

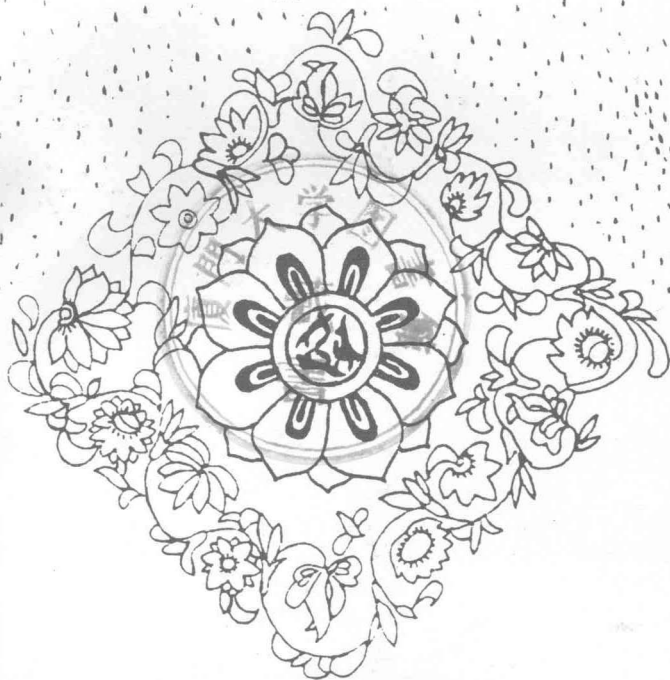
张清吉 著

醒世姻缘传新考

中州古籍出版社

醒世姻缘传新考

张清吉 著



中州古籍出版社

(豫) 新登字05号

醒世姻缘传新考

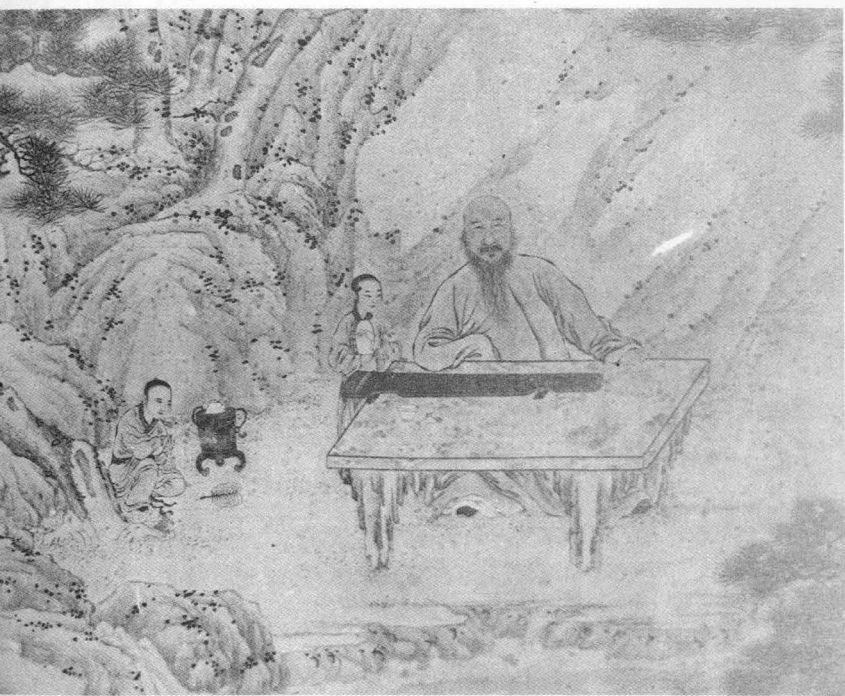
张清吉 著

责任编辑 弦 声 责任校对 温向苏
中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)
河南省新华书店发行 河南中牟县印刷厂印刷
787×1092毫米32开本 1 插页11.375印张220千字
1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷
印数1——1780册

ISBN7—5348—0521—9/I. 227 定价6.00元

内 容 提 要

明清之际的长篇小说《醒世姻缘传》是继《金瓶梅》之后的又一部著名的世情小说巨作。它的作者“西周生”究竟是何人，学术界长期解不开此谜。胡适认为作者就是《聊斋志异》的作者蒲松龄，其他众说纷纭，莫衷一是。本书作者通过多年的实地调查、扒梳文献，并以作品本身为内证认为《醒世姻缘传》一书的作者就是《续金瓶梅》一书的作者丁耀亢。书中还对丁耀亢的身世、《醒世姻缘传》本事的来源及风俗方言进行了评述考释，是一部可读性很强的学术著作。



世爾是何人
覺而無中皓
春暮松石為
都杭花夾岸
悠然怡神橫
琴嘖茗憇微
天真煙霞十
畝坐聽山水
濤噫嘻汝豈
無懷氏之民
抑亦葛天

自贊

序

张远芬

《醒世姻缘传》，以明寓清，煌煌百万余言，乃我国说部之大书也。举凡彼时之君臣家国，宗法婚姻，纲常不振，家反宅乱，善恶轮回，恩怨相报，一一尽括其中。且，牵合情节天衣无缝，雕刻众形各具体态，操运俚语酣畅淋漓，随处精彩纷呈。考长篇说部，类划不一，各有大观。自作家独立创作之“世情书”出，《姻缘传》上承《金瓶》意蕴，下开《红楼》先河，可谓桥梁之作。适如鲁迅先生所云，“诚乎杰出者”也。信夫，斯言！

然其作者，内怀难言隐忧，外忌铄金众口，为防不测，遁去真名，化而为“西周生”。由此悬案既立，后世聚讼纷纭，岁月如流，迄无的考。

清吉同志，雅爱明清小说，与我同好。故知其苦钻《醒世姻缘传》，立志克功。数年之间，仆仆风尘南北奔走，残卷寒灯上下求索，终至资料日伙，结论渐出。于是条分缕析，发微掘隐，详加追究，缜密论证，撰成《醒世姻缘传新考》，确指西周生即丁野鹤，而成一家之言也。

《新考》撰作，余每置喙。付梓之际，作者邀余作序，欣然命笔，书此为贺。

一九九〇年十月

序

晁念胜

《醒世姻缘传》是产生于十七世纪的长篇白话小说。它描写了一个两世姻缘、善恶相报的故事，主要反映封建社会反常的夫妻关系以及由此产生的家庭纠纷和社会矛盾。该书触及的社会面相当广阔，上起皇宫朝廷，下至地方官吏，以及地主、僧道、商人、塾师、农夫、奴婢等等，均有描绘，尤其是对下层官吏、中小地主以及市民生活、思想的刻画非常巧妙，入木三分。可以说，它是一部封建社会的鸟瞰图。全书用山东方言写成，横恣活泼，富有乡土气息；行文幽默，颇具讽刺韵味，风格独特。在我国“描摹世态，见其炎凉”的“世情书”中，它是上承《金瓶梅》下启《红楼梦》的桥梁之作。鲁迅先生阅览该书，称之为我国小说中的“诚乎其杰出者”，这是十分中肯的。

然而，小说作者撰写这煌煌巨著，仅署“西周生”一化名，泯然而去。校定者、题序跋者、加评者也用化名。因此，三百多年以来，我国文学史上一直存留着“该书谁著”这一难解的悬案。这对我们准确地了解《醒世姻缘传》的成书时代背景，正确地认识其文学价值和历史价值，无疑是一个巨

大的障碍。本世纪三十年代以来，众多的专家、学者为此进行了苦心探索和考证，并先后发表了诸多新的见解，虽是仁者见仁，智者见智，仍无定论，但对加快“悬案”的解决确是巨大的推动。张清吉同志就是这众多苦心探解“悬案”者之一。

张清吉同志今年39岁，邳县垛上乡人，现在县志办公室工作。他从1986年起，就以自强不息的精神，利用业余时间，从事《醒世姻缘传》的研究工作。几年来，他先后去北京、济南、南京等地查阅了数以千计的古籍文献，又多次去山东的十余个市、县作实地调查和勘考，搜集到许多宝贵资料，写出了二十余万字的考证文章。这些文章，部分已由海内外学术刊物发表，引起了学术界瞩目。他现将考证文章汇编起来，名曰《醒世姻缘传新考》，并让我先睹为快。读是书，我认为资料是翔实的，证据是确凿的，论证是有力的，论断是可信的，并从心里为他孜孜不倦的苦求精神所感动。清吉同志的这本书，或可成为我国文学史上三百年悬案得以解决的铺路石，或可是一枚开窍的小钥匙。我觉得，这项研究成果是值得称道和钦佩的，但不是最重要的，最重要的最值得我们称道钦佩的是清吉同志为我国文化建设事业的那种无私奉献精神！

是书付梓之际，清吉邀我作序。本人才疏学浅，数月未敢下笔，然高情难却，遂潜心研读是书，走笔写此文，权作序。

一九九〇年十月廿六日于运河

弁 语

十七世纪六十年代，继兰陵笑笑生的“世情小说”《金瓶梅》问世不久，我国的文化宝库中又闪现一颗璀璨夺目的明珠，即这部由作家独立创作，一反《三国》、《水浒》、《西游》、《西厢》的窠臼，摒弃帝王将相、英雄豪杰、神魔奇幻、才子佳人的描写，而着力“描摹世态，见其炎凉”的“世情书”（鲁迅语）——《醒世姻缘传》。

《醒世姻缘传》全书约一百万言，凡一百回，在我国小说史上是一部长篇巨构。它主要描写的是一个冤冤相报两世姻缘的故事。时代背景是自明英宗正统年间至明宪宗成化年间（约1440——1485），实际上则是反映明末清初的现实生活。小说前二十二回，“是说书中主人前生的，一个似乎过分长些的楔子，”（徐志摩语）写晁源自他老子打通关节做了州县官后，凭着暴发的家境嫌弃前妻计氏，娶娼妓珍哥为妾，继而纵妾虐妻，迫使计氏自缢身亡。且在一次围场射猎时射杀一仙狐，这就造成了冤孽相报的夙因。自二十三回起，则写冤冤相报。晁源因奸丧命后托生为狄希陈，仙狐托生为薛素姐，两者结为夫妻。计氏托生为童寄姐，被狄希陈纳之为妾，珍哥托生为珍珠，成为童寄姐的婢女。于是，前世冤仇

今日果报的闹剧就展开了：珍珠被寄姐逼死，狄希陈备受寄姐、素姐的虐待。棒打、针刺、火烧、囚禁，乃至以箭相射，狄希陈均罹遭饱尝。就是狄希陈做了官，远走北京、四川，仍逃脱不了妻妾的折磨。后来，经高僧点化，狄希陈虔诚诵读佛经，才“福至祸消，冤除恨解”，全书告终。小说基于上述故事为梗概，极力铺张开去，“大而君臣家国，细而闺壶婢仆，兵火之离合，桑海之变迁，生死起灭，幻入风云，因果禅宗，寓言褻昵”，无不包罗。当权太监、京官、州县官吏、地主、僧道、塾师、商人、巫医，以至农夫、奴仆，均有所描绘。从小说反映的生活面而言，它是明末清初的浮世绘，也是封建社会的鸟瞰图。从它涉及的风土人情来看，它又是我国明末清初“风习画”的长廊，也是当时社会生活的一面“镜子”。小说中还保存了大量关于当时社会的政治、经济、文化、风俗、宗教等方面的翔实资料，因此说，它又是一部明末清初社会的百科全书。胡适先生说得很对：“这部百万字的小说，不但是志摩说的中国‘五名内的一部大小说’，并且是一部最丰富又最详细的文化史料。我可以预言：将来研究十七世纪中国社会风俗史的学者，必定要研究这部书；将来研究十七世纪中国教育史的学者，必定要研究这部书；将来研究十七世纪中国经济史（如粮食价格、如灾荒、如捐官价格等等）的学者，必定要研究这部书；将来研究十七世纪中国政治腐败、民生苦痛、宗教生活的学者，也必定要研究这部书。”（《醒世姻缘传考证》）毋待赘言，《醒世姻缘传》不仅在我国文学史上占有一席光辉的位置，而且它的历

史价值也是极其重大的，令人瞩目的。

《醒世姻缘传》继承了《金瓶梅》现实主义的写实手法，发展了《西游记》的讽刺艺术。徐志摩先生评价其书说：

“他把中下社会的各色人等的骨髓都挑了出来供我们鉴赏，……从悍妇写到懦夫，从官府写到胥吏，从窑姐写到塾老师，从权阉写到青皮，从善女人写到妖姬，不但神情语气，是各合各的身份（忠实的写生），他有本领使我们辨别得出各人的脚步与咳嗽，各人身上的气味，他把人情世故看烂透了的。他的材料全是平常，全是腐臭，但一经他的渲染，全都变了神奇的了。……他的行文太妙了，一种轻灵的幽默渗透在他的字句间，使读者绝不能发生厌恶的感觉。他是一个趣剧的天才。他使你笑得打滚，笑得出眼泪，他还是不管，摇着一枝笔又去点染他的另一个峰峦了。他的画幅几乎和人生的面目有同等的宽广。”（《醒世姻缘传·序》）徐先生言中肯綮！读小说一过，其所塑人物形象，声口毕肖，眉髯生动，个性突出，栩栩如生。兼之全书文笔恣肆，间杂独特的方言土语，形成幽默诙谐、生动活泼、摇曳多姿的语言风格。小说还突出地运用了叙议结合的讽刺手法，对笔下的讽刺对象，作者常常直接站出来或通过小说中的某人物，予以褒贬，指出讽刺对象的本质特征。这种手法增强了浓烈的感情色彩和强烈的艺术感染力。鲁迅先生读《醒世姻缘传》后评价说：

“就其大意而言之，则无非以报应因果之谈，写社会家庭之事，描写则颇仔细矣，讥讽则亦锋利矣，较之《平山冷燕》之流，盖诚乎其杰出者也！”（《致钱玄同》）因此，就

《醒世姻缘传》的艺术成就而言，它不仅是一座语言宝库，而且是一部上承《金瓶梅》，下启《红楼梦》的桥梁之作。

令人遗憾的是，小说的作者留下这煌煌百万言的鸿篇巨制，却未留下自己的真实姓名，抛下“西周生”等一系列化名，藏形匿影，隐遁而去。三百多年来，中国文学史上一直存留着“是书谁著”这一神秘而又棘手的悬案。

为了解决这一悬案，诸多先贤、学者殚精竭虑，孜孜以求，作了许多推断和考证。但是，直到目前为止，还没有哪一个人找到令人信服的确凿佐证，因而无论哪种推断和考证，均未得到人们的普遍认可。《醒世姻缘传》的文学价值和历史价值，决定了我们不能就此止步。我们必须把《醒世姻缘传》的作者考证清楚。我们必须解决中国文学史上这一久悬未决的疑案。这是先贤赋予我们的期冀，也是我们责无旁贷的历史使命和义不容辞的责任。因而，笔者不揣浅陋，潜心考求，写下了这本小书，以期《醒世姻缘传》作者之谜大白于天下。

目 录

序.....	张远芬 (1)
序.....	晁念胜 (1)
弁语.....	(1)
第一章 《醒世姻缘传》研究的回顾.....	(1)
一、胡适、孙楷第先生对《醒世姻缘传》的考证.....	(1)
二、路大荒、王守义和金性尧三位先生对“蒲 松龄说”的质疑和否定.....	(11)
三、我的小说作者观.....	(26)
第二章 《醒世姻缘传》作者是丁耀亢.....	(33)
一、丁耀亢的家世生平.....	(33)
二、丁耀亢的思想和道德观.....	(41)
三、丁耀亢的精神气质.....	(53)
四、丁耀亢的创作才华和文风.....	(62)
第三章 “化名”考.....	(74)
一、关于“西周生”.....	(74)
二、关于“然藜子”.....	(77)
三、关于“环碧主人”.....	(79)
四、关于“东岭学道人”.....	(81)

五、关于“葛君”	(82)
第四章 “本事”考	(86)
一、关于“会仙山”、“白云湖”和“龙王 庙”	(86)
二、关于岱顶和玉皇庙的“烧香”	(90)
三、关于“灾异”	(90)
四、关于“挑激生变”	(93)
五、关于“土木之变”	(95)
六、关于“恶人劫抢”	(97)
七、关于“万万不敢祇承恩命”	(98)
八、关于“观音奶奶”	(100)
九、关于“晁孝子创庵苦修”	(103)
十、关于“条边之法”	(105)
一一、关于“围场射猎”	(107)
一二、关于“明水”的四时农事	(109)
一三、关于“晁家”的“城里居宅”和“山 庄”	(113)
一四、关于“《金刚经》免灾”	(114)
一五、关于“诬叛逆”	(117)
一六、关于“中书舍人”	(119)
一七、关于“孙兰姬”	(120)
一八、关于“狄希陈”	(122)
一九、关于“汪为露”	(126)
二〇、关于“图围”诸情	(128)

二一、关于“奴仆”	(130)
二二、关于“年年防俭”	(132)
二三、关于“皇姑寺”	(135)
二四、关于“蒿里山”	(137)
二五、关于皇室求医和“会仙山”的钦改其名	(139)
二六、关于“桃源”和“猫儿窝”	(141)
二七、关于“扬州”	(145)
二八、关于“南边先生”和“浙江的乡风”	(147)
二九、关于“蜀中”诸情	(150)
第五章 “方言”考	(154)
一、《醒世姻缘传》使用了北京方言	(156)
二、《醒世姻缘传》使用了一些吴语	(160)
三、《醒世姻缘传》使用的基本上是鲁东（诸 城）话	(166)
第六章 《醒世姻缘传》与《续金瓶梅》	(170)
一、主导思想一脉相承	(170)
二、部分情节蹈袭合辙	(181)
三、语言风格同出一科	(191)
四、结构手法毫无二致	(198)
第七章 《醒世姻缘传》的成书年代	(204)
第八章 《醒世姻缘传》方言简释	(217)
附：	(330)
一、《丁耀亢传》	(330)
二、《丁野鹤行乐图》和自赞跋语	(331)