



SPRING

SUMMER

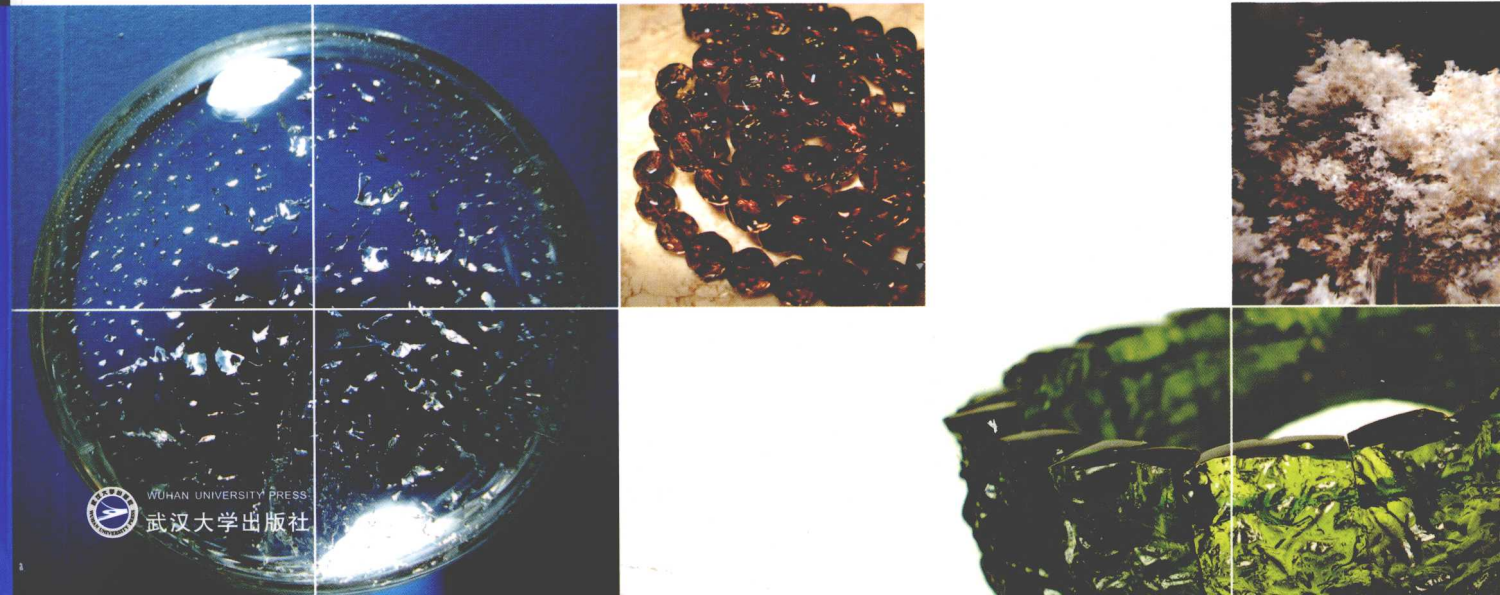
AUTUMN

WINTER

# 爱·水晶

在清澈明净的天然水晶世界里，享受单纯的快乐。

爱水晶的猫 著





SPRING SUMMER

# 爱·水晶

爱水晶的猫 著

谨以此书，献给所有崇尚自然的人，希望大家在清澈明净的天然水晶世界里，享受单纯的快乐。

AUTUMN WINTER

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱·水晶/爱水晶的猫著. —武汉: 武汉大学出版社, 2010. 6  
ISBN 978-7-307-07454-5

I. 爱… II. 爱… III. 水晶—鉴赏 IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 218873 号

责任编辑:夏敏玲

责任校对:黄添生

图书设计:牟晓波

---

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/20 印张: 6.8 字数: 169 千字

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-07454-5/TS · 22 定价 29.00 元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

# “爱水晶”缘起

我从小喜欢觅石、藏石。当别的女孩子收藏发卡、饰品的时候，我的抽屉里是大大小小的石头。成年后，对多少玫瑰与巧克力都不曾动心，而一饼黄铁矿，却让我与当初还是男友的先生相谈甚欢。不久，他以一方马达加斯加孔雀石印章博得芳心。这些年，随着对水晶的了解逐渐深入，我越来越钟爱这种在中国古代被归为“玉”的石头。

水晶，是一种石英结晶体矿物，主要化学成分是二氧化硅（ $\text{SiO}_2$ ），常呈六方柱体和六方锥体，因含微量元素和内包物而呈现各种颜色和景观。许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美者。”古人将美丽、润泽的石头统称为“玉”。因此，古代所指的“玉”是广义的，不仅包括现在的各种硬玉、软玉，更包括水晶、玛瑙等其他美丽的天然晶石。按照现在的分类来看，可以说，中国古代“玉”中相当一部分，其实就是现在的“水晶”。

玉（水晶）代表了中国传统文化中最高品质和最高境界的理想。中国人把玉人格化，同时也把人格玉化，它融合了中国人推崇的坚忍、含蓄、内秀的品质。我国自古就有“君子比德于玉”的传统，玉（水晶）还被赋予“仁、义、智、勇、洁”五种德行，所以“古之君子必佩玉”，“君子无故，玉不去身”。因此，佩戴玉（水晶）石，不仅仅是一种装饰，更重要的，是它可以时刻提醒佩戴它的人，要注意保持君子的德行与操守，用现代的话简单说，就是：做一个好人。

做一个好人不容易，尤其是面对感情纠葛的时候。按照佛家的说法，此生选择的“爱”，多半是穿越了千万年的时空寻仇觅恨而来的“冤家”。两个人“结缘”，于前生，是“解冤”，要解决过去没有解决好的事情，而如果今生处理不好，将是一种新的“结怨”，于来生，在某个不可思议的时候以某种不可思议的方式，必然会再度“狭路相逢”，这是任何人也无法逃脱的宇宙法则。要想化解一段“冤”（怨），只有一个办法——爱。佛说，恨不消恨，端赖爱止。说来容易，做起来却很难！

不求安慰，但去安慰；不求理解，但去理解；不求被爱，但去爱。

与先生携手走过十多年的风雨坎坷，我们坚持了一段不被亲朋好友看好的婚姻，是因为爱，也是基于一种责任。当初说过“执子之手，与子偕老”，这十多年里，面临种种变故，基于心中所持的“玉”德，我们一路坚持下来。

爱，是将当初的“错误选择”坚持下去。





爱，是经营一段化干戈为玉帛的人生！

有意思的是，走过十余年跌宕起伏的日子，随着时间的推移和有意无意的选择，原本的单个水晶宝贝，很多就自然而然地配成了对，品种、颜色、工艺都极其接近……常言道：千种玛瑙万种玉（水晶）。天然水晶品种繁多，千差万别，几乎很难遇到相似的，就算是一块料上下来的都可能相去甚远。可是，偏偏就有一些水晶，经过数以亿计的“地质年代”，跨越了千万年的时空，不早一步，也不晚一步，就这样不可思议地相遇了，让人不得不感叹晶石之灵！

人有情终成眷属，石有灵竟成双对，如何不令人感叹娑婆世界“缘分”的奇妙！

“缘分”，让物以类聚的同时，使人亦以群分，有越来越多的朋友请我帮忙挑选水晶。水晶是灵石，首先必求其真，而市面上却常常真假混杂。因我颇能提出一些参考建议，帮助朋友们寻找自己心中的真爱，于是，很自然地，一方面与一些水晶爱好者成为朋友，一方面又带动了一些朋友爱好水晶。

云无心以出岫。很长一段时间以来，我只是将自己对天然水晶的欣赏与感悟，凝结成简单的文字，写在自己名为“爱水晶”的新浪博客（<http://blog.sina.com.cn/ZLH101>）上，构筑一片寂然的天地。一个偶然的时机，同样喜欢水晶的朋友章晓妮（网名“冰晓青青”）看了我的博客，甚为欢喜，也颇为感慨，随即以“长沙水晶《如梦令》”为名，在“天涯”论坛珠宝版进行转贴，引起了更为广泛的关注……于是，应武汉大学出版社夏敏玲老师之邀，在重新整理有关博客内容的基础上，有“感”而发，凭“心”而论，除了情感性的介绍与鉴赏外，融入知识性、科学性和趣味性。这样，《爱·水晶》终于以正式出版物的形式面世，为广大读者展现一个美丽缤纷又魅力无穷的天然水晶世界。

在此，衷心地感谢夏敏玲老师，感谢“冰晓青青”，感谢“天涯”珠宝版版主和广大网友，以及所有真心喜爱水晶、希望了解水晶的朋友们的支持和帮助。衷心地希望大家，爱水晶，爱的不仅仅是水晶，更重要的，是透过一颗颗晶莹剔透的水晶，看到那一颗颗充满爱的心，感悟一段又一段“晶”彩人生。

# 前面必须要说明的

本书分春梦、夏缘、秋韵、冬声四个篇章，在介绍常见天然水晶品种及其特质，指导如何区分真假水晶的基础上，为广大读者展现一个美丽多姿的水晶世界。

为了方便广大水晶爱好者阅读，作几点必要的说明：

## 一、关于本书中“水晶”的定义

随着近年天然水晶热的兴起，市场上出现了品种繁多的“水晶”。其中，有一些是属于宝石学、矿物学定义上的水晶类，即石英结晶体矿物，主要化学成分是二氧化硅（ $\text{SiO}_2$ ），但是也有很多严格来讲，并不属于水晶类。因此，“水晶”又有狭义和广义之分。通常情况下，狭义的水晶是指以二氧化硅（ $\text{SiO}_2$ ）为主要化学成分的石英结晶；广义的水晶则几乎包括了除玉石、钻石、红（蓝）宝石以外的其他天然晶石，既包括宝石学、矿物学所称的水晶类，也包括不属于水晶，却在水晶市场上普遍存在的其他天然晶石，如琥珀、红纹石、孔雀石等。本书所介绍的“水晶”是指“广义的水晶”。

## 二、关于本书的特点

这是一本将爱融入水晶识别和鉴赏，具有中国传统审美特色的水晶鉴赏类图书。与一般的珠宝类图书不同，作者将生活的温暖赋予冰冷的晶石，于细微处见真情，于方寸中显真爱，有着贴近生活的朴素美与淡定美。

## 三、关于本书的编排

本书分为四个篇章，将各种水晶归入不同的篇章进行介绍，因此，在编排上，不可能做到十分系统。


为方便读者，作者尽量将市场上常见水晶品种安排在春梦系列，在夏缘系列进一步详细介绍近年来市场上较少见或新出现的水晶品种，秋韵、冬声系列则以水晶的鉴赏为主，重点介绍具有特殊内包物、构成独特风景的包裹体水晶。

由于目前对很多珍稀水晶品种的研究尚十分有限，书中对有些罕见品种（如星星水晶）的介绍会比较简单；另外，一些天然水晶自然构成了如诗的画面，不需要过多的语言说明，因此，本书在篇幅上难以做到十分均匀。

## 四、关于水晶功能

在零售市场上，水晶往往被誉为“能量之石”——不同的水晶具备不同的“水晶功能”。对此，作者不置可否，既不认为它必定存在，也不认为它必定不存在。根据天然晶石的生长特性，在漫长的地质年代中摄取自然精华，含有不同的微量元素，因此，可





能对某些人而言，确实具备某些特殊的“作用”。据《本草纲目》记载，水晶“辛寒无毒”，主“镇心”，“明目去翳”，能“益毛发，悦颜色，治惊悸，安魂定魄”，并且，使用不同颜色的水晶能起到不同的功效，“随藏而治，青治肝，赤治心，黄治脾，白治肺，黑治肾”；因为天然水晶能“补五脏，通日月光”，故久用可以“轻身长年”。国外医学界也有不少关于水晶疗效的报道。随着人们对水晶的深入研究，或许将来会出现一门新兴的学科“水晶学”。但就目前情况来看，作者并不认同将人在某些特殊时候的特殊心理感受，都牵强附会于“水晶功能”的做法。因此，本书涉及的“水晶功能”文字，只是沿袭广泛流传于水晶市场上的习惯说法，仅仅作为晶石欣赏的参考。

### 五、关于水晶的收藏与投资

关于水晶收藏与投资，目前市场上存在着两种截然不同的看法：一种认为天然水晶为“中低档宝石”，没有收藏价值；一种认为相对于翡翠、钻石等宝玉石而言，天然水晶为市场“冷门”，极具投资潜力。诚然，相对于动辄百万、千万元的高档翡翠、钻石而言，几百、几千元的天然水晶无疑是低档的、廉价的。但是，天然水晶的魅力，也许更在于其品种和内包物的多样性，以及蕴含其中的文化特质（如象形内包物）。希望喜欢水晶的人，多一分平常心，少一点功利心，不以市场价值为绝对标准，而用满怀“爱”的心，去欣赏、体悟天然水晶的美丽，以及它带给人的思考与遐想。也许只有这样，才能真正有助于天然水晶走出一条属于它的特有的鉴赏之路，从而更广泛地被人们所喜爱和认可。

### 六、关于疏漏和错误

宝石学中对于水晶的研究，往往限于一些常见品种的成分是什么；收藏界对于天然水晶，并不特别在意它的成分，而只在意它的天然性、稀有性和文化特质；而无论是宝石学领域还是水晶市场上，对很多水晶的成因及内包物属性，都存在较多争议。尽管作者力求书中有关术语的准确性，但是，由于上述种种原因，难免存在疏漏和错误，请广大水晶爱好者、矿石和宝石爱好者批评指正。

## 春 梦 SPRING

- ❖ 花雨缤纷——发晶幽灵景石水晶·2·
- ❖ 惊蛰之虫——黑银钛水晶·4·
- ❖ 迎春花开——琥珀(蜜蜡)·6·
- ❖ 花看半开——爆花蜜蜡·8·
- ❖ 春回大地——碧玺·10·
- ❖ “桃”之夭夭——红纹石·12·
- ❖ 逃之夭夭——黑曜石·14·
- ❖ 百花争艳——玛瑙(玉髓)·15·
- ❖ 花样年华——粉晶·17·
- ❖ 灵性之源——紫水晶·19·
- ❖ 名“镇”一方——紫晶洞·20·
- ❖ 无中生有——聚宝盆·21·
- ❖ 以“七”为美——七星阵·23·
- ❖ 圆圆满满——白水晶·24·
- ❖ 人天和谐——紫黄晶·26·
- ❖ 印花江南——青金石·28·
- ❖ 草莓熟了——草莓晶·29·
- ❖ 樱桃红了——红兔毛水晶·31·
- ❖ 唱响春天——孔雀石·32·
- ❖ 春梦幻影——舒俱莱·33·
- ❖ 落英缤纷——桃红(樱花)舒俱莱·34·

## 夏 缘 SUMMER

- ❖ 禅茶一味——茶晶·36·
- ❖ 清心绿茶——绿幽灵·37·
- ❖ 蓬莱仙境——绿幽灵景石水晶·40·
- ❖ 天生丽质——葡萄石·42·
- ❖ 枝繁叶茂——树枝水晶·44·
- ❖ 清凉一夏——西瓜碧玺·46·
- ❖ “山寨碧玺”——萤石·47·
- ❖ 金莲初开——热处理琥珀·48·
- ❖ 百川归海——海蓝宝·50·
- ❖ 绿钻沙滩——橄榄石·51·
- ❖ 观“冬”消暑——白幽灵水晶·52·
- ❖ 晶中双子——红绿宝·53·
- ❖ 凡·高《星空》——紫龙晶·55·
- ❖ 泼洒绿意——绿龙晶·56·
- ❖ 夏日风情——玫瑰红石榴石·57·
- ❖ 收藏记忆——星光石榴石·59·
- ❖ 星星舞会——星星水晶·60·
- ❖ 天花乱坠——捷克陨石·61·
- ❖ 宇宙之花——镍铁陨石(天铁)·63·
- ❖ 午夜闪电——木变石(虎睛石)·64·
- ❖ 花落多少——红铜发绿幽灵景石水晶·65·





## 秋韵 AUTUMN

- 秋韵·生普——巴西黄水晶·66·
- 认识“熟普”——血珀·68·
- 秋月当空——蓝色月亮石·69·
- 贵在中庸——红兔毛聚宝盆水晶·71·
- 洪福齐天——红发水晶·73·
- 红红火火——红铜发水晶·74·
- 秋夜精灵——绿发水晶·75·
- 简单明了——黑发水晶·77·
- 美神诞生——维纳斯金发水晶·78·
- 明媚金秋——金发景石水晶·80·
- 采菊东篱——金发绿幽灵景石水晶·81·
- 银菊竞瑞——银发水晶·82·
- 亲恩难报——白发水晶·83·
- “钛”妃出浴——钛晶·84·
- 花花“钛”岁——六芒层叠钛晶花·85·
- 大肚能容——钛晶貔貅·87·
- 登高望远——半包石中石“我为峰”·88·
- 天地沙鸥——千层绿幽灵冰花球·89·
- 秋花淡淡——金发幽灵景石水晶·90·
- 淡极而艳——雾凇发水晶·91·
- 爱在深秋——束状黄发水晶·93·

## 冬声 WINTER

- 冬日“丝”语——三轮紫骨干水晶·94·
- 冬雾弥漫——白兔毛水晶·96·
- 阳光沙滩——异象包裹体水晶·98·
- 极地蓝冰——蓝色菱锌矿·99·
- 海洋之花——拉利玛·101·
- 夜宴迷情——紫锂辉·103·
- 琼楼玉宇——白幽灵金字塔水晶·104·
- 雪峰雾色——雾凇发晶黄幽灵金字塔景石水晶·105
- 冰封记忆——水胆水晶·106·
- 空即是色——水路（水胆）景石水晶·108·
- 平安是福——全内包景石水晶“十字架”·110·
- 圣诞快乐——彩幽灵水晶“圣诞树”·111·
- 万年一剑——半包石中石·112·
- 冬之令牌——绿幽灵晶中权杖·113·
- 挑红割紫——紫红舒俱莱·114·
- 暗香浮动——幽灵景石水晶·115·
- 喜上眉（梅）梢——双色发晶巧雕·117·
- 连年有余（鱼）——巧雕“美眼鱼”·118·
- 知足（竹）常乐——红水晶雕刻蝉·120·
- 瑞雪丰年——发晶白幽灵景石水晶·121·
- 心花怒放——发晶幽灵景石水晶·122·
- 火树银花——发晶彩幽灵景石水晶·123·

也说天然水晶的评价标准·126·  
参考书目·128·



WINTER冬声



AUTUMN秋韵



SUMMER夏缘



SPRING春梦



# Crystal SPRING

春  
梦

水，是一切生命之源。水，勃发生命的动力，展现生命的精彩。

花雨缤纷——发晶幽灵景石水晶

花  
雨  
缤  
纷

发晶  
幽灵  
景石  
水晶

水，是一切生命之源。水，勃发生命的动力，展现生命的精彩。

万物复苏的季节，一场春雨，唤醒蛰伏了一个冬天的生命，大地在涓涓中醒来。春雷滚滚，春雨霏霏，连绵的降水，滋润着万物，孕育、生长着一个多姿多彩的世界。喜欢春天的雨，“随风潜入夜，润物细无声”。春天的雨，伴随着期待，期待花儿的孕育与盛开。

经过一个严冬的禁锢，小草的根茎和大树的枝条，都渴望一场淅淅沥沥的春雨。“雨水”时节，草木从冬天干渴的噩梦中醒来，暗暗地积蓄能量，吸饱了水，开始拼命地生长，准备努力绽放出生命的精彩！

有着发丝和彩幽灵的景石水晶，最容易让人联想到春天花雨缤纷的情形。那晶





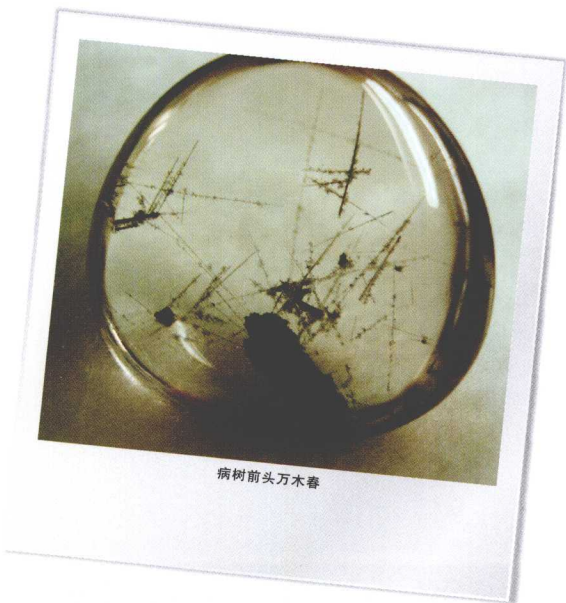
发晶幽灵景石水晶



花团锦簇



锦上添花



病树前头万木春

## 花雨纷飞

发晶幽灵景石水晶

莹的发丝，有如春天的雨水，细细地，轻轻地，从无垠的天空中飘落下来。微风拂来，它就随风摇摆。它是那样轻柔，那样平等。无论是大树还是小草，无论是泥土还是沟渠，它都一样洒下去，洒下去——原本冰封的坚硬冬季世界，就在这种轻柔的呢喃中，慢慢地，化开来……

景石水晶，是指水晶在天然形成过程中，生成包括发晶、幽灵、晶中晶等多种包裹体在内的，构成独特景象的“风景”石，具有观赏价值和文化价值。一般而言，构成景石水晶的元素，通常在两种或两种以上，如“幽灵+发晶”、“发晶+石中石”、“发晶+幽灵”等。也有由单独一种内包物构成景石水晶的情况，比如说绿幽灵和彩幽灵共生，其不同的颜色和形态，也可能形成美丽的风景。

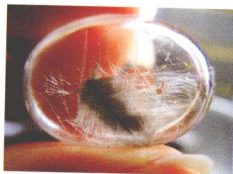
# Crystal SPRING

春  
梦

惊蛰之虫——黑银钛水晶

春来一日，水暖三分。很快地，春雷开始在云层后震响，蛰伏在泥土里的各种冬眠的动物，纷纷被唤醒。

## 惊蛰之虫 黑银钛水晶



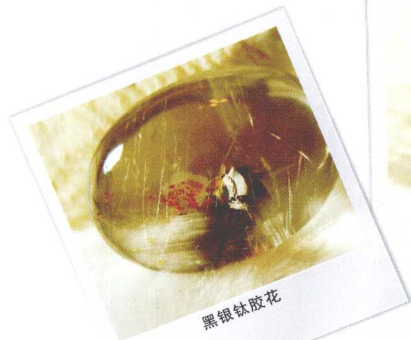
春来一日，水暖三分。很快地，春雷开始在云层后震响，蛰伏在泥土里的各种冬眠的动物，纷纷被唤醒。一

只毛毛虫感觉到了春天温暖的气息，从土里探出头来，迎风一抖，浑身软软的长毛就在风里招摇，仿佛在呼唤还在冬眠着的小懒虫：“快起来，快起来，春天来了！”听到召唤的虫子们，忍不住抢着出来活动活动了，它们争吃树梢上第一枝嫩芽，争睹春天里第一朵开放的小红花……

黑银钛水晶，酷似一只只刚从地里钻出来的毛毛虫。它们披着长长的毛，成群结队地出来，初看让你吓一跳，再看就会忍俊不禁——哪来这么多的虫子呀！

是谁在号召“虫虫总动员”呢？啊，原来，是春姑娘！





黑银钛胶花



黑银钛水晶



黑银钛胶花



黑银钛胶花



黑银钛水晶

惊  
之  
虫  
黑银钛水晶



黑银钛水晶少见而特别，可算得上是水晶家庭中最具气质的一员。颜色黑亮的黑银钛，高贵内敛，以其桀骜不驯的编织形纹理而有着“黑蜻蜓”的绰号。黑银钛也是发晶族群之一，里面带有金属光泽的发丝非比寻常，有资料说它是硫化矿物的一种，叫辉锑矿（Stibnite），也有说它就是金红石。黑银钛常有强烈的猫眼效应，产量少，品相好的更是稀少，因此是近年水晶市场上出现的一匹“黑马”，以其稀有、美丽和另类而受到水晶藏家们的追捧。

# Crystal SPRING

春  
梦

乍暖还寒时候，迎春花开了。在冷风冻雨里，瑟瑟地，抖出一串串鲜亮的小黄花，瀑布般，迎风绽放。

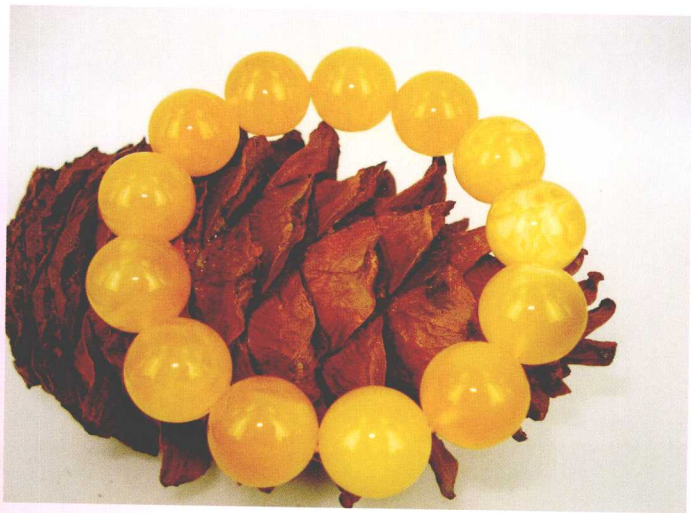
迎春花开——琥珀（蜜蜡）

迎春  
花  
开  
琥珀（蜜蜡）

乍暖还寒时候，迎春花开了。在冷风冻雨里，瑟瑟地，抖出一串串鲜亮的小黄花，瀑布般，迎风绽放。

蜜蜡有点像迎春花，娇娇的，软软的，温润的质地，嫩嫩的黄。蜜蜡是初春的宠儿，那样轻，那样娇，那样润，那样令人怜惜。不忍心它被冷风吹，被阳光晒，于是，把它轻轻地挽在手上，拢进袖口。蜜蜡是懂事的孩子，你对它好，它很快就知道回报。一串好蜜蜡，如果戴得多了，它会慢慢地变色，变红、变透、变润，变得更加美丽。岁月的积淀，会让变“老”了的蜜蜡，更加身价不菲。

人们很难想象，数千万年前，蜜蜡不过是大树的一滴眼泪，不小心滑落在尘土里，沉沉睡去。这一梦，就是数千万年，而当它被从土里寻出来时，那一缕一缕缥缈的纹理、灵动的光泽，依然一如当年。



把蜜蜡的故事抖落开来，有着一些不得不说不清楚的话题。

俗话说“千年琥珀万年蜡”，究竟什么是琥珀，什么是蜜蜡？其实，琥珀与蜜蜡一样，都是树脂化石，因它们所含琥珀酸的多少，而有所区别。通常情况下，按照琥珀收藏界的习惯，称所含的琥珀酸较多的为蜜蜡，而称含琥珀酸较少的为琥珀。蜜蜡并不一定都不透明，比如“晶蜡”就很透明，但它却含有较多的琥珀酸，因此是透明的蜜蜡。为方便起见，水晶市场上，习惯将蜜蜡列为琥珀的一种，并将不透明的琥珀统称为蜜蜡。

由于种种原因，琥珀收藏界与宝石界对琥珀的认定，有着不尽相同的标准。

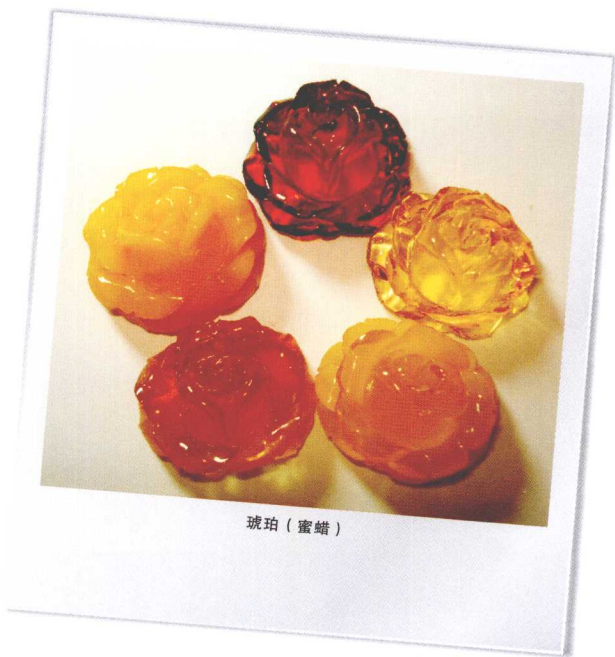
收藏界对琥珀（蜜蜡）的定义，基本限于老琥珀与老蜜蜡。收藏界所说的老琥珀、老蜜蜡，是指形成年代距今2000万至



琥珀（蜜蜡）



珍珠蜜蜡雕件



琥珀（蜜蜡）

印  
喜  
开  
琥珀（蜜蜡）

6000万年的琥珀与蜜蜡，石化程度相当高。而所谓的新琥珀、新蜜蜡，是指形成年代距今仅数百万至上千万年，未石化或者尚未达到完全石化程度。并且，收藏界完全排除人工优化因素，讲究的是原汁原味。

珠宝界通常将天然形成的树脂化石归入琥珀（蜜蜡）类，并且，不排除热处理这种在宝石学上被列为优化的方式。

琥珀（蜜蜡）有一个很奇特的物理性质，能在饱和盐水中上浮。将琥珀（蜜蜡）投入一杯清水中，会看到琥珀沉在杯底。在水中慢慢加入食盐，加到食盐不再溶化（饱和盐水），在这个过程中，就会看到，琥珀（蜜蜡）一个一个上浮，最后全浮在水面上。当然，这并不是区别天然琥珀与人造琥珀的保险方法，但它不失为一个好方法，也是一个好玩的小游戏。不过要注意的是，在做这个小试验前，一定要记得把穿珠子的线、搭扣、吊扣等“杂质”取下来。



梦  
春  
Crystal  
SPRING

《菜根谭》有云：花看半开。  
——  
爆花蜜蜡

花  
半  
看  
开  
爆花蜜蜡

《菜根谭》有云：花看半开。

赏花，当赏半开的花。花初开时，过于青涩，无甚情趣；花开最盛时，是“盛极而衰”，是由盈转亏的当儿，赏来未免神伤。半开的花最好：成长之中的它，是灵动的，在期待之中，渐渐趋于圆满，一步一步地走向辉煌。美，在于过程，不在于结果。

