编辑:高以芹

封面设计:张丽娜

走进名师课堂——小学语文

侯溪萍 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (170mm×240mm)

印 张 19

字 数 330 千字 插页 2

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次

印 数 1—4000

ISBN 978-7-209-04505-6

定 价 36.80 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

走近他们，走进充满生命气息的课堂

——写在“齐鲁名师课堂书系”前面

经过紧张的工作，作为汇集了山东省部分名师教育教学智慧的结晶——“齐鲁名师课堂书系”《走进名师课堂》丛书，现在终于和大家见面了。作为参与组织、主编本套丛书的成员，回首编撰历程，颇有感慨，在此，把我们的一些想法与大家做一交流。

—

课堂究竟是什么？它仅仅是一个知识单一传输的场所，还是更应当成为促进学生的智慧、情感、人格、教养等生命品质全面发展的舞台？它关注的仅仅是学生功利性（如各种考试分数）的当下，还是更应当关注为其长远人生的可持续性发展而奠基……

这，确实是值得每一位教师都应当认真思考的一个具有根本性的命题。

的确，辞书上是这样的界定：课堂是教学活动存在的场所。但是，这些“教学活动”是单纯以功利性的应考为取向，还是以促进学生生命的长远发展为取向？在我们看来，这才应当是区分孰为真正的“优质教学”，孰为浮躁的“功利教学”的分界点。

其实，可能我们都认同这样一个观点：教育是一项直面生命的事业，所以它必然应当以提升人的生命价值，促进人的生命获得可持续性全面发展为本。也正是从这个角度来考量，我们主张应当把课堂定位为人的“生命发展场”。在这里，人（主要是学生，当然也包括教师）的生命素质、生命质量和生命境界理应得到持续不断的超越与升华。换言之，也就是要力图在这样的课堂上，至少把“以符号为主要载体的书本知识重新‘激活’，实现三方面的沟通：书本知识与人类生活世界沟通，与学生经验世界、成长需要沟通，与发现、发展知识的人和历史沟通。用通俗的话来说，就是使知识恢复到鲜活的状态，与人的生命、生活重新息息相关，使它呈现出生命态。”（叶澜语）

我们呼唤,课堂应当从单一的“知识传输场”,向“生命发展场”的境界转型。

众所周知,所谓“知识课堂”的主要特质在于,其教学的最高目的是以对“课本知识”的单向习得为中心,教师是课堂的垄断者,课本是毋庸置疑的“权威”,而学生的学习方式则是以消极被动的死记硬背和机械训练为主;而“生命课堂”的理想则意味着,我们必须努力实现变单一的知识教学为整体意义上的文明“教化”,变教师独断为教学相长,变被动授受为主动探究,变绝对求同为发散求异,变机械封闭为生成开放……概言之,我们的课堂必须要努力实现从只知传承因袭到勇于创新超越的转型,使我们的课堂教学真正能够实现“解放被禁锢的心智,舒展被束缚的个性,使僵化的头脑能够异想天开,使萎缩的人格大放异彩”的应然使命。

在我们看来,作为生命的“发展场”,课堂教学既要体现在对学生生命主体的关注上,更要体现在对于课堂教学本质的把握上。在这里,生命性应当是课堂的本质属性,是教学的基点、依托与目标。即要从关注学生生命、关注学生发展的本质层面,致力于实现课堂教学理念、课堂教学文化、课堂教学方式和课堂生活的重建;让每一个人(学生或教师)都能充分体验到课堂生活的幸福和自我发展需求的最大成功,以便让课堂教学能够真正变成师生生命共同发展的理想的精神家园。在这种旨在最大程度地彰显人的生命性的课堂上,尊重生命是课堂教学生活的前提;生命活动是课堂教学生活的依托;生命发展是课堂教学生活的归宿。即,课堂教学的一切,都应当以“基于生命,为了生命和促进生命”为基准。

循着这个思路,在我们看来,作为生命“发展场”的有效课堂,应当至少拥有以下几个基本特征:^①

第一,作为生命发展场的课堂,应当是拥有思想深度和文化内涵的课堂。即,课堂是一个“思维场”,它应当有利于学生高智慧的形成与发展。我们知道,高智慧的生成是离不开学生思维的真正启动和高质量运转的。因此,这就必然要使我们的课堂始终充满着浓郁的思辨色彩,也就是要努力建构一个“思辨的课堂”,一个思想的课堂。唯有如此,课堂教学才可能以其深厚的文化底蕴与思想内涵,来引领学生的可持续性发展。

第二,作为生命发展场的课堂,应当是洋溢着生命激情和充盈着幸福体验的课堂。即,课堂是一个“情感场”,它应当有利于学生的情感世界在一种自由、和谐的氛围中不断得以陶冶与美化。要做到这一点,一方面就需要教师最大限度的充分挖掘和利用学科课程内容中丰富的情感教育素材;另一方面也要求教师本身必须要全身

① 齐健:《彰显课堂教学的生命性》,引自 <http://blog.cersp.com/86547.aspx>.



心的融入其中,以情动情,以情燃情,最终达到情感上的共鸣。换言之,也就是要努力营造一个“情感的课堂”,一个激情的课堂。唯有如此,课堂教学才可能在引领学生生命的情感世界,向着求真、求善、求美的境界不断发展的过程中,发挥重要作用。

第三,作为生命发展场的课堂,应当是具有较强的实践性和生成性的课堂。即,课堂是一个“生活场”,它应当让学生在活动中体验,在体验中使生命得到不断的成长。毋庸置疑,人的生活是离不开活动的,而课堂生活的第一主角又是学生。因此,在我们的课堂里,如果要使学生的生命潜能真正从沉睡中被唤醒,真正迸发出蓬勃的生命活力,就必须努力改变过去那种沉闷、呆滞的局面,要让学生这个主体真正“动”起来。当然,这个“动”,主要是指学生内心世界的“动”,思维的“动”,情感的“动”。换言之,也就是要努力创设一个“活动化的课堂”,一个生活化的课堂。唯有如此,课堂教学才可能真正唤起学生的生命主体意识,引领他们走上自主建构知识意义的发展路径。

第四,作为生命发展场的课堂,应当是确保生命本真的原生态的课堂。即,我们的课堂教学活动必须坚决拒绝虚假,拒绝表演作秀。如果课堂充斥着表演、造假等行为和现象,那么在这样的课堂教学中,我们就将看不到生命的真实存在,看不到生命体验的鲜活,看不到生命成长的困惑和愉悦。换言之,学生真实的生命也就会在这种虚假的表演中,淡出了我们的课堂。所以,从某种意义上说,课堂教学对学生一生的发展都具有至关重要的奠基意义。在这一环境中,学生不但要进行扎实的认知,还要在认知过程中形成能力,形成良好的学习、生活习惯;更为重要的是,要在情感、态度和价值观方面不断完善自己。因此,课堂教学必须要充分关注学生学习的真实状态,课堂教学的形式一定要服从于教学目标的需要,建立在促进学生学习与发展需要的基础之上,努力为学生生命的多维度发展营造真实有效的空间。

第五,作为生命发展场的课堂,还应当是具有引领生命全面发展意义的和充满责任感的课堂,旨在彰显人的生命性的课堂,并非仅仅存在于教师单纯的教学设计以及情感化的交流上,而是建立在对教学责任的把握上。就课堂教学而言,再美好的修饰,再炫目的技巧,都不能替代教学的责任。实质上,以生命发展为本的课堂,说到底也就是一种体现着高度的生命责任感的课堂。

总之,作为生命发展场的课堂,就是要让每一个生命(包括学生和教师)都能够得到自我的体认、智慧的发展与人格境界的不断超越、升华。

这里,我们不妨再来借助有关专家的一段精彩论述作为对理想的“生命课堂”的诠释:

课堂应是师生互动、心灵对话的舞台,而不仅仅是优秀教师展示授课技巧的表演场所;

课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空,离开学生的主体活动,这个时空就会破碎;

课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景,而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的过程;

课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱,平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志,没有人会被无情打击,更没有人会受到“法庭”式的审判;

课堂应是点燃学生智慧的火把,而给予火把的是一个具有挑战性的问题,让学生走出教室的时候仍然面对问号,怀抱好奇。^①

二

构建具有“生命发展场”品味的课堂,是我们进行课堂教学改革的必然追求。但是,要把这种理想追求变为现实,就离不开具有促进学生全面发展的教师的创造性劳动。

可以这样说,教师的思想境界和思想高度,决定着课堂的境界和高度。因此,我们呼唤着中小学教师队伍专业素质的整体性不断提高。

我们认为,教师要实现自身专业素质的发展和超越,一取决于自身的主动进取品格;二取决于自身的生存环境;三取决于对他人成功经验的虚心借鉴。而作为“名师”的教学经验尤其值得我们进行参考、研究,从中往往会给我们的教学实践带来有益的启迪。

那么,“名师”又意味着什么呢?对此,我们基本赞同这样的观点,所谓“名师”,他们至少应当是具有高尚的教育伦理精神与职业道德品质,具有系统的富有个性化特色的教育教学思想,教育教学业绩突出、教育科研成果丰硕,在所从事的专业领域(圈子)具有一定的影响力,或在一定范围内享有较高的知名度和威望的中小学教育教学专家(骨干力量)。

在我们看来,要使我们的基础教育(当然包括我们的课堂教学)真正实现促进人的全面而和谐发展的素质教育之理想目标,我们急需愈来愈多的如上面所勾画出来的这样的“名师”,以及向着这样的“名师”境界而奋斗的更多的新生力量。

而后来者,如果要想使自身的教育教学境界不断实现自我超越,那就应注意从那些已经拥有丰富的教育教学经验的“名师”那里,特别是从自己身边的骨干教师们那里认真地但不是盲从地汲取他们在教学生涯中所积累下来的对教学真谛的感悟、对教学艺术的诠释,以及教育智慧的火花……

^① 摘自《中国教育报》,2002年11月28日。

三

“名师”不能靠人为的外在“包装”来打造,但“名师”的生成却需要一定的培育平台和适宜的成长土壤。这一点,对于作为人口大省、教育大省的山东省尤其重要。

山东省现有人口 9 300 多万,而全省现有中小学专任教师就多达 75 万余人。因此,要在这样一个大省的中小学扎实推进素质教育,促进教育均衡发展,全面提高基础教育质量,就要大力发展教师教育、提高中小学教师专业化水平。那么,建立一支高素质的中小学教师队伍,就成为我省教育战线面临的一项重中之重的艰巨任务。如上所述,全面提升中小学教师素质,需要引领者,需要中坚力量,需要广大中小学教师的全员参与。但是,作为高层次的“名师”队伍的力量薄弱,却一直是我省中小学教师队伍建设中存在的比较突出的问题。

正是在这样的背景下,从 2004 年起,我省正式启动了“齐鲁名师建设工程”。这是山东省在新形势下所采取的一项加强中小学教师队伍建设的重要举措。当年,山东省从 75 万中小学教师中经过层层遴选,最后选拔出 62 名具有一定发展潜质的优秀教师,作为“齐鲁名师建设工程”的首批重点培养对象。之后,山东省教育主管部门对他们采取了国外培训、国内进修、开展教育教学研究、学术研讨和定期举行名师成长论坛等多种方式,进行了全方位的专业支持和重点培养,力图在一定的周期内使他们真正能够成为在全省乃至全国范围内有一定知名度和影响力的“齐鲁名师”,充分发挥其带头作用和辐射效应,成为全省广大中小学教师的专业成长与发展的榜样和引领者。

为促进“齐鲁名师建设工程”人选的自我成长和理论水平的提高,山东省教育主管部门要求他们在重点培养周期内要形成一批有特色的教育教学理论成果。而这套“齐鲁名师课堂书系”《走进名师课堂》丛书正是在这一背景下的有益尝试。我们的初衷是,它能够在山东省中小学教师全员培训中发挥积极的作用,同时也以此来督促这批作者在专业发展的道路上能够更上一层楼。

本套丛书旨在展示新课程背景下“齐鲁名师建设工程”人选的课堂教学改革探索成就,根据不同学段、学科的特点,各卷采取“新课程理念——名师对于该理念的理解与把握——该理念指导下的名师的真实课堂教学设计与反思”的编写思路,我们试图以此来比较全面地展示他们如何把握新课程的理念并落实在课堂实践中,展示他们如何理解、把握和处理本学科新课程教学的难点和热点问题。为广大中小学教师提供一个从教育理念到教学实践的引领和示范。简言之,“看名师是如何理解的”和“看名师是如何做的”是贯穿丛书各卷的主线。

另外,在本丛书的每卷之中,我们具体通过“名师视点”、“精彩课堂”和“深度对

话”等几个栏目来展开的。其中,“名师视点”主要阐述了编者对于各部分教学内容的理解和对教学策略的思考;“精彩课堂”选择的是这些教师们的个性化教学设计和实施过程的个案展示;“深度对话”则是各学科教育教学研究专家、学者就这批教师的课堂设计,站在专业理论的高度,与这些教师所进行的推心置腹的专业对话,是对我们中小学教师的教学实践、教学探索的一种专业引领。

对于丛书各卷的设计,我们提出要努力统揽当前新课程教学的热点难点问题,从新课程理念、教学方法、课程类别等角度切入,力求回答一线普通中小学教师普遍关心的问题,既有理论分析和实践经验的总结,又有案例分析和点评;力求贯通本学段本学科教学内容,较完整体现本学科的高水平课堂教学。当然,由于水平所限,特别是时间较紧,丛书各卷中都或多或少地存在着一些值得商榷和完善的地方,但作为一线教师对自己教学经验的一次集中梳理、总结,其勇于改革、执著进取、探索的精神,依然是值得我们肯定和尊敬的。同时,作为本丛书的主编者,我们也真诚期待着广大教师同仁坦率地予以批评指正,这对于促进参与本丛书工作的全体教师的专业素养提升,将是大有裨益的。

现在,就让我们一起走近他们,走进充满生命气息的课堂……

齐 健 毕诗文
2008年6月于泉城

前 言	1
专题一 识字与写字教学	1
名师视点	2
精彩课堂	5
课例 1 游戏贯穿 情趣识字	
——《一去二三里》教学设计	5
课例 2 探究规律 归类识字	
——《小蜻蜓》教学设计	10
课例 3 字画结合 情境识字	
——《我的画》教学设计	14
课例 4 借助语境 轻松识字	
——《从现在开始》教学设计	20
课例 5 突出重点 识用结合	
——《数星星的孩子》教学设计	25
课例 6 联系生活 开放识字	
——《自选商场》教学设计	36
深度对话	42
专题二 阅读教学	45
第一学段(1~2 年级)	45
名师视点	46
精彩课堂	50
课例 1 自主探究 读中感悟	
——《雪地里的小画家》教学设计	50
课例 2 感受美 想象美 创造美	
——《四个太阳》教学设计	57

课例3 借助图画 拓宽语文学习资源

——《小蝌蚪找妈妈》教学设计 64

课例4 角色体验 动情朗读

——《坐井观天》教学设计 77

课例5 化诗为画 画中领悟

——《草》教学设计 83

深度对话 91

第二学段(3~4 年级) 95

名师视点 96

精彩课堂 101

课例1 以读为主 成就本色语文

——《爬天都峰》教学设计 101

课例2 品读赏析 在对话中升华

——《永生的眼睛》教学设计 110

课例3 平等对话 入情入境

——《朱鹮飞回来了》教学设计 116

课例4 追求简单与精致

——《鸟的天堂》教学设计 121

深度对话 126

第三学段(5~6 年级) 129

名师视点 130

精彩课堂 137

课例1 在情境中生成体验

——《难忘的一课》教学设计 137

课例2 在对话中生成意义

——《钓鱼的启示》教学设计 147

课例3 给生命自由成长的时空

——《蛇与庄稼》教学设计 154

课例4 点亮人性之光

——《半截蜡烛》教学设计 161

深度对话 170



专题三 写作教学	173
名师视点	174
精彩课堂	189
课例 1 丰富体验 轻松表达	
——《喜欢吃的水果》教学设计	189
课例 2 创设情景 激发想象	
——《未来的交通工具》教学设计	192
课例 3 巧用多媒体,为学生插上想象的翅膀	
——《编动物童话故事》教学设计	196
课例 4 画画说说 猜猜写写	
——《我的自画像》教学设计	200
课例 5 细致观察 丰富体验	
——《秋天的树叶》教学设计	204
课例 6 观察想象 写出见解	
——看图作文《假文盲》教学设计	213
深度对话	217
专题四 口语交际教学	223
名师视点	224
精彩课堂	229
课例 1 游戏营造氛围 操作伴随交际	
——《我会拼图》教学设计	229
课例 2 用眼睛观察 用心灵发现	
——《春天里的发现》教学设计	233
课例 3 植根于生活 回归于生活	
——《设计新节日》教学设计	237
课例 4 模拟表演 情感升华	
——《福娃》教学设计	247
课例 5 让心灵在对话中澄澈起来	
——《学会换位思考》教学设计	254
深度对话	258
专题五 综合性学习	261

名师视点	262
精彩课堂	266
课例 1 让语文教学回归生活	
——《我爱我家》综合性学习设计	266
课例 2 有效引领 开放教学	
——《地名》综合性学习设计	269
课例 3 感受汉字之美 激发学字之趣	
——《遨游汉字王国》综合性学习设计	274
课例 4 兴趣引领 团队合作	
——《走进信息世界》综合性学习教学设计	280
课例 5 享受成长快乐 记录成长历程	
——《我的成长册》综合性学习设计	286
深度对话	291
后 记	293

专题一

识字与写字教学



本专题编者简介：

侯溪萍，山东省文登市实验小学校长，山东省小语会副秘书长，威海市小语会理事长。山东省人民教师，山东省首届齐鲁名师建设工程人选，山东省特级教师，山东省 2005 年度教育创新人物，山东省优秀教师，山东省教学能手。

每一个汉字都是历史精心留下的种子，充盈着华夏的灵气，闪烁着文明的光泽。如何让字字珠玑融入孩子们的血液，和我们的生命一起成长，一直是我们的追寻。在明媚的春光里，一群播种者欢笑着走来，他们或根据土质深耕细作，或根据种子特性春雨浸泡，亦或引领孩子一起播种，一起收获，风格迥异，精彩纷呈。来到这里，您会惊奇地听到种子苏醒的声音；您会欣喜地看到孩子们精神的原野正逐渐葱茏起来，绚丽起来。让我们都来做这样的播种者吧，行走在春光里，用真诚和智慧演绎个性风采！

——题记

名师视点

让识字成为学生的智慧之旅

汉字源远流长,它集音、形、义于一体,是世界上公认的最古老、最有生命力和发展前景的文字之一。汉字是中华文化的载体,中华民族五千年的灿烂文化主要是通过汉字传承下来的,可以说汉字本身就是中华文化的瑰宝。几千个常用方块字是那么的奇妙,一个字可以多音多义,多个字可以同义或近义……因此,识字、写字的过程,就是吸收民族文化智慧,提高文化品味的过程。学生会随着“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望”,“对学习汉字产生浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯”,而逐步提高文化品味。人生聪明识字始,郭沫若先生曾说:“识字是一切探求之第一步。”

《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称《课标》)强调:“识字写字是阅读和写作的基础,是1~2年级的教学重点。”并从“情感态度和价值观”“知识和能力”“过程和方法”三个维度提出了识字与写字的学习目标,而且贯穿于各个学段的目标之中。识字与写字的学习目标,概述起来有以下几点:①学会汉语拼音。②累计认识常用汉字3 000个左右,其中2 500个左右会写。③对学习汉字有浓厚的兴趣。有较强的独立识字能力。养成主动识字的习惯。④能正确工整地书写汉字,并有一定的速度。能在书写中体会汉字的优美。有正确的书写姿势和良好的书写习惯。识字与写字目标的全面性,不仅可以使学生在小学阶段认识大量的汉字,为阅读和习作,乃至终生学习奠定坚实的基础,而且有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情,激发学生主动识字的愿望和习惯,较好地体现了语文工具性和人文性的统一,体现了新的课程理念。

冷观课改以来的小学语文课堂,用于识字写字的时间越来越少了。小学低、中、高年段的语文课千人一面,注重朗读和体验,即使是低年级,识字写字似乎也是学生可以在课外自学完成的,有的也只是在课堂上象征性地把生字读读而已,仅求“点到为止”,识字与写字几乎成为语文课的点缀,这是有悖于语文学习规律的。识字教学历来就是一个重点,在中国历史上,自从有了汉字,便有了识字教育。从古代《三字经》《百家姓》《千字文》的启蒙识字起,识字教育和中华文明史同步走过了漫长的道路。仅就20世纪50年代以后,我国就出现了30多种识字教学经验,“集中识字”“分散识字”“注音识字”“韵语识字”“字理识字”“字族文识字”“多媒体电脑辅助识字”等等。当然每一种识字教学经验都有其局限性,我们应取各家之长,充分发挥汉字音形义特有的综合优势,在不同年段采用不同的识字方法,重视在语言环境中识



字,鼓励学生在生活中自主识字。

识字教学初始阶段的对象是6~7岁的儿童。心理学研究表明,这一阶段的儿童共同的心理特征是:活泼好动、爱玩,不能长时间专注某一事物;喜欢具体形象的东西;记忆力较强,但学得快,忘得也快。比如:呈现一个汉字,儿童对其形状的辨认,经历的认知过程是:①先整体后局部,即识字总是先感知字的整体,然后辨认个别笔画;②先轮廓后内涵,即低年级儿童往往对字形的轮廓容易掌握,对内部细节难以牢记;③先上部后下部;④先左后右;⑤先熟悉后生疏,即先对熟悉的,有印象的生字感兴趣,然后再认识一些陌生的,平时不太接触的生字。了解了儿童的这些认知特点,我们在进行识字教学时,就要从内容、形式、方法等方面来考虑,为儿童探求新知识提供可能。内容上要从易到难、由简到繁、由浅到深;教学形式上要生动活泼,教学难点要分散;教学方法要灵活多样,使儿童喜闻乐见,易于接受和记忆,从而促使识字教学效率的提高。

《课标》在教学建议中明确地指出:“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料,同时充分利用儿童的生活经验,注重教给识字的方法,力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境。”因此,我们有必要在新的教学理念指引下,积极探索高效的识字教学策略,切实培养学生主动识字、自能识字的能力。

一、创设教学情境,激发识字写字兴趣

首先,根据识字内容及学生的特点,运用挂图、实物、投影、多媒体课件、表演、绘画、音乐等多种形象、直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境,激活学生的思维,使学生处于积极主动的学习状态,增加识字的趣味性、参与性和可接受性。如,认识与春天有关的词语时,配乐出示春天的图画,让学生说说看到和想到了什么,学生积极性被调动起来了,根据学生的交流,适时在图片上出示要学习的词语。这样在具体的情境中,词语的学习就不再枯燥。其次,具体的语言环境也是一种教学情境,孤立的识字是枯燥乏味的,但把生字放到具体语言环境中去认识,情况就不同了。小学课本中大部分生字是分散在课文中学习的,因此在阅读教学中,一定不要忽视识字写字这一教学任务,让学生在阅读中反复和生字见面,让课文中生字的出现和理解都结合具体的语言环境,做到字不离词,词不离句,句不离文,使阅读与识字有机地结合起来。第三,在识字教学中还要充分利用儿童已有的知识经验,创设情境让学生主动识字。如在课堂上先出示要学的生字,让学生说说自己已经认识哪些字,是怎么认识的,当小老师教同学识字等等。这样的设计就是尊重了学生已有的知识经验,调动了他们识字的积极性。另外,还可创设比赛、游戏的情境;创设应用生字的情境,通过用生字编歌谣,用词描述画面等途径,达到复习巩固生字之目的。

二、探索识字规律,掌握识字写字方法

汉字的字形虽然难记,但是有规律可循的。现有的很多识字方法,比如图示法、演示法、儿歌法、比较法等等,为识字教学的改革奠定了基础,为我们的识字教学提供了宝贵经验。我们要以培养学生自主识字和独立识字的能力为目的,根据教材和学生的实际灵活运用多种识字方法,讲求实效,提倡改革创新。在教学中,当学生积累了一定的识字经验时,应充分挖掘学生的潜能,放手让学生去研究、去探索,寻求适合自己的识字方法,培养学生的自主识字能力。例如对于一些易混的形近字,可引导通过编写儿歌、词串歌等方法进行归类识记;对一些难记、易错的汉字,通过编故事、编顺口溜、编字谜等形式加以强化,只要达到识字的目的,不强求方法的统一。

三、坚持识写分开,突出识字写字重点

“识写分开”既可以避免字字都要求“四会”而抓不住重点,造成学生学习负担过重;又可以防止识字与写字互相牵制,导致字认不快,又写不好。识写分开有利于儿童尽早尽快尽可能多地识字,及早地开始阅读;也有利于循序渐进地进行写字指导,给学生打下坚实的写字基础。因此,我们要依据《义务教育语文课程标准》准确把握两种识字要求。对于要求认识的字,教师只要让学生见其形读其音,在课文中认识,在其他语言环境中也认识就可以了,不要随便抬高要求。对于要求会写的字,要引导学生掌握字的基本笔画和常用的偏旁部首,注意间架结构,把字写正确写规范,要坚持在用中巩固。另外,在课堂上,要根据学生已有的知识经验,根据汉字的特点,确定识字的重点和难点,进行识字方法的引导和写字指导。切忌把教材中的生字一一引导学生认读、分析字形,练习运用。要重视写字教学,低年级每节课都应安排写字环节,由写字逐渐到写词写句。根据学生特点,每次写字,一定要提醒执笔姿势,直至养成良好的写字习惯;每写一个字,要引导学生注意一笔一画的起笔、止笔,注意一笔一画的占格位置,注意每个字的间架结构,每个部件的高矮胖瘦,要细心体会教师的范写等等。

四、开设识字活动课,引导生活中识字

作为母语教育,语文课程资源无处不在,无时不有,可以说生活是知识的海洋。引导学生利用生活空间识字,不仅是识字本身的需要,也是现代社会发展的需要。可以在低年级每周开设一节识字活动课,校园里的墙报、师生的姓名、社会上的广告牌、建筑物的名称、商品的标签、实物名称等等,都可成为识字活动课的主题,引导学生在实际生活中搜集资料,认认读读,剪贴成识字本,上课时拿来交流。活动课形式不拘一格,通过小组交流、全班展示以及猜谜、“开花”等各种游戏活动,激发兴趣,加深印象,巩固效果。每一次识字活动课的意义,远远大于识字的本身。

总之,我认为,应当让识字的过程成为学生的智慧之旅。