



凯·摩根数独侦探小说系列

# Sudoku

数独，让世界为之疯狂的智力游戏——  
——重重数独迷雾，一场场精心策划的谋杀——

凯·摩根 著 史国强 译

45

世界最牛的  
数独侦探小说来了!

# 邪恶 数独



现代出版社  
MODERN PRESS



# Sinister Sudoku

凯·摩根数独侦探小说系列

# 邪恶数独

[美] 凯·摩根 著 史国强 译

图字：01 - 2010 - 0454

图书在版编目 (C I P) 数据

邪恶数独 / [美] 摩根著; 史国强译. —北京: 现代出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 80244 - 725 - 7

I. ①邪… II. ①摩… ②史… III. ①长篇小说—美国—现代  
IV. ①I712. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065941 号

版权所有 © 2008 by The Berkley Publishing Group.

数独游戏和蓝红绿构图版权所有者为 Kaye Morgan

保留所有权利, 包括以任何形式复制全部或者部分的权利在内。

本版系与 Berkley 出版公司——企鹅集团 (美国) 有限公司的成员——协商出版。

---

著 者 [美] 凯·摩根

译 者 史国强

责任编辑 张桂玲

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010 - 64267325 64245264 (传真)

电子邮箱 xiandai@cnpita.com.cn

印 刷 北京市平谷县早立印刷厂

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7

版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80244 - 725 - 7

定 价 20.00 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

## 卷一 裸单

凡是玩数独的人都要用上很多技巧，裸单是最简单的技巧之一，几乎是唾手可得，此外这个名字也挺性感的，使用裸单时要求你先寻找一个空格，在交叉的行与列（及周围中方格所属的9个空格里）留下一个候选数，其他都要淘汰。训练有素的人一眼就能找出裸单，数字稀少的数独题也不在话下。

哦，使用高难度的技巧，你要在大方格内斩断复杂的逻辑链，还要卡片或彩笔来为你助阵，与这些技巧相比，裸单实在是微不足道的。在有些人那里，熟能生厌。但对我来说，无论何时裸单助我填上一个空格之后，我总是觉得心满意足。如有人说的，如果不熟悉，你什么也生不出来。

——选自莉莎 K《数独线索》

## 1

莉莎·凯莉推开教室门，这是专为她准备的教学场所，有点朴素——前面有一张大写字台，小写字桌都横在地板上。这个建筑才完工不久，但教室好像没人管理，刚刚过不久的白墙已然斑驳，地面严重磨损。

莉莎深吸一口气，将稍稍浑浊的空气吸入胸中，然后走进教室。

这是典型的机构建筑，她想，但自己从未想过能走进这种机构。

在重重的铁窗上，她发现有一道高墙，高墙上安的是铁丝网。这是海边教养所里防守最松的地方，但性质上还是监狱。

凯文跟在她后面走进教室。他从兜里取出一瓶水，啜了一口：“最后一刻，哼？”他有如释重负的感觉。

“你不必每次都过来。”她告诉他。

“也许爱娃和迈克尔以为你在监狱里教数独挺有意思。”凯文不满，“我与他们相反。”

莉莎为《俄勒冈日报》写的数独专栏在当地有很高的知名度。事实上，周围各家报纸都在转载，原因之一是莉莎协助破解好几桩几乎是家喻户晓的谋杀案。如今更大的市场朝她打

开，国内的其他报纸对莉莎 K 署名的专栏也想转载。

爱娃是莉莎少女时的伙伴，如今是《俄勒冈日报》的编辑经理。通过各报转载专栏，非免费替莉莎的专栏打广告，何乐而不为，所以爱娃对此大为高兴。但迈克尔还有更多的要求。迈克尔是莉莎在好莱坞名人战壕里的搭档，二人合作有好几年了。

迈克尔最近把公共关系都搞到监狱里了，因为她莉莎才来到海边教养所的围墙内，教那些犯人破解数独，希望借此净化他们肮脏的灵魂。

莉莎想：她知道迈克尔选择重要罪犯来当学生用意何在，不过，派她过来也可能是因为这里较为安全，或者是因为她的知名度。反正她觉得凯文没必要扮演她的保镖，她也将想法告诉了凯文。

“你知道克莱门斯警长把这座监狱叫做什么？”莉莎问，“拘留所？”她说话时凯文又喝了一口水。

他噎了一下。

莉莎靠过来问：“水从鼻子流出来了吗？”

“没有。”他的回答更像打喷嚏，不像说话。

凯文咳嗽过后深吸一口气，讲了一句外交式的回答：“无可奉告。”

“那我就把你的回答当成承认。”莉莎朝房门望去，“精神点。凶手要出来了。”

其实，莉莎觉得这句玩笑开得也不高明。此前莉莎返回家乡少女滩，想要静下心来清理思路——她在好莱坞与丈夫渐行渐远，她对追逐名人的生活大失所望。她回来后与高中时代的

朋友相遇，这对她来说是个惊喜，他的热烈欢迎不减昔日。

后来她的丈夫迈克尔追到小镇，希望与她达成和解。结果莉莎发现自己陷在一个非常复杂的三角当中。开始时是两个等边，莉莎和凯文走得很近，迈克尔略微疏远。后来这个三角发生倾斜，凯文在外面管理一家高档宾馆，这自然就留下了缝隙，迈克尔借机靠近莉莎。事实上，在迈克尔返回拉拉兰写作电视剧本之前，他和莉莎走得还真挺近的。但凯文总想夺回自己失去的阵地，所以就请莉莎外出吃饭——还把自己当成了她的保镖。

第一个囚犯一边笑一边走入教室。里茨·塔里顿刑期不长，她因酒后驾车和行为不端被判监禁10天。与洛杉矶相比，波特兰对整夜派对和高速追车显得并不宽容。里茨的名字和金钱都属于她父亲的旅游帝国——塔里顿旅游公司。莉莎说不准这姑娘的打扮是从哪儿来的。里茨头发蓬松，染成了少有的红色，头发下面还有1英寸多的土黄色，上下反差强烈。莉莎明白这正是里茨想要的效果，但漂亮与瘦削的面部特点结合后，人变得有点像狐狸——一个腹中空空、自我满足的狐狸。她的前额看上去好像从未因烦恼或思考生出过皱纹。莉莎说不好这是不是因为金钱、身份或化妆的效果。

下一个罪犯生了一张圆胖的娃娃脸，年龄比莉莎和凯文稍小。一般说来，科尼利厄斯（科恩）·莱兹特总要把他那丘比特之箭一般的嘴唇撅起来，用不了3秒钟就要流泪。他小时候是神童，好生风光，在那些日子里他超大的双唇一般都是准备神气的咧嘴微笑。当时他正要组建硬件和软件帝国，还想挑战微软。后来在他与对手的竞争中，不小心留下一个金融黑

洞——之后，被愤怒的股民戏称为“垃圾莱兹特”，西北边的人都这么叫他，因为大家的投资和养老金都填了黑洞。

科恩之后进来的男人体重更大，而且又矮又胖——他是几人中真正的杀人犯。在胖子弗兰基·巴索入狱之前，他已经做了不少坏事。后来他因庞大的犯罪团伙搞出了名堂，因为他在波特兰的几个俄罗斯流氓身上试验无所不能的美国精神。巴索朝莉莎和凯文点点头，朝他们两人——微笑，这是胖人亲切的微笑，笑起来眼睛并不发生变化，那双眼睛就像黑曜石片，眼睛上方是又长又黑的眉毛。他稀疏灰白的头发都朝后面梳去。因为大腹便便，他的下颌少了几分棱角，但鹰钩鼻子上那两只冷冷的眼睛还在诉说他昔日的狠毒——眼睛里是凶手特有的狠毒。

忽然间莉莎觉得凯文在身边真是好事。

不过，胖子弗兰基被关进监狱不是因为谋杀。他因策划犯罪被判两年监禁，此时刑期将满。

班上最后一个是老罪犯。科里斯·达伦，作为州里的客人，已经在狱内度过十几年。他长得瘦削紧凑，是舞蹈家的身材——或是梁上君子的身材。这一称呼与达伦的名声相符，他闯入一家小型博物馆，盗走一幅昂贵的油画。虽然说画是1990年前“蒙德里安”的遗存，但依然被视为现代艺术的精品，价值数百万美元。达伦在牢房里蹲的时间是巴索的5倍，原因是他至今还不说出被他盗走的艺术品到底在哪儿。

达伦来到窗户旁的阳光下面，之后才显出自己的老态。他的皮肤已经松弛，肌肉不再坚硬。头上的灰发是理所当然的，但与之相称的皮肤却叫人感到惊讶。那不仅仅是蹲监狱造成的



苍白，在过去的6个月里，达伦有两次心脏犯病。达伦不知道犯病的原因是监狱的伙食还是多年来压抑的后果。他因身体状况不好被法院释放。不过莉莎真担心，这个盗窃艺术品的罪犯还有多少时间能享受属于他的自由。

“科里斯，今天是个很重要的日子，是吗？”莉莎问。

“看守接到释放令了。”他说话的口音如同二战时的坏蛋，“上课之后我要办出狱手续，然后离开这个鬼地方。”

“那祝贺你啦，达伦先生。”莉莎环顾左右，她的学生已经坐了下来，“谢谢各位来听我的入门课。”

里茨咯咯笑了几声，科恩好像还有点不好意思，胖子弗兰基马上点头，科里斯·达伦咧嘴一笑，当年的英俊一闪之后又消失了。

“上一次作业大家是怎么完成的，我很感兴趣。”莉莎继续说。

在过去的的时间里，他们说了不少如何解题的事。解题原理好像挺简单。81个小方格，根据给出的二十几个数字，在其他方格内填上唯一的答案。你要做的就是，在九行和九列里的9个空格内，填上从1到9任何一个数字。大方格可以分为9个中方格，9个中方格里的小方格也要填入神奇的数字。

虽然说数独用的都是数字，但你不需要数学特长——不用加减法，或平方根。如何填数取决于逻辑，在一个方格内淘汰候选数，然后在那个方格内填入唯一正确的数字。

但也不要以为数独很简单。比方说一张棋盘，上面有64个方格，其中有32个方格已经占满，棋盘因排列不同，能够生出无穷的变化。

破解数独不必改变格局，但数独人根据难度不同要用上一系列技巧，莉莎在专栏和课堂上讲的都是她所谓的数独 12 法，如能娴熟掌握，一定大功告成。其实真正的技巧仅有 11 个——最后一个技巧是请你参照书或杂志后面提供的答案。

有些技巧极其简单，连里茨都能掌握。另一些技巧没有时间和练习不能奏效——因为你要经过训练才能认出数独格局。还有几个技巧靠的是概率，使用时必须谨慎，因为这是数独里的一大禁忌——猜答案。

莉莎知道，还有一些高难度的技巧。这些技巧建立在复杂的等式之上，大多数人只能在电视节目里的黑板上才能见到，这些节目是数学天才用来帮助联邦调查局的。

在最后一次作业里，莉莎改变了角色。学生们不必寻找答案，他们要提出问题。莉莎先把最基本的数独答案教给他们，而且相当清晰：

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	5	6	7	8	9	1	2	3
7	8	9	1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	8	9	1
5	6	7	8	9	1	2	3	4
8	9	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	9	1	2
6	7	8	9	1	2	3	4	5
9	1	2	3	4	5	6	7	8

这几个学员接到简单的要求，他们要从填写完数字的方格内再将数字摘出来，完成一道留有30个数字的数独题。这对他们来说也是一次挑战。

“谁先说？”莉莎问。

里茨的笑声被莉莎打断。她有意避免与莉莎的目光相遇，这还是初中生的做法。莉莎想笑，后来她发现科恩·莱兹特也在躲避她的目光。

莉莎叹息着说：“我发现你们中有人大概还无法完成这个项目。”

“哦，可不是吗。”里茨的说话声里又有了咯咯的笑声。

“你做了多少？”莉莎问。

“不太多。”里茨承认，“真是太难了！”她将显然是没有填满的方格递给莉莎。

莉莎检查时紧皱眉头：“你在左上角和右下角里是按数字的顺序填写的。你用光了一半的答案——难怪你接下来无法完成下面的数独。”

莉莎伸手去拿与方格放在一起的做题要求。

“你没说不行。”里茨先说话了。

“要求上可能没说，但你为什么要这样做呢？”凯文插了一句。

里茨将目光转向凯文，她那张狐狸脸从空洞变成凶恶——一只狡猾的母狐狸正要抓一只肥鸭。

“我这人一向……不守规矩。”里茨舔舔嘴唇。

莉莎好不容易才镇定下来，但她的手都攥成了拳头。毫无疑问，狱警和监狱当局对里茨一定深感头痛，所以对她的指控

一项也撒不下来。

莉莎不想与她纠缠，于是转向另一个学员：“科恩，你怎么样？”

莱兹特戴了一副有边眼镜，此刻他已经把眼镜推到瘦瘦的鼻梁上：“我刚要做题，后来发现有人说这个技巧是鲍曼拼图游戏。”

他取出一个小信封，从里面倒出一小堆塑料片，有些人用塑料片当拼图卡。莉莎不明白，关在里面的莱兹特如何能把这些东西搞到手。

“这是半回归的淘汰法，用手工就可以使用。”莱兹特念起了生意经，“这样的卡片我有9组，每一张上面都写了从1到9的数字，现在，选择一个起点，我把一个数字翻过去……”

莱兹特讲的时候莉莎不停地摇头。根据网上数独研究网站，鲍曼拼图涉及逻辑链和西尾技巧里的逻辑。有人还提出，如果通过手工完成这一技巧，那数独就没有存在的必要了。没等科恩把他的独白变成讲座，莉莎就打断了他的话。

“我知道这里的道理。”莉莎说，“而且我还知道这是极其先进的解题方法，但我要求你设计一道简单的数独题，你完成的怎么样了？”

“哦，哦……”科恩被迫交出几张纸，上面写了神秘的计算，但只有3个方格填了数字。

莉莎不得不想，正因为如此他的公司才要翻船。这个家伙是不是整天琢磨那些没边的想法、计划和战略，根本没有留心他该留心的生意？

她转向胖子弗兰基，他朝着莉莎几乎是真诚的一笑。他转向那几个更为不幸的同学，但他脸上的笑容还没有消失——唯一的变化是，没有掩饰他轻蔑的目光，说道：“我花了一些时间，但我想还是做出来了。我请几个人帮我核对，他们的答案都是相同的。”

<b>1</b>		<b>3</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>9</b>
	<b>5</b>		<b>7</b>		<b>9</b>		<b>2</b>	
						<b>4</b>		
	<b>3</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>9</b>	
<b>5</b>								<b>4</b>
	<b>9</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>	
		<b>5</b>				<b>9</b>		
	<b>7</b>		<b>9</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	
<b>9</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>8</b>

他递过来 5 张数独纸，此外还有一张答案。

莉莎一边点头一边扫视他的数独。她发现胖子弗兰基有个特点，这家伙只要专心去做一件事，就能做好。

“科里斯，你是最后一个。”莉莎转向最后那个学生——她最好的学生。她还在怀疑。科里斯·达伦还不能证明自己是最好的，他对什么都不太在乎，他的想法就像他过去的身体，很是灵活。他递上一张纸来，莉莎觉得失望感在刺痛她，他留下的数字线索好像还没有里茨多。

达伦见状咧嘴一笑——顺手又递上四张纸和答案。

“他们告诉我越少越好。”他说，“不过，我没用那么多数字线索。”

莉莎快速查了一遍，然后翻过来又慢慢查一遍。

<b>8</b>							
<b>9</b>		<b>5</b>					
			<b>2</b>		<b>6</b>		
			<b>5</b>				
	<b>6</b>					<b>8</b>	
			<b>1</b>			<b>7</b>	<b>9</b>
	<b>3</b>				<b>2</b>		
			<b>8</b>	<b>7</b>			
			<b>9</b>		<b>1</b>		

“你才留下 17 数线索。”莉莎不想掩饰自己的惊讶，“到目前为止，要设计一道有效的数独题，你使用的数字是最少的了。”

2

“你居然能——”莉莎话没说完。

科里斯·达伦挑了挑眉毛：“我们有办法。”

莉莎手里捧着这道珍贵的数独题。她真想一把抓过铅笔来检查一遍。然而，她扫了一眼胖子弗兰基，顿时打消了自己的想法。胖子弗兰基被别人领了先，显然是大为不满。她可不想招惹黑手党或刺客或黑社会里的什么老大。

莉莎紧锁双眉。如果莉莎作为外面的人都明白这一点，科里斯在道上自然更明白。

她想：也许是因为他今天要出狱。她接下来又想，也许他出狱是件好事。

不过，她在课上讨论选用了胖子弗兰基设计的数独并非出于上述原因。她留的作业是设计一道有 30 个数字线索的数独题——胖子弗兰基是班上唯一按要求完成的。当这个恶棍开始讲述如何克服一道道难关完成设计时，他的脸色由阴转晴。

“你说过，我把数字从方格内取走之后，还要保持数字的平衡——”

“请你翻过来看。”莉莎说。

“好的，翻过来。所以我想最简单的办法是底下的 3 个中

方格与顶上的3个对应起来，这并不难——从上面拿走一个数，然后再从下面拿走一个数。”他又摇起了脑袋，“如果再回过头来照顾全局的话，那就麻烦了。还有，你给我们的基础数独题，都容易做手脚。”

“这点我也发现了。”科恩·莱兹特插话，“所以我才想最好要有随机的系统……”

莉莎听他说下去，心想，一件简单的事，非要做的复杂，好笑。

另一方面，这是她第一次给学生上课。如果她的学生觉得她出的题都做不出来，她至少要反省一下他们的意见。

“好的。”她说，“以后我再设计一个不太分神的。”

“这样一来做下去就更有意思。”科里斯·达伦说，这一次不是假腔假调的，“如果使用电脑程序，为每一个空格选数，那就容易多了。我，不知道。”

这个艺术品窃贼耸耸肩：“他们不让我接近电脑。”

“我还以为这边有电脑呢。”莉莎说。

“但不是人人都能用。”胖子弗兰基解释说，“打个比方，他们担心我和外面的人联系。”

他的笑容是苍白的，好像从来都没笑过。

“我每天都用电脑。”里茨插话，“因为我要更新自己的博客。”

这家伙看了一眼莉莎，好像在说我结案了。

科里斯·达伦耸耸肩：“就算我今天要出狱，还要执行这里的规定，他们怎么说来着？不许‘未经同意的接触’，反正就是那回事。”



他看见莉莎一脸迷惑，笑了笑：“我想他们是怕我把‘蒙德里安’放到 eBay 上拍卖。”

莉莎不知如何回应，于是又折回来讨论胖子弗兰基在设计数独时所用的技巧和选择。

莉莎说完之后，里茨晃了晃她那颗脑袋。

“就像我想的，”她说，“这真是太难了。”

她朝凯文扫了一眼，这时她的狐狸脸上又出现了食肉动物的表情。

“你知道我的意思吗？”她说完将粉红的舌尖探到两片嘴唇之间。

莉莎真恨不得一巴掌打在这姑娘的脑袋上。如果打得准，她上下牙齿一咬，保准把舌尖咬掉，那自己得因虐待犯人吃官司不可。这对莉莎 K 的数独专栏可不是最好的宣传。

凯文滚动眼睛，没做任何反应。

这节课最后结束时，莉莎感谢她的学生。

“你们做得都不错，完成了数独入门。”莉莎说。

“开始的时候我们还不想学，整天让我们忙别的。”科恩·莱兹特告诉莉莎。

“当初他们问我，我还想，‘这是什么鬼东西？’”胖子弗兰基承认，“不过，那该死的数独我做完了，是不是？”

“过这边来上课，不用整天盯着高墙和铁窗。”里茨说话时又瞥了一眼凯文。

科里斯·达伦因这姑娘的诚实笑了笑，尽管她的话说得太白。

“我玩数独有一阵子了，但你使我走上一个新的高度。”