

中国画技法入门



怎样画鹰

上海书画出版社

卫校

11

前 言

鹰是猛禽类禽鸟，外貌刚健强悍，力量威猛，人们把它视作英雄、无畏、坚毅和勇敢的象征。

猛禽种类较多，有鹰、雕、鹭、鹞、隼等。属隼形目，鹰科。它常见于海滨、高山、草原，常栖停在岩石或乔木上，营巢于山岩，松树，或其他高树上。不集群，多单独生活。猛禽翅羽宽大，飞翔力强，能长时间飞行，并能高空经久成圈滑翔。目力敏锐，当发现地面有捕捉目标，即然直下，爪掠而去。主食中形兽类和鱼蛙等动物，为食肉类禽鸟。

鹰多活动在山岩或高树上，所以绘画中配景多以山石，松、柏为主，不宜配置花卉；用色也须素雅，不宜花俏绚丽，与主体要取得协调。画鹰不宜见有地面，见地则显得低矮，有碍气局，应把它置于高处，使它有远瞩千里，极目无际的高旷之势，从而使鹰的形象更有崇高壮美的感觉，也使意境更见深邃。

绘画是造形艺术，不只是真实形象的再现。因此我认为，画鹰不必局限于本身的生态特征，可以兼取其他猛禽的某些特征，予以综合，再经过提炼和夸张，塑造出具有猛禽共性的“鹰”。这样，比真实的形象更为典型、雄壮、完美。

画鹰，要着重刻划它威武雄俊，器宇轩昂的外形和它的刚毅无畏，傲骨峥嵘的气质。凶狠残暴，弱肉强食只是其中一个侧面，这个侧面不美，因此可以舍弃。绘画艺术之目的，是要把美的享受奉献给人们，让人通过对画面的欣赏，心灵得到陶冶，精神得到振奋。如果失去了美的感受，那艺术的魅力也将随之而消失。

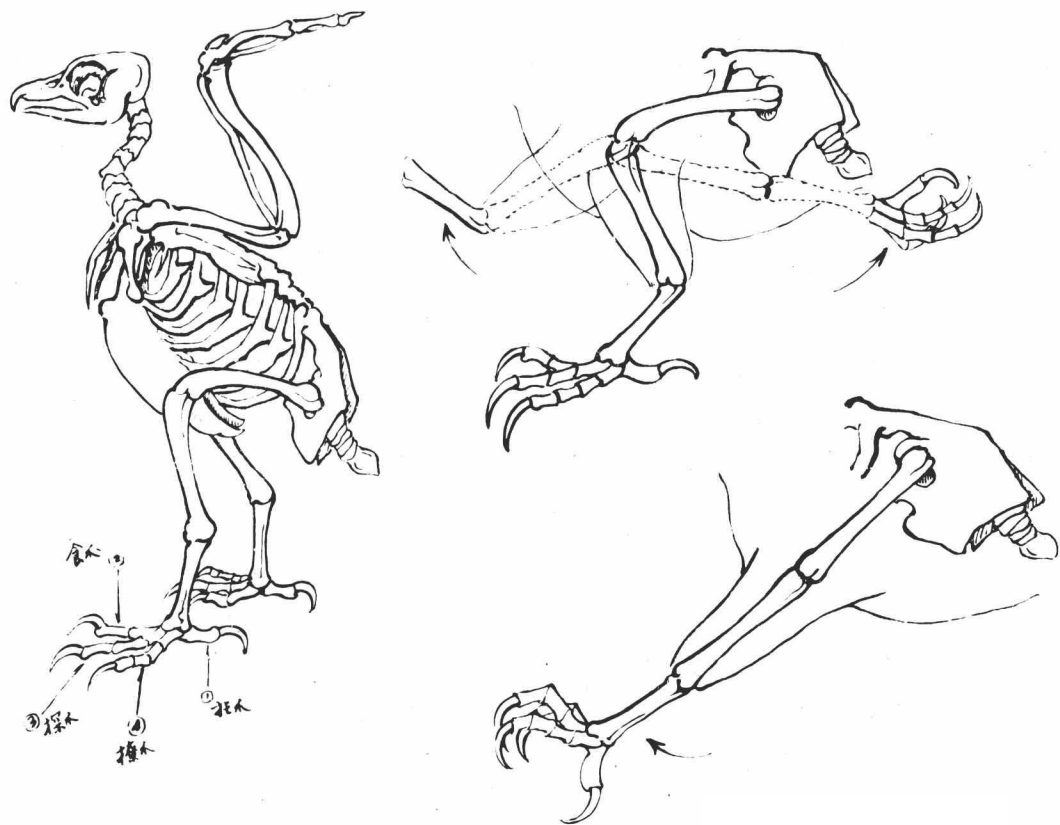
要画出鹰的雄伟气势，离不开“力量”二字。这有二个方面，一是形体结构的力量，二是笔墨的力量。形体的“力量”是对象本身机能的表现，笔墨的“力量”是通过凝练厚重的线条和泼辣多变的墨影形成的。只有掌握好这二点，才能最终完成艺术形象的塑造。因此在落笔前要考虑周密，做到“胸有成竹”，落笔时应一鼓作气，不稍凝滞，“吃”形要准，下笔要狠，义无反顾，宁可画坏重来，切忌涂改修描，要讲究力、势、气三字。但“大胆落笔”还须“小心收拾”，否则许多细节就无法完成，形象就显得粗糙浮浅，影响画面。

为了突出主题，我常采用类似摄影的特写镜头，把鹰画得很大，甚至占整个画面近三分之二的地位，这样做有利于用笔舒畅，把“鹰”的气魄体现出来，特别是画飞翔动态时，动作幅度大，更要在爽利的笔墨中把它强烈的动态感表现出来，画出鹰在蓝天凌空展翅，一飞冲天的气势，表现出无所畏惧的豪迈气魄。

从古至今，许多前辈画家为我们留下很多画鹰的优秀作品，我们从中可以吸取营养，作为借鉴。古人说：“画无定法”、“物有常理”，此册所述只是我画鹰中的点滴肤浅体会，是“常理”而不是“定法”。仅以此一得之见，供初学者参考。

目 录

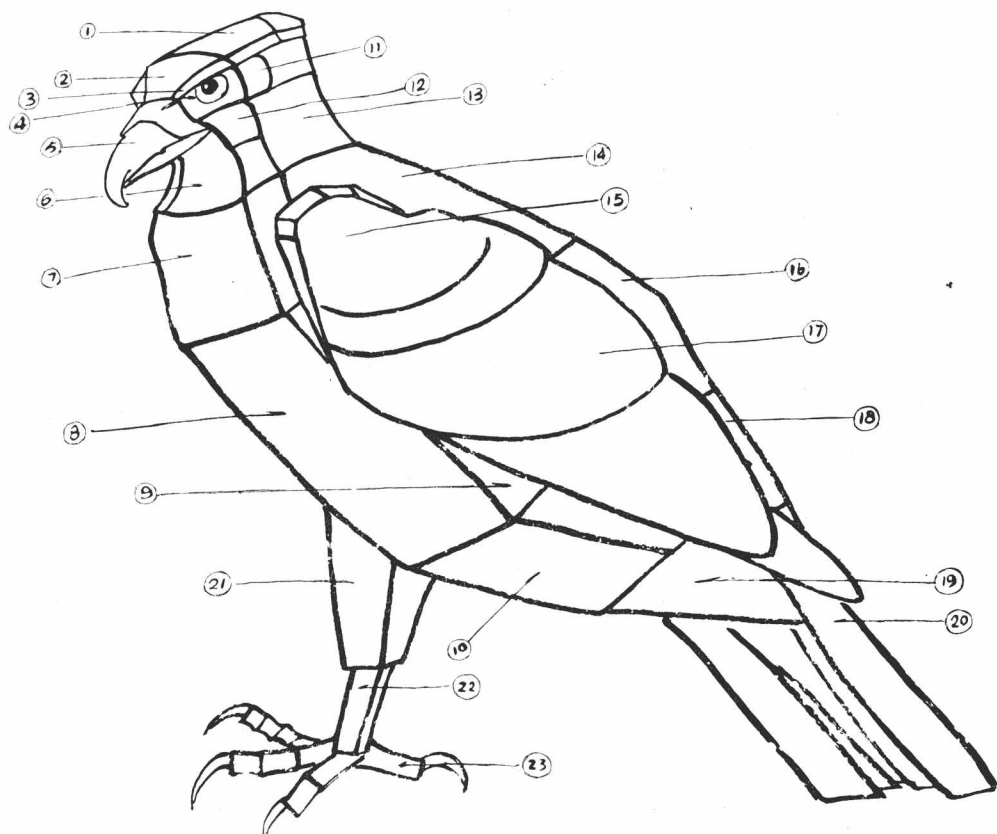
前言·····	封 二
鹰的解剖和画鹰步骤·····	1 — 7 页
画鹰技法 ·····	8 — 17 页
鹰各种姿态的表现技法·····	18 — 23 页
示范作品 ·····	24 页



图一 鹰的骨骼和腿的活动幅度

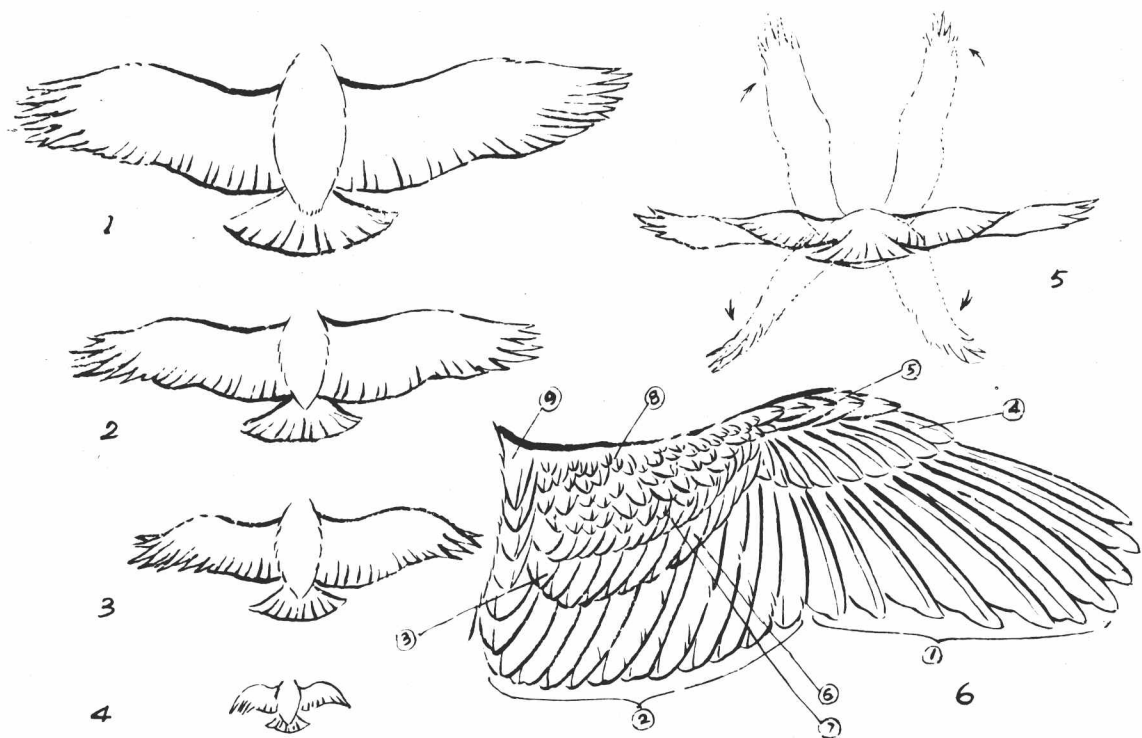
鹰的腿骨和翅骨较为壮健，因此它的飞翔力和抓着力很强。腿部能作大幅度的活动，在捕捉猎物时动作能敏捷灵活。

禽鸟趾爪，一般为四个，三前一后。后方第一趾，称为托爪，骨骼只有一节；第二趾称为食爪，有二节；第三趾称为探爪，有三节；第四趾称撩爪，共四节。



图二 鹰的形体结构部位

①头顶 ②额 ③眉线 ④眼框 ⑤嘴腭 ⑥喉 ⑦胸 ⑧腹 ⑨胁 ⑩尾腹 ⑪耳羽 ⑫腮 ⑬颈 ⑭背 ⑮肩 ⑯腰 ⑰翅羽 ⑱上复羽 ⑲下复羽 ⑳尾羽 ㉑腿 ㉒附蹠 ㉓爪



图三 鹰的翅羽结构及运动

1.2.3.4.为鸢、雕、鹰、雀等四种禽鸟的翅翼比例示意。5.鹰飞翔时翅翼的上下运动的幅度示意。

6.鹰的翅翼羽毛结构。①初级飞羽 ②二级飞羽 ③三级飞羽 ④初级复羽 ⑤小翼羽
⑥大复羽 ⑦中复羽 ⑧小复羽 ⑨肩羽

时也须予以夸张。

猛禽趾爪长而锐利，不便行走，因此善飞而不善走。秃鹫因喜食腐肉，趾爪比较软弱，但画

6. 飞翔时，双爪拳握。

5. 站石时趾爪较为松弛。

4. 抓枝时捺爪横伸，以保持平衡。

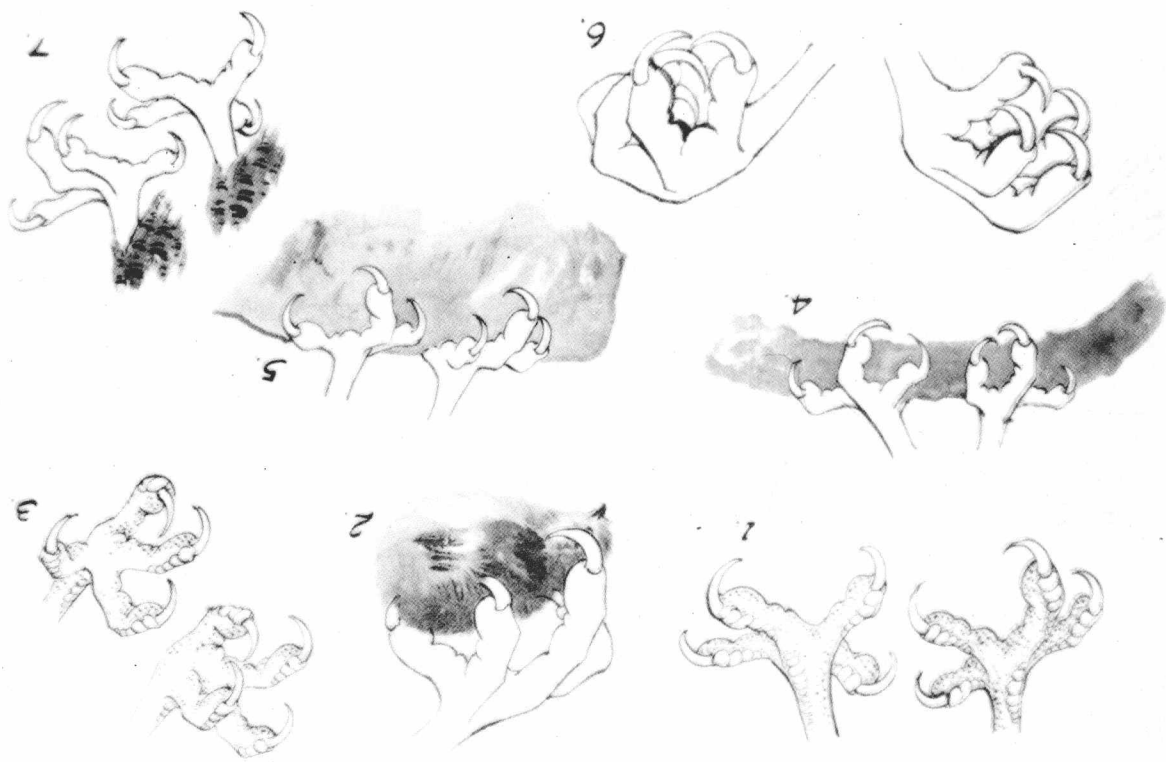
3. 捕捉猎物时，趾爪用力张开。

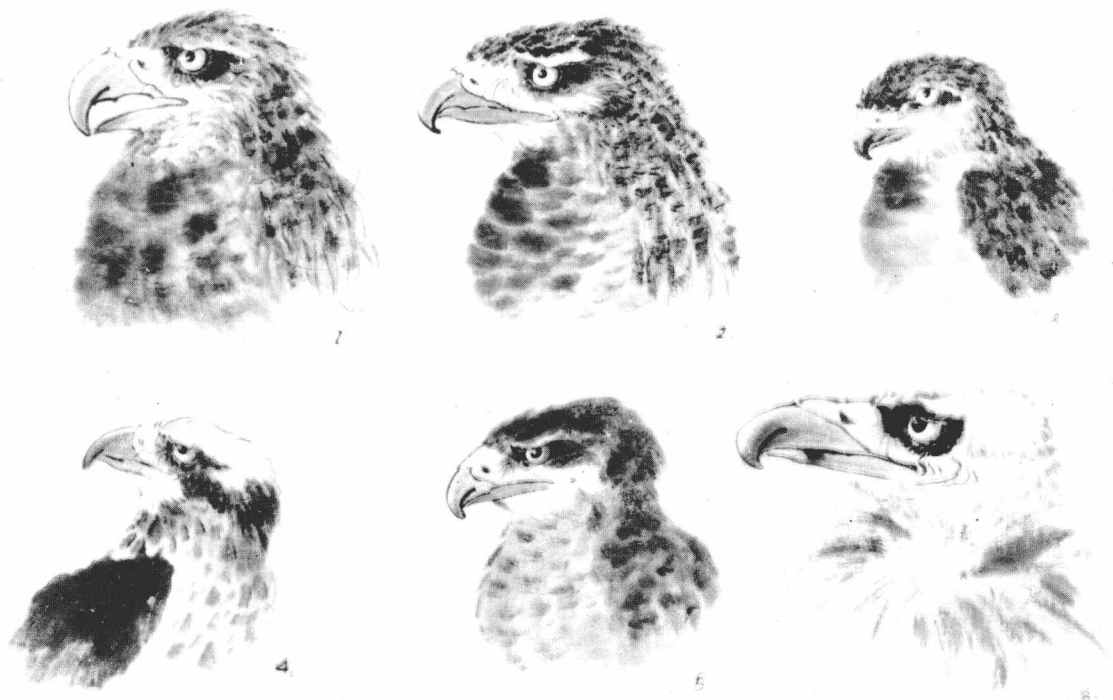
紧紧抓住。

2. 抓物时，先用后爪将物托住，再用食爪象钳子一样将物钳住，然后再用其余二爪一起把物

1. 鹰的趾爪属于半对趾型，后趾生在两边，与人的手指相似，大拇指在边上。

图四 鹰的趾爪





图五 各种猛禽类鸟的头型

1. 雕 2. 鹰 3. 隼 4. 鵟 5. 鹞 6. 秃鹫

猛禽嘴锋带勾，能撕碎肉类进食，雕的嘴锋宽而厚，弯曲度也最大。鹰、隼、鹞等嘴锋较短，但很锐利。其中以秃鹫的嘴锋最长。



图六 画鹰步骤之一

画鹰可先从背、肩部画起，接着画翅羽，用笔要大胆果断，切忌涂涂改改，务使笔触生辣，墨色自然。



图七 画鹰步骤之二

再画尾羽，并用中墨画胸、腹、腿，然后审视形体的趋势，画上头额线及颈部羽毛。先画好身体，把主体位置确定后，头部的动态选择余地就大，有利于贯串全身趋势。



图八 画鹰步骤之三

最后画嘴(喙)、眼，添趾爪，再用淡墨渲润背羽及嘴、爪等暗部，以增加层次和滋润的感觉。嘴、眼、爪三者为鹰的精神之所在，其中“眼”为全身精神的集中点，画时更要经意为之。画眼要紧靠嘴端，眉线须带勾而下垂，则立见精神。画鹰不见威猛，其关键就在于眼神处理不好，以致精神尽失有损全局。

图九 工细勾勒渲染画法

用线勾出全形后，将需要染色的地方先用清水润湿，再用淡墨晕染，生宣纸晕染，水不可多，多则渗化出界，染时可边用白宣纸吸掉多余水份，应先淡，然后趁湿加深，则浑然无痕迹。待墨色晕染已足再罩赭墨色。凡赭、墨相调，必须色、墨新鲜，否则易现渣滓，有损画面。上色不可太急，宁淡勿浓，逐渐加深，才有浑厚滋润感。





图十 粉、色相合画法

用线虚实勾出全形后，用中墨和淡墨点出花纹，背翅部份用淡墨以破笔丝出细毛，再用淡墨略加晕染，干后用浓墨复点花纹（注意面积要比原来小些），待干，用花青加薄粉罩染深处，用淡花青加粉，罩染淡处，半干时再用花青晕染暗部，增加质感。

图十一 破墨画法

用浓墨画好羽毛，待约六成干时，用大笔蘸清水用力再乱在原墨痕上，使水将墨破开，产生自然韵味。使用此法要注意掌握好干湿程度，不然，墨色臃肿，无生辣之感。



昂首 錢建忠



图十二 浑点画羽法

用中墨大小间隔地点出肩、背羽毛，将干时用浓墨再行复点，使深淡点子浑然一体，故称浑点。而颈部和腿部的羽毛可画得较为细密，使其产生粗细对比效果。

图十三 积墨积色画法

先用淡墨点出羽毛，干后复加深墨，再用浓墨略为皴擦，干后用细笔在空隙处约略丝毛，待墨韵全足后，再行设色二至三次即成。





图十四 重粉画法

用淡墨勾形后，以淡墨晕染最暗部，然后用赭石略加汁绿晕染暗部，干后用较厚白粉上在明处，薄粉用在暗处，如觉不够，待干后再上一次。

画白鹰在技法处理上，宜用反衬法效果较好。浓密的松林，将白鹰衬托得更为醒目，同时也取得疏密对比的效果。

图十五 简练减笔画法

简笔画鹰，须用大笔点乱，下笔要狠，「吃」形要准，大块面须一撤到底，不能稍有滞凝，枯湿对比要在用笔中一次完成，使其粗头乱服，不加修饰，流露自然韵味，最后将留白太多的地方，用淡墨润去。

