

歲月深深處

■ 詩集

陳全章 著



中國文史出版社

宋月溪宗安

邵應吳書

丙戌年秋



图书在版编目(CIP)数据

岁月深深处/陈全章 著. ——北京:中国文史出版社, 2007. 2

(新嘉文丛系列之三)

ISBN 7-5034-1664-3

I. 岁… II. 陈… III. 诗歌-文学作品集-中国-当代 IV. I289. 8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第082893号

书 名: 岁月深深处

作 者: 陈全章

出 版: 中国文史出版社

发 行: 中国文史出版社发行部

社 址: 北京太平桥大街23号(邮编: 100811)

经 销: 全国新华书店

丛书主编: 何 霖

装帧设计: 詹瑜娜

责任编辑: 李春华

责任校对: 薛志华

责任印刷: 李寒江

印 刷: 宁夏润丰源印业有限公司

开 本: 850×1168 1/32

总印张: 98 本册: 5印张

印 数: 0001-1000册

版 次: 2007年2月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-5034-1664-3/I.0369

总定价: 195.50元(共10册) 本册定价: 13.80元

新嘉文丛版图书 版权所有 侵权必究

(本书如有缺页、倒页、脱页等印装错误,请与承印厂调换)

诗意的智慧

——陈全章诗集《岁月深深处》序

荣 荣

每一个老人都是生活的智者。就像漫长岁月里，那些堆积起来的岩页，时间用众多的磨难、坎坷和丰富的履历，在给了他们老到的人生经验之外，更给了他们一副不再轻易被伤害的盔甲。看到那些圆滑得体、八风吹不动的生活智者，我常常会半玩笑似地用“老奸巨滑”这个成语，表达自己内心的肃然起敬。

但是陈全章好像不是那样，他的易感易动和喜怒哀乐形于言表的性格，他对诗歌创作的那份投入、较真，和他想跟上现代诗歌潮流所作的努力，让人很轻易地摸到他那颗年轻的心。他自己也很高兴别人叫他“老顽童”。于是，与年轻人称兄道弟，拜两个按年纪可以做他女儿的人为老师等等事情，发生在他身上，便不再令人奇怪了。

我是他两个老师中之一师，常常很别扭地听着他毕恭毕敬叫“老师”，不安于他时不时地来人来电问候。荣幸的是，我经常能品尝到他刚出笼的诗歌包子，里面像春天的嫩芽一样新鲜的情感馅子，总让我这个早早地进入中年心态的写作者羡慕、惊奇并感动；不幸的是，我只能硬着头皮接下了为他的处女诗集《岁月深深处》写序

的重任。我很少替人写序，主要是觉得没有资格，再说，对一个人的诗说长道短的，就像对一个人说长道短，这些，都不是我所喜欢做的事。但是他的执着让我难以推脱，只好硬起头皮，凭印象胡说八道一通了。

先说说我对他的诗的总体感觉。记得他第一次给我看的诗里有一首《育秧老人》，给我留下了较深的印象，诗情感很真挚，写法较空灵：

两鬓斑斑
银须飘飘
手一甩
金雨纷纷落田间

谷落秧田
秧长心田
一天到晚绕田转
脚印遍田沿

半夜里
突然想起水深浅
老伴笑着骂
你把心掉田里

一阵欢笑刚落

一盏风灯亮起
通往秧田小径
一只萤火儿飞……

这首诗让我想起陆游的“醉里吴音相媚好”这首乡居词。虽然写法古旧了些，但还是一首不错的作品，所以，我就把这首诗发在2005年1期的《文学港》杂志上。后来交谈了之后，了解到他在年轻时曾是一个狂热的诗歌作者，也发过诗，后来因为种种原因，搁笔了四十年。三四年前，他在另一位年轻女性老师张梅琴的鼓励下，“老夫聊发少年狂”又拿起了诗笔，并且像一个年轻人一样，做起了诗歌梦。他并不是由着自己的性子乱写一气，他先为自己充电，他知道，他原先的写法和思路随着时间的流逝，具有了太多的局限性。他读了大量由张梅琴老师推荐的国内外大师的诗作，并且用心地思索，把他四十年前那些多少有些假大空抒情的写作习惯一古脑儿丢开，重起炉灶，努力地“现代派”起来。

把自己原先的写作习惯统统丢掉，这，也只有他这种性格的老人，才能做到的。这几年里，他的诗早已脱胎换骨，有几首诗居然被几家比较先锋，在诗歌技艺上走得较前面的诗歌刊物所接纳，这，是让我们尤为惊奇的事，也是他自己没想到的。

我认识他有三年了吧，也读了他三年的诗。这三年里，他的诗进展的神速，总让我想起金庸武侠小说里的人物郭靖，我记得小时候的郭靖，是由武功并不怎么样的江南七侠教的，教的好像是硬功外功，那时的他被认定为学武资质愚笨，但后来他经武当高手教习

内功，从吐纳修起，竟很快地成为一代大师。陈全章的改变就是得益于国内外众多的诗歌大家，我们看到了他的飞跃，而他最终能成为一个怎样的诗歌写手，我想，时间会告诉我们答案的。

收录在这本诗集里的诗，就几乎是他这几年诗歌作品的一个集粹。这些诗歌是简单的、好读的、随意率性的，但不时有智慧的闪光，有神来之笔。毕竟是一位上了年纪的人，他的阅历决定了他一定的思想深度，与年青人相比，他的诗去了那些花哨，多了一些简洁，去了那些隐晦，多了一点直白。这是一种开门见山式的诗歌短章，写作手法虽然稍嫌单一，诗意也不那么恢弘庞大，但因为他的思考，他的智慧，所以，我们见到的常常是高山俊林，从某种意义上说，也许更广大一些的读者，更欢迎这样的开门见山的诗。

他的诗可分成三类。一类是情景和咏物诗，这些诗借景抒情，以物寄怀，有不少佳作，如《杨梅出嫁》，借枝头的杨梅，暗喻怀春的少女：“山上的杨梅/已经有心事了。还没看见陌生人/一个个都脸红了”，然后说到焦急的等待白马王子的心情：“她们已经等不及了，急性子的/已经从枝头掉下来/砸在寂寞身上/让寂寞也有了私奔的念头”有趣，生动，形象逼真，把少女怀春及让人隐隐担忧的她们以后的岁月，曲曲折折地表达出来了。

还有如《沉默的石头》：“不管是从山走坡上滚下来/还是从地上挖出来/眼前这块石头/是块平平实实的石头//一块石头，或者是一颗石子/只要把它们组合起来，就可以成为/一幢楼房 一堵围墙 一条道路/它们懂得：团结就是力量//沉默的石头/结结实实的生命/当锤子敲打它的时候/就会火星四溅，它愤怒地说：/不要逼我！”这是

一首写得很逗的诗，陈全章借一块可以垒房可以修路的顽石，仿佛在对给他压力的生活：“我知道我应该干什么，怎么干，我已干得不错了，你就要不逼我啦。”

他的另一类诗是爱情诗，这类诗占了诗集里不少篇幅。但写到爱情的陈全章，他的笔触由原本的明朗直率，一下子变得含蓄朦胧、藏藏掖掖起来，也许，爱的伤感和遗憾，因为他内心的那种忌讳，而表达得更为无奈。这些诗，也因此有了另一种忧伤的美，像他的诗中所吟咏的：“你的问候成为一种忧伤/我的问候，也许是/一种伤害”。但是也有另类的，如《爱情沙滩》这一首，情感热烈，不输年轻人，整首诗都是对恋人的赞美仰慕之情。《那时候》这首诗，为年老的爱情作了凄美的演绎，也是爱情诗中的上乘之作。

另一类比重较大的诗，是他的感怀诗。我特别赞赏他的那首《中国地图》：“伸出我的手掌/铺开一幅中国地图/密密麻麻的掌纹/是衔接水陆交通的经纬//长江黄河在掌上流过/高原突起，盆地深陷/掌心--首都北京//我把手指握紧，护住掌心/--一只铁拳头”表达了自己拳拳的爱国心，用手掌、掌纹、掌心、最后是握成铁拳的手，这一系列意象，奇巧，准确，是一首意味深长的好诗。

还要提到的是他的那些反映宗教情绪的诗，如他的《钟声》、《神灯》，这时的陈全章，诗里的思想才有了他这个年龄的人应有的成熟和坚定。拿他所有类型的诗作一个比较，我想到了一把琴所有的几根不同音高的弦。只有远近高低各不同的发音，才能弹奏出生动的曲子，只有读了他各式各样的诗，我们才会更好地了解他活泼天真、可爱可敬的真诗性。

一颗老辣的心可以万物不侵，但一颗稚嫩的童心，由于超强的复原力，同样也可以做到万物不侵。这是另一种意义上的生活智慧，我暂且认定是诗意的智慧吧。陈全章的为诗和为人，就具有这种诗意的智慧，这也是他的诗和人为我们大家所喜爱的原因。是为序。

目录

Concent

第一辑

杨梅出嫁

- 3 雪意
- 4 晚秋
- 5 往事
- 6 鹰
- 7 冬雪
- 8 梅绽放的时候
- 9 沉默的石头
- 10 杨梅“出嫁”
- 11 石榴
- 12 花朵
- 13 桥(一)
- 14 桥(二)
- 15 杨梅红了
- 16 秋已经很深很深
- 17 曲线
- 18 竹子的风骨
- 19 风景
- 20 流萤
- 21 蝶舞
- 22 听鸟
- 23 流星

目 录

Concent

第一辑

杨梅出嫁

- 24 荷香
- 25 黄梅雨
- 26 女儿红
- 27 雷峰塔
- 28 小巷
- 29 陶罐
- 30 乡音(一)
- 31 乡音(二)
- 32 大年夜
- 33 古井
- 34 育秧老人
- 35 吹笛
- 36 小夜曲
- 37 成熟了的桑果
- 39 无声的悼念
- 41 千手观音
- 42 谷筛
- 43 菊韵
- 45 杏花
- 46 白玉兰
- 47 枇杷园

目录

Concent

第一辑

杨梅出嫁

- 48 琴桥
- 50 溪口之春
- 52 牌坊
- 53 午夜风景线
- 54 月湖
- 56 梦
- 57 桅
- 58 桃花盛开的地方
- 60 蔚蓝的蝴蝶花
- 61 一只受伤的小鸟
- 63 灯
- 64 荷
- 66 落日
- 67 猴子
- 68 楼
- 70 雨声

目录

Concent

第二辑

爱的碎片

- 73 爱的碎片
- 74 我所爱的女人
- 75 情感
- 76 真爱无限
- 77 纤手
- 78 问候
- 79 爱情沙滩
- 80 爱,是否留在身旁
- 81 美丽的湖
- 82 北风
- 83 那时候
- 84 恋
- 85 吻
- 86 爱
- 87 等待
- 88 茶
- 89 雪花飘啊飘
- 91 玫瑰的情人节
- 92 一封没有发出的信
- 93 寄给情人的信

目 录

Concent

第三辑

诗路心语

- 97 擦亮
- 98 信仰
- 99 钟声
- 100 神灯
- 101 思念
- 102 鸟语
- 103 上帝与诗人
- 104 在烛光下写诗
- 105 中国地图
- 106 乡愁
- 107 听雨
- 108 清源品茶
- 109 岛
- 111 村庄
- 112 空房子
- 114 两朵云
- 116 学学古人写诗
- 118 清晨
- 119 诗路心语
- 121 废墟
- 122 日子

目录

Concent

第三辑

诗路心语

- 123 断想十章
- 125 梦里的心跳
- 127 一杯茶
- 128 在颐和茶馆
- 129 故乡
- 131 横店影视城随想
- 133 爱的玫瑰
- 135 眺望
- 137 春天是孕育着希望的季节
- 139 岁月深处的风景
- 141 月亮女神
- 143 老房子
- 145 窗
- 146 纸糊的世界

目 录

Concent

第四辑

说三道「诗」

第五辑

前沿诗评

- 151 来自天堂的乐章
155 《东部诗报》创刊词
157 诗人与写诗的人

- 163 诗叶青青梦未残
170 文字帮助诗人打败时间

第一辑 杨梅出嫁



挂在枝头上裸露的喜悦
和那份看不住的重量
她们已等不及了，急性子的
已经从枝头掉下来
砸在寂寞身上
让寂寞也有了私奔的念头