

# 榕树下

[www.rongshu.com](http://www.rongshu.com)

生活·感受·随想

网络原创作品丛书

第3辑



# 魔鬼语录

广州小劳

**MM**：是一种中文学名叫“美眉”的珍稀动物，她们在网上的数量比大熊猫少得多，但男性网友对搜寻这种动物的兴趣远比搜寻大熊猫要大。

**大虾**：很懂得用一些专业得无人能明白的用语来博得MM的欢心和崇拜。

**网恋**：是一种比《聊斋》中的“狐恋”和“鬼恋”更为可怕的恋爱方式，它会损耗恋爱者的精力和体力，更要命的是会吸完恋爱者的血汗钱。

**网瘾**：比毒瘾更为恐怖，一天不上网就会令你四肢无力，心神恍惚，而现时戒网的惟一有效方法是MODEM被雷击中。

**乱码**：这种情况除了会在电脑上出现外，还常会在那些文化水平较低的明星歌星的签名中出现。

**信息高速公路**：是典型的豆腐渣工程，行车者每次都需付出高昂的过路费，所以又名“高价”路，每次行路都无例外地要塞车，而且很容易出车祸。

**上网赚钱**：像现实中的非法传销和法轮功一样，一面告诉你前面是天堂，一面却在前面设下了通往地狱的陷阱。

# Rong shu xia 第3辑

## 目 录

## 榕树下(3)网络原创品丛书

### 榕树下(3)网络原创文学作品丛书

主 编: 郝铭鉴 朱威廉

副 主 编: 唐宗良 陆 婕

编 审: 王存礼

责任编辑: 唐宗良

封面设计: 靳 华

版面设计: 徐晶诚

正文绘图: 龚 蕾

### 榕树下全球作品原创网站编

网 址: [www.rongshu.com](http://www.rongshu.com)

地 址: 上海北京西路1399号12楼

邮 编: 200040

电 话: 021-62478125

### 上海文化出版社出版、发行

网 址: [www.slcm.com](http://www.slcm.com)

地 址: 上海绍兴路7号

邮 编: 200020

邮购电话: 021-64372608-291

全国各地新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/32 印张4

字 数: 80, 000

2001年3月第1版

2001年3月第1次印刷

印 数: 1-11, 000册

ISBN7-80646-308-9/I·336

定 价: 8.00元

### 灵犀一点

心酸的浪漫

4/ 陈蜜瓜

产房的走廊

10/ 青 安

我丑, 但不伪装美丽

14/ 阿 鸿

一毛钱的爱情

18/ 简单随便

### 凭心而论

笑麻将

21/ 兰台居士

女性的陷阱

26/ 木 梓

高贵的妓女

30/ 张 敞

### 非常人物

“鬼子”来了

33/ 司徒秋

老校长

39/ 风 木

随时逃跑

45/ 影飞飞

### 多味小说

八月未央

50/ 安妮宝贝

大刀向爱情砍去

61/ 西门大官人

一个人不如两个人

68/ 简单的鱼

女出租司机

73/ 三 丰

做饭

76/ 瞎 子



原让思维通电  
创

## 另类丑陋

- 一生等承诺 80/ 红风沐水  
社交宠儿 83/ 边 塞  
脸谱 85/ 飞雅雷

## 风言风语

- 物质女孩 87/ 木 梓  
请不要…… 90/23  
话说性感 93/ 李乙隆

## 青青校园

- 一室六猛 95/ 小 M  
我们高二 98/ 文秋仪  
那一边的阳台 106/ 小 妖

## 旅人手记

- 洪泽归来 110/ 西芹百合  
红豆·海椰子 114/ 小风自己

## 古事戏说

- 新孔雀东南飞 118/ 咯咯蛋  
水浒之招安 121/ 张笛兴  
三国轶事 123/ 小才探花

## 疯狂调侃

- 麻将情书 124/ 天才无影  
男女有别 126/ 小李肥刀  
请错了司仪 128/ 李 听

## 丝路花雨

- 风月 9/ 白衣卿相  
姐姐 13/ 临渊羡鱼  
西北偏北 17/ 小 引  
回家路上 32/ 张天宁  
摊破浣溪沙之残月 38/ 寒 衣  
雨霖铃 79/ 铁修罗  
颜色 82/ 醉眼看花  
行香子·古迹 84/ 文 禅  
家园的忧郁 89/ QY  
后窗 92/ 右 眼  
蝶恋花·红叶 109/ 一江春水  
鹧鸪天 117/ 铁修罗  
菩萨蛮·乍醒 120/ 网路行者  
独居晚题 125/ yuyutong  
昼锦堂·长白山 127/ 老石人

### 图书在版编目(CIP)数据

榕树下. 3 / “榕树下”网站编.

—上海: 上海文化出版社, 2001

(网络原创作品丛书)

ISBN 7-80646-308-9

I. 榕… II. 榕… III. 文学—作品

综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)

第03612号



情

激让文字动起来



上海 陈蜜瓜 网络点击 2145 次



## 心酸的浪漫

我是双鱼座的，性格像“麦当劳”香辣鸡翅广告中的女主角，温柔而又疯狂。

我在上海的一所高校教书，那里远离市区，地偏风野。我一天天变老，心情黯淡得不见一丝星光。城里的喧嚣、繁华与我无关，我过着简单、纯粹的生活。

以前的我并不是这样。

我会唱会跳，十八般武艺样样精通，为人八面玲珑，妙语连珠，倾倒众人。参加工作之后，多少有些收敛，自从遇见他后，我就彻底地变了。

他叫张襄阳，比我大四岁，成熟稳重，从事汽车设计工作。算命的说我与张姓男人最有缘，为了这句话，我糊里糊涂地坠入爱河。刚去单位报到，热情的李大姐问我有没有男友，我无限娇羞地把头一低，第二天就被通知去相亲。

那晚细雨霏微，李大姐因事不能前往，在“仙踪林”门口，我与他面面相觑。一团烟气之中，他带着朦胧美靠近我：“你是？”“我是！”我一辈子都没这么坚定过。





他是个老实男人，只在我低头喝茶的时候，偷偷地观察我。我一抬头，他立刻一副低头认罪的样子。在旁人眼里，我和他的脑袋就像翘翘板，此起彼伏。

“你累不累？”我摸着脖子问他。

“你说什么？”他一边讪讪地笑着，一边伸手拿茶喝。

这等鼠辈，我恶从胆边生，以迅雷不及掩耳之势用手托起他的下巴：“让我看看你的脸。”“你调戏我！”他一声惊呼。

一时间，我怒气全消，开怀大笑。他如同一只玩具熊，憨态可掬，特招人喜欢。

因为孤身在外，因为脆弱本性，一来二往，很快我就与他确立了恋爱关系。我的活泼好动，我的远大理想，在他眼中，像是小女孩般的幼稚。当我纵情歌舞之后等待他的赞许时，他总是不以为然地说：“出来玩，轻松点，费那么大劲，干嘛？”我一下子被愣住了。在他父爱般的关怀之下，我渐渐地褪化为一杯无欲无求的白开水了。

这样平静无波的日子持续了两年。襄阳整天忙于工作，他口里念叨的总是他心爱的汽车，甚至他看我的时候也像是在看汽车。他永远那么务实，也那么充实。聚少离多的感情生活我已习惯，对爱情本无什么幻想，现在更无什么期待。我也不知道是不是爱他，反正从未想过和他不在一起。

天气越来越冷，我无精打采，可能是亚健康。上课时也兴奋不起来，朝气蓬勃的学生在我眼中一个个跟土豆似的灰扑扑的。我讲课依旧精彩，但激情不再，有时跟懒猫一样，只想在宿舍里睡觉。周末，襄阳经常有事，一有空他会与我一起出去吃饭。上海的夜色很美，在我凝视星光灯影之时，他滔滔不绝地谈手头正在进行的汽车设计，脸上满是神采。我静静地听着，想着自己的心事。

我怎么像个泄了气的热气球？

我以前不是这样的。





电影里的激情场面，小说中的浪漫碰撞再也引不起我的一丝儿兴趣，波澜掀不起，心似古井水。我现在特别想为襄阳生个儿子，每晚哼唱摇篮曲哄他入眠，满怀爱意地看着他茁壮成长。男耕女织的日子，我向往。襄阳从不关心我在想什么，只知道辛苦地赚钱，给我个可靠的未来。他给我十足的安全感，这就够了。身边的离离合合看得太多，大学时初恋带来的心伤，令我害怕变故，只想守住永恒，和襄阳白头偕老。

我至今守身如玉，因为我是传统的女人。我并不排斥性，但更憧憬洞房花烛夜的情调。襄阳很尊重我，所以两年来我们相安无事，发乎情而止于礼。当我抱着襄阳，聆听他的心跳时，一种纯美的感觉令我心神荡漾，有时泪水会悄悄地滴落。他不懂我为何哭泣，但他会默不作声地用手帕轻轻拭去我的眼泪。我从未见他哭过，我曾咬他、掐他、扭他，曾要跟他分手，他眼睛干涩得令我绝望。以前看过一篇文章，一个不甘平淡感情生活的女人，结婚前一天，离家出走，最后疲惫的未婚夫找到她时，泪水一下子奔涌而出，一瞬间她认定他是很在乎、很爱她的。

6

我唏嘘不已，特地找出那本杂志给他看，问他若是有一天看不到我会不会 cry for me?他却大笑说那些都是骗人的。我当时的心情就像一句歌词：“我曾有一种为你而死的冲动，因为不知如何将你打动。”

我拿起一把刀对着胸口：“如果我死了，你会不会哭？哪怕是鳄鱼的眼泪？”说完我就泣不成声，特楚楚可怜。

他愣了几秒钟，转身去厨房，然后眼泪汪汪地走出来，一言不发地看着我。

他竟哭了？那么多眼泪，刀子也当地一声掉在地上了，我喜出望外地快要昏过去时，看见了他手中的洋葱，顿觉眼前一黑。朽木不可雕也，我再也不指望他这棵老橡树上会开出绚烂的花来。我





重重地把门一甩，掩面跑了出去。

他哭不出来，他不会甜言蜜语，他不关心我的情感，他操心的只是衣食住行。我开始怀疑他是不是真正地爱我。如果哪一天晚上他那里去的是另外一个女孩，他也一样会对她好的。我仿佛是水果蛋糕上的一粒樱桃，其他的水果都可替代我。世间百媚千红，他并不独爱我这一个。

这种想法令我颓丧。

襄阳买了一台新电脑，把原来那台给了我。

“你上网吧。”“好。”我就这样融入了现代生活。我申请了电子信箱，试发了邮件给以前的同学，他们不是太忙就是太闲。一个胖胖的女同学整天往我的邮箱里发垃圾邮件。襄阳发的邮件每封都似工作汇报，和他的人一样枯燥。同事们都有不少网友，读研究生时的一个好朋友与一老外网上谈情七天后就远嫁他乡。真是科技令生活更美好。

一个明媚的下午，我突发奇想，随便编个E-mail地址，发了一封信出去。有种冒险的感觉，仿佛是往海里丢了个装着地址的漂流瓶，捡到它的会是一个什么样的人呢？我像一个将要参加舞会的小女孩，兴奋地在屋子里走来走去。天！有人回邮件。我忐忑不安，心都快跳出来。

Dear Lemon

我想你一定很美丽。

我俩在网络上相逢，也是一种缘分。

我喜欢你的文字，让我在忙碌中闻到缕缕的花香。

Yours, Steven

Steven 应该是个男性，单从这封回件中，可见这人很会夸人，而且自来熟，“Dear”“Yours”用得这么自然，我有点







面红耳赤。

过了几天，我再次发邮件给 Steven，敲键盘时，襄阳被我彻底抛到了脑后，“无论何时，我总是相信陌生人的善意。”卡赞的《欲望号街车》中女主人公最后一句台词给我印象很深。

Dear Steven

你喜欢音乐吗？

这两天，天阴下来了，我买了一张莫文蔚的 CD，因为上面有一首歌叫《阴天》。冷漠的唱腔中有一种深入骨髓的伤痛，听得我胸口堵得慌，很想找个人打几拳。

Yours, Lemon

两天后，我收到他的回件，是一幅漫画：一个矮而胖的女孩拿根狼牙棒猛敲一个瘦而高的男孩的头。两个人的衣服上分别写着“Lemon”、“Steven”的字样。漫画下方有一行字“Steven In Beijing”。

我不由地发笑：我叫柠檬，难道身材也像柠檬吗？

不知不觉，我与 Steven 网上谈心已有半年。我们交流思想，谈天说地，十分愉快。Steven 知情识趣，适时的幽默，含蓄的温情常令我回味。若襄阳和 Steven 是一个人，该有多好。

2000 年元旦前夕，Steven 一连发了几十封邮件，上面只有一句话：“我们见面吧。”我心潮澎湃，考虑再三，把心一横，没有跟襄阳说一声就搭上飞机，飞向祖国的心脏。在飞机上，我发现我穿的毛裙是襄阳去德国出差时买给我的，我提的包是襄阳替我选的。我突然想哭。

一下飞机，我就看到一条巨大的横幅“Lemon I Love You！”是 Steven，我冲向他，众目睽睽之下，他揽我入怀。襄阳从不会这样。他比我想象中的还要强壮，荷尔蒙分泌得比襄阳旺盛，眉





毛很浓，眼睛炯炯有神，嘴角始终带有若有若无的笑意。

我要被他融化了，理智分离崩析，心中一团火熊熊燃烧。跟他在一起，我像在做梦，每分每秒都似真似幻。他富有诗人气质，月光下，他在广场上与我翩翩起舞；香山上，他会紧紧抱住我，任山风呼啸而过。

当他深情地看着我时，我幸福得想张开翅膀飞翔；当他不看我时，我满脑子都是襄阳那双单纯的眼睛。

那天晚上，Steven 来到我住的房间，他说他想要我，在他动手解我衣服上的扣子时，我突然如坠冰窖，一下子跳起来，推开他的手：“对不起！我要回去了。”然后我一个人在寒冷的大街上走了很长很长时间，在第十二个电话亭我拨了个电话给襄阳，铃声响了好久，才听到他睡意朦胧的声音。

“我想你！”我不由哽咽起来。

“你怎么了？生病了吗？”他说。我啪地挂上电话，这个呆子，差点失去我都不知道，还睡得这么香。

一回到上海，我就直奔襄阳的公司，看到他愁头愁脑的样子，我忍不住大哭起来。他依旧不知我为什么哭，照例拿出大手帕替我抹泪。

此后，Steven 发了无数封邮件给我，我一封未回。

如果放弃襄阳，我就是天下第一号傻瓜。

## 风月

吉林 白衣卿相

霓虹初映试纤装，几欲逢迎暗又慌。

怜汝欢颜求罢酒，恨他涎面索留香。

巫山不似蓬山远，聚日能如去日长？

共在红尘寻宝玉，明朝知是谁新娘。



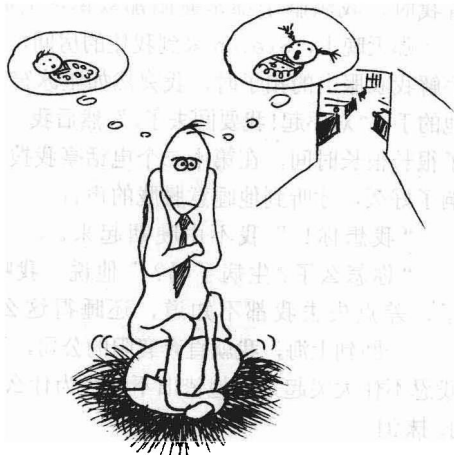
# 产房的走廊

一个人的成熟是需要几个里程碑的，正如一个民族的文化血脉是由几位伟人的光环相连的。产房便是男孩走向男人的必经之路。

婚礼的爆竹纸屑散尽，妻子的肚子一天天膨胀起来，半是欣喜半是揪心。隔着一层脂肪，一个小生命在一天天长大。四个月时作例检，B超下已显出人形，以后就开始在母亲肚子里跳起舞来，拳打脚踢，母亲的肚皮成了练武的沙袋，然而妻子的惊喜远胜过痛苦：“哎哟，这小家伙又踢我一脚。”

小家伙的快速成长需要摄取大量营养，妻子的腿脚常常要抽筋，下班回来困倦得倒头便睡，睡前仍不忘喊一声“哎，你说咱孩子起个什么名儿好？”于是，翻书架，找出乱七八糟一大堆字典、词典，把中文字里最美丽的字词堆积到一起。

古城大雪纷飞的时候，宝贝要出生了。预产期前一天，我搀着妻子一步一挪去医院，雪地上小心翼翼，一大群孩子在欢天喜





地滑雪，若在平时，我们也会童心大发，跑几步吱吱地滑一下，现在却不敢，走路如临大敌，心提到了嗓子眼儿。

挂号，住院。

产房的走廊笔直一溜，最头是产房，两边是病房。我们这间病室小，就四个人，最边上的是西安一饭店的厨师，比敲钟人卡西莫多漂亮不了多少，妻子是农村的。这厨师耐心特好，像伺弄一桌美食似的，十分小心地伺候着他的妻子。旁边是张“休养床”——一位保胎的。这生孩子就是有意思，不到日期的吧，小家伙早早地要出来，到了日期的吧，却又迟迟不肯出来，只好打催产针甚至破腹。靠里边的是位回民，女的长得恬静端庄，非常美丽，丈夫是出租车司机，也是高鼻深目，一表人才，多少有点阿拉伯民族的痕迹。就这样，男人们各自陪着妻子开始了产房生活。伺候完没事干时，跑到走廊抽烟，这才发现走廊上都是男同胞，大家相视一笑，便算是认识了，再相互递烟，便成了无话不谈的哥儿们。在这里，社会的等级、隔膜没有了，不管你是博士、处长、记者、球星、画家、工人、农民、临时工、个体户、大款，大家只有一个身份：准爸爸。

这烟抽得也很痛苦，刚刚忙碌完出来点上烟，轻吐烟圈，天南海北胡扯，一声呼唤，就得掐了烟跑回病房，嘘寒问暖。护士、医生一见抽烟的就大声训斥：“你们自己这帮不自觉的，你们自己不要命，你们的娃儿还要不要命？”于是大家掐了烟，等白大褂一走，又点上，相视一笑，像调皮的小学生。

病房门前的走廊比较安静，坐着些待产和产后恢复的，热闹的是产房门口。一人生娃，全家出动，准爷爷、准奶奶、准姑姑、准舅舅……挤满了人。护士一声：“××床，顺产，男娃。”全家雀跃，准爸爸立马变成了真爸爸，得意之情溢于言表，跑过走廊逢人便喊：“我请客，我请客。”若是生了女孩，城里人亦高兴，农村的便如中国球迷看国家队比赛一样，





马上灰溜溜地，蹲在走廊的墙根儿，点根香烟，一脸无奈。若是晚上降生，那些准爸爸们等得无聊时就凑起来打牌，一会儿护士喊：“××床，生了，要吃的。”居然无人理睬，一连几声，直到护士大发雷霆，跑到牌堆前搅了牌局，这才有人懵懂地说：“可能是我，你让我回去看看床号。”于是，扔下牌一溜烟跑去又跑回，手里提一只特大号保温杯，连喊：“是我，是我，嘿嘿嘿，男娃女娃？几斤呀？”护士嗔怒：“你老婆都快疼死了，你可好，打扑克连床号都打忘了！”这糊涂爸爸一连声地检讨道歉，护士一走，一蹦三丈高：“哈，我当老子了！对不起，我不打了，我要回家报信去，我妈肯定还没睡呢！”其余的笑着看他的背影远去。这时，再粗心的男人也会懂得温柔细腻。当了爸爸，就会想起自己的爸爸妈妈，就会惦记人、关心人了。

产房也是没有硝烟的战场，是一场人与大自然的搏斗。对面病房一对夫妻，感情甚笃，血液却不融，孩子不能成活，这次已是三进产房了，准奶奶、准姑姑团团围住主治医生，声泪俱下地请求大夫无论如何让这孩子活着生下来，哪怕存活一天两天也好。大夫讲了许多道理，最终耐不住这真诚的请求，只好请来儿童医院的专家会诊。孩子出生了，放在恒温箱里，奶奶、姑姑看了不住地念叨“到底生出来了，到底生出来了！”泪水却像小河般流淌。走廊上的准爸爸、真爸爸们停住了玩笑，默默地祝福这不幸的孩子，这不幸的家庭。

还有一位，妻子破水了才住进医院，两天没有生下来，破腹取出一个死婴，胖胖的男孩，都发绿了，全家人悲痛之极，却不敢向这欣喜的母亲讲，出院了，丈夫搀扶着妻子往外走，妻子问：“娃呢？”

“在恒温箱里。”

“我要去看看。”

“不行，医生不让。”



连哄带骗把妻子拉上车。临走时，他笑着，这笑比哭都令人难受，一个个嬉皮笑脸的准爸爸、真爸爸们这时都感到内心那根隐藏最深、最敏感的弦索被轻轻拨动了。

我的宝贝女儿也在这里出生了。这一天，大雪纷飞，雪片在风的吹拂下，漫天飞舞，我的大脑也像这雪一样洁白、宁静。不错，这世界是残酷的，有黑暗，有丑恶，但永远有一缕人性的光芒，在我们的头顶照耀着……

本文获“榕树下”第二届网络原创文学最佳散文奖

## 姐姐

陕西 临渊美鱼

姐姐，你在墙上的身影，  
被谁抱走。  
再给我做个泪水灯笼，  
为了我从此不再写你。  
姐姐，我读不懂世界，  
这是个没有人的地方。  
身后的泥土把十指埋葬，  
采葵花的人在流着泪。  
姐姐，把悲伤存入眼里，  
左眼为你，右眼为我。

13



从记事起，父母就不怎么喜欢我，姐妹们一起闯的祸，挨骂的总是我。上学后，男孩子总是欺负我，更不用说轮到我做值日会偷偷地帮助我。小时候我喜欢唱歌，同学们都说我嗓音圆润歌声动听，但学校排演节目从来不让我登台演出。走在街上，异性对我不屑一顾，身后的人却在评头论足……这一切为什么？因为我是个长得丑的女孩。

毕业后，我和刘娟一起分到苗山中心小学。报到那天，所有的同事纷纷和刘娟攀谈，而我却被冷在一边，低头看着脚尖和地上的小蚂蚁，我几乎落下泪来。走进教室，男孩子交头接耳做鬼脸，女孩子惊讶好久才闭上嘴巴，硬咽下一声惊叹……为什么？因为我是个丑老师。

月底，我第一次去粮所购粮。营业室里是个二十岁左右的小伙子，我小心翼翼地递上粮本，他却一转身离开了窗口。我耐心地等着，他却哗哗啦啦收拾了桌子，咋地一声锁了门。我鼓起勇气说：“我很远，你给批张条子吧。”他扭头对着电线杆说：“下班了。”我看看表，那时才十一点多。我没有抗议，收拾提兜，挂上车把要



我丑，  
但不伪装美丽





走。这时一阵悦耳的铃声响过，一个熟悉的声音说：“给我批个条子。”回头一看，原来是刘娟。她向我和营业员笑笑。营业员转身打开门，哗啦啦摆出算盘什么的，给刘娟批了条子，还和气地告诉她去几号仓库拿面粉。我又把粮本递了上去，他夺过去扔到桌上，批了条子后连看也不看地又扔了过来。到了仓库，刘娟的面粉已被仓库的小伙子搬到了车座上。我递上条子，小伙子打哑谜似地指一指山一般的面堆。我拽住一袋，费了好大劲才弄下来。想请小伙子帮我抬到车座上，他早把头扭到一边。一气之下我抱起五十斤重的面粉袋放到了车座上，弄得一胸两腿全是白花花。

我歪歪倒倒把面粉推回学校放进伙房，一头扎进宿舍默默流泪。我照照镜子，好恨自己，把镜子摔碎在地上。有好几天我不想说、不想笑、不想出门，甚至怀疑我活着还有什么意义。可是有一天早晨，我默默凝视那折断了却依然盛开的菊花时恍然大悟：我不必憎恨自己，丑陋不是我的错，我应该快乐地生活。我不必弄懂为什么比别人丑，不必把时间花在如何伪装上，我所关心的应该是自己还能做什么，像这株菊花，折断了，依然能够开出美丽的花朵。

于是，我微笑着面对生活，努力使自己无忧无虑，忘记自己是个丑女孩。我翻出所有的藏书，把生动的故事讲给孩子们听；把甜美的歌声唱给孩子们听；发挥自己的特长，精心指导孩子们写作。雪后的早晨，我和孩子们一起扫院子里的雪，围绕一棵棵树堆起一个个雪人。夜深人静，我便读书写作……不记得是谁说过：“痛苦，是因为总是去想的缘故。”这话很有道理，我终日忙忙碌碌，没有时间去想自己的丑，渐渐地从忧郁中解脱了出来。

我的课堂教学被评为市级一等奖优质课，我的文章也开始在报刊上发表。同事们接到报社寄给我的稿酬通知，惊讶地望着我，纷纷向我祝贺，逼我请客。孩子们在日记中写道：“老师，我们知道我们是多么喜欢你吗？大家都说，你是我们最好的老师。”“记得







第一次见到老师的时候，她是那样丑，不知为什么，后来越来越觉得她是那样美丽……”

我终于明白：现实中每个人都不可能十全十美，人人都各有所长，各有所短，不必花太多的精力去刻意追求自己无力拥有的，而应该去发掘自己的长处，并充分地去施展。人活着，不能苛求事事得意，面面拔萃，人的一生活，应该是扬长避短的过程。竭力地扬长，才能真正地避短。

醒悟归醒悟，可我毕竟是个女孩子，在许许多多时候，我仍然无法抑制心底的自卑。五月十日，我去市教委会议室参加授奖大会。在市教委组织的指导竞赛中我获得一等奖。当我走上领奖台时，胜利的激情使我完全忘记了自己容颜的不美丽。我大大方方地走上领奖台，大大方方地鞠躬，然后大大方方地走下台来。然而，当那个也捧着一等奖证书颇为英俊的年轻教师目不转睛地看着我时，我就像闸门被打开，水落石出，我灵魂深处的自卑顷刻涌上了心头，那一瞬间，我险些落下泪来。

这一次心灵的潮汐对我的打击很大，几天不能振作。正当我苦苦挣扎时，我收到了一封信，是邻近乡镇中心小学发来的。拆开一看，竟是我人生的第一封情书。他就是授奖会上目不转睛地看我的年轻教师。他说读过我的文章，很佩服那份灵气和那份执著。我冷静地给他回了信，一再说明我的容貌配不上他，让他千万不要冲动。我还附了一首小诗给他。

我丑，但不伪装美丽，  
羡慕别人，  
但绝不憎恨自己。  
努力向阳光舒展  
我每一片翠绿的叶子……

