

龍門四品

J292.23

4

J292.23

4

12

龍門四品

北京圖書館
龍門文物保管所 編

文物出版社

龙 门 四 品

北京图书馆 编
龙门文物保管所

文物出版社出版

北京五四大街29号

新华印刷厂印刷

新华书店发行

1979年6月第1版第1次印刷

787×1092 1/4 开 印张6 1/2

统一书号：8068·729

印数：1—50,000 定价：1.40 元

说明

在我国历史悠久、丰富多采的书法艺术中，北魏时期（公元三八六——五三四年）的碑刻书法艺术久享盛誉。它具有独特的艺术风格，以致在书法史上有「魏碑体」的专名。《龙门四品》选自我国著名的龙门石窟中，北魏时期的造像题记，为「魏碑体」书法艺术的代表作品之一。

提倡书法艺术取法于古代碑刻，尤其是北朝碑刻，这种风气盛极于清代中叶至清末之际。清人包世臣（公元一七七五年——一八五五年）著《艺舟双楫》，对北朝碑刻书法艺术评论说：「北朝人书，落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕」（《历下笔谭》）。康有为（公元一八五八年——一九二七年）继包世臣著《广艺舟双楫》一书，专论书法，其中重点在推崇碑刻书法艺术，是清末碑派书论的代表著作。他盛赞魏（指北魏）碑、南碑（指吴及东晋南朝）有「十美」：「魄力雄强」、「气象浑穆」、「笔法跳越」、「点画峻厚」、「意态奇逸」、「精神飞动」、「兴趣酣足」、「骨法洞达」、「结构天成」、「血肉丰美」。对于北魏碑刻书法，他认为：「魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕，拙厚中皆有异态，字亦紧密非常。……故能择魏世造像记学之，已自能书矣」（《十六宗第十六》）。康有为的这些赞誉不免有过分之处，但由此可见北魏碑刻书法艺术在我国书法发展史上重要影响之一斑。

对于北魏碑刻书法，按其艺术风格的特点，康有为曾分为三大类：一为「龙门造像」，「为方笔之极轨」；一为「云峰石刻」，「为圆笔之极轨」；一为「四山（冈山、尖山、铁山、葛山）之摩崖」，「通隶楷、备方圆，高浑简穆，为肇窠（作大字法）之极轨也」（同上《碑评第十八》）。龙门造像题记的碑碣大小有三千六百多块，其中北魏时期即有约二千块，其书法艺术的风格是不尽相同的。康有为所谓龙门题记「为方笔之极轨」，也只是就其部分碑刻书法的特点大概言之。《龙门四品》则诚可作为龙门造像题记中「雄俊伟茂，极意发宕方笔之极轨」的代表。

在谈到学习书法，如学写「寸字方笔」时，康有为认为，以龙门造像题记为最好。他主张：学习之次序，当从「体方笔厚、画平竖直」的「长乐王丘穆陵亮夫人尉迟为亡息牛橛造像题记」开始；「次之『杨大眼』，骨力峻拔。遍临诸品，终之『始平公』，极意峻宕。骨格成、形体定，得其势雄力厚，一生无靡弱之弊」（同上《学叙第二十二》）。

《龙门四品》历来拓本很多，这次本馆将馆藏清乾隆、嘉庆时的佳拓本选印出版，以供书法爱好者欣赏和借鉴。

《比丘慧成为亡父始平公造像题记》拓本，最初为清胡鼻山所藏，上有其咸丰九年（一八五九）题记。此拓本第三行「邀逢」之「邀」字，只末笔稍损，其余笔画完好；第六行「匪乌」之「乌」字完好；第七行「周」字首和第八行「率」字中间笔道，均尚可见，多优于行世之拓本。

《孙秋生、刘起祖二百人等造像题记》拓本上段题记中，「刘起祖」之「刘」字尚可辨认；下段题名中，末行「来祖香」之「祖香」二字完好未损，实为难得之佳本。但由于拓工技术不佳，下段题名首行下部字迹不清。

《杨大眼为孝文皇帝造像题记》拓本第五行「远踵应符」之「踵」、「应」二字完好，「远」字末笔亦未损；第六行「垂仁声」之「垂」字尚可辨认，

「光」、「也」、「摧」等字均完好；第十行「刊石」二字，只「刊」字稍损，其佳处为以后拓本所不及。

《魏灵藏、薛法绍造像题记》拓本第一行末「双」字清晰可见；第三行「腾空」之「空」字完好，也为以后拓本所不及者。以上三个拓本，曾是清代著名校勘家顾广圻（公元一七七〇——一八三九年）的藏本，继为著名藏书家瞿镛所藏，后归丁福保，并由其子丁惠康捐赠本馆。

这次刊印，每品均先影印整拓本，再按原大影印拓本之局部，以见其书法之原貌。

北京图书馆

一九七八年八月

《魏灵藏、薛法绍造像题记》拓本第一行末「双」字清晰可见；第三行「腾空」之「空」字完好，也为以后拓本所不及者。以上三个拓本，曾是清代著名校勘家顾广圻（公元一七七〇——一八三九年）的藏本，继为著名藏书家瞿镛所藏，后归丁福保，并由其子丁惠康捐赠本馆。这次刊印，每品均先影印整拓本，再按原大影印拓本之局部，以见其书法之原貌。

目 录

- 一、比丘慧成为亡父始平公造像题记
- 二、孙秋生、刘起祖二百人等造像题记
- 三、杨大眼为孝文皇帝造像题记
- 四、魏灵藏、薛法绍造像题记

比丘慧成为亡父始平公造像题记

咸豐九年己未二月望後三日胡鼻山人題於上海之吳淞

此就門石刻之冠於當世者也。石刻中之陽文在篆文之
美。層崖高峻，極難拓。自劉燕庭拓後，無復有同碑者。
仲水於流溪廠，月四日，劉氏物生，於翠山，戊午七月廿五日，記。

[illegible]

感豐歲次辛酉春三月下的王望小鐵觀於蔣氏山莊時
曉雨初霽潤生小序後觀以拓在賞心之一樂也

是刻多於六月馬巷處見之與此亦相較更
見完恭可寶六朝佳品無踰於此矣鐵樓記

觀於甲江實次





宗廟尋容像不陳
造平政下米墾
義淮玄流此遂昌
卷三恩有負來業
平金庵馬先被印

大宋之必
王天代茲
運庫渴成
人使為首
願以推躬
心之





孙

父造石像一
尺八寸五分
刻于石上
人皆曰此
像之妙也
云云
月十四日
刻



孙秋生、刘起祖二百人等造像题记