

看楓集

盧青雲著



出版發行：菁田出版社
P.O.BOX 20234 H.K.
(Hennessy Rd.)
承印：藍馬柯式印務公司
香港銅鑼灣灣景樓18樓
版期：一九八二年三月初版

每本定價：港幣十元正

版權所有 不准翻印

目錄

—

楓之憶



1

詩樣的輕愁



4

晚霞



6

聚散本匆匆



8

夜渡



10

二

風蕭蕭



12

福崗一日



14

幾度斜陽



16

三

湖的印象



21

碧波萬頃繞千峯

27

空山·古剎·天童

31

且向山陰鏡裡行

34

岳王墳上草離離

37

滿眼風光北固樓

40

萬家憂樂到心頭

42

汴京感舊

44

綠野茫茫

46

長相思 在長安

49

萬里西風瀚海沙

53

神仙世界的聯想

60

一丈天山雪

65

天山腳下的笑臉

70

峨嵋路上

74

千里江陵一日還



77

詩之都·鹿之城



81

小住馬尼拉



84

四

朋友



87

美的角度



89

老人



91

卡通



93

殊途



95

一點關心



97

選擇



99

風度



101

武俠



103

動物園



105

愛情故事



107

共鳴



109

藝術與貓



111

傳統



113

琵琶山之冬



115

過年



118

奉獻



120

敬老·愛老



122

寶庫



124

愛



126

迎送



128

友誼萬歲



130

五

山中客



132

種豆南山下



134

夢裡水晶簾



136

鄉犬溫情



139

桂花·紅葉·江南



142

湖山勝處看煙波



144

潮



146

鳳凰山下雨初晴



148

怒海餘生



150

餽贈



153

客至琴棋



155

逍遙遊



157

綠



159

樂



161

兩棵白梅



163

跋

一份紀錄



楓之憶

絳色凝妝，燕支點黛，浴罷早涼甘露。不愛爭妍，寒傲怕招人妒。休羨那、二月鶯飛，更看足、三春蝶舞。最憐她隱約丹裳，年年只伴碧梧侶。叮嚀誰共細語？征雁都歸南浦。孤高如許，冷入吳江，不屑仲春花譜。正清秋，霜染千林，盡化作，新詩題處。記當初，向晚停車，一番芳艷吐。

調寄綺羅香（詠楓）

不知爲甚麼，自古詩人都愛楓。

是因爲那尖尖的角？那五出、六出的外形？是因爲它的艷？還是爲了它的雅？

我雖然不是詩人，對楓，却有特別的敏銳。你看那一叢叢濃麗的火艷，燦爛紛繽，亮麗

得出奇，可是，當你拾一片在手中，那幾角分出的葉沿，竟又是如此的雅。羣合的時候，會帶給你燦爛的一刻，令你意氣高昂；獨處之際，又如詩如夢，一縷詩思，總會縈繞心頭，揮之不去。

那一年在日本見到了青青的楓，漫山遍野，還不是秋天的火紅，已足教人迷惑，伴上的，是日本式的廟宇、房舍，與漢唐的式樣大同小異，雅緻之中透着詩情，令人幾乎忘了那八年抗戰的慘痛。

台北指南宮有楓。有一年在輔大，一個孩子打指南宮回來，送了我幾片，後來夾在別人的書上，竟失落了。於是天天盼望去指南宮。

一個朋友對我說：「別要寄太高的希望。」結果他駛了個多小時車送我去。

指南宮的楓不多，紅是紅了，但是並不濃，結果，我拾得好多片。來往三個多小時的汽車路程，就爲了那十多片楓。

韓國的楓在十一月初就紅透了，景福宮裡、博物館前，無處不見有楓。爲了看楓，那一年我專誠飛去漢城。只記得那是個深秋的日子，依依的垂柳與浩瀚的漢江雖然滿是幽情，却被那簇簇的紅艷搶盡了風姿。我摘了好多七出的紅片兒帶回來送給愛楓的朋友，要盡情共訴慕思。

西湖也有楓，可惜與它相逢得不是時候。那一次住在花港觀魚旁的飯店裡，園中種滿了楓樹，二樓房間有個露台，伸手就可以採到片片青楓，握腕的是楓葉不紅，沒有了那如火的亮麗。不過，詫異的是花港裡居然見到有紅楓，長在牡丹亭的小丘下面。在同一節候，初春的日子，這也確是惹人縈思的哩！

外國的楓，在清秋的天氣裡，還是依樣的紅，楓林的美自然另有一番風貌。表弟在加拿大給我寄回一片紅楓，紅得深而濃，那葉片三出，葉沿兀不似那七出楓的尖與肖，比起西湖的楓來，雖謂另有風韻，却總覺得少了那勾人心魂的詩情，總是先入爲主吧！

香港有沒有楓？

一個朋友曾經千辛萬苦在大埔翻山越嶺去尋楓，雖然遇到了，却少得可憐。

香港爲甚麼不種楓樹呢？

是地質不合？是楓苗不夠？還是會得欣賞的人不多？

千里清秋，楓林晚照，想想也詩意悠悠。

懷念的，是那雪後的西山，玲瓏的白、火艷的紅；那漫山遍嶺的棲霞紅葉，繽紛燦麗，才真真够人想哩！

(一九八二)

詩樣的輕愁

秋，淡淡的秋！

南國之秋，並沒有深濃的蕭索。

微寒的西風，把少女的秀髮輕漾，更增嫵媚。少女對季節的觸覺，是敏銳的，看不見那一件件的秋裝招搖過市嗎？

郊野外，登山的登山，遠足的遠足，好不熱鬧。野外是他們的天地，清秋是他們的季節。

在這當兒，又有那一個執起一片紅葉，會想到「斷紅尚有相思字」？

在漫天霞彩，夕陽紅艷的光景底下，誰又會念到「西風殘照，漢家陵闕」？

說起來，我也頗愛秋，喜歡的是那一點清冷，瀟瀟洒洒，磊磊落落。

碧雲天，黃葉地，半株丹楓，一棵梧桐……都帶着如詩一般的幽情，縱然，有一點落寂，會勾起你一絲一縷的愁緒，不過，那恰到好處，襯着那半壁的蕭索，應景之極，淺淺淡淡，就像石子投到平靜的湖水中，泛起的幾圈漣漪，那圈圈一環一環散開去、散開去，很快，

就回復平澄。不比那滔天大浪，擇人而噬，激起的飛濤捲雪，聲勢懾人。

過慣了熱鬧繁華生活的人，「獨」是可貴的，尤其是在清秋的日子裏。

青冥的高天、瀟爽的西風、高聳的梧桐交鎖在你左右，或是偶然瞥見一兩片丹楓，又或是配上一盤冰輪，水銀瀉地，也足以漾起你幽邃的靈思。

踏足在連綿的黃葉地毯上，每一步都發出「裂裂」的聲音，鼻端飄過的清秋氣息，濃濃的鎖鎖着你的心頭。

歡娛幾許，舊朋何在？李煜說「寂寞梧桐深苑鎖清秋，剪不斷，理還亂，是離愁」，范仲淹說「年年今夜，月華如練，長是人千里」，張玉田却道「一字無題處，落葉都愁」，寫盡懷人思緒。那一點落寂，會隨着秋意，緊扣你的心弦。

十里荷香，三秋桂子，江南的秋意，該有多少的深濃？棲霞的紅葉，火艷繽紛，比往年有沒有更絢爛？多少的鄉魂旅思，剎那之間，盡都湧上心胸。

在這漠漠經寒的境界，若是人多了，鬧鬧喧喧，倒是極爲通俗不雅。

我不諱言自己喜愛這一點獨——在熱鬧之餘，在繁華之後。又或許，我正在嚐試去欣賞這淡淡的輕愁、領受這獨處的靈思吧？

晚霞

夕陽驕艷的光暈印在西山，火紅的烙印。

雲彩染上了霞光，絢爛得耀人眼目。

那斑斑的艷，會勾起那斑斑的情。

漠漠的寧靜，帶着濃濃的畫意，更牽着幽幽的詩情……

「夕陽無限好！」

這詩句很淺白，誰都會念，誰都會解。可是，又有誰真個能領畧夕陽的幽玄？

有人說年輕人不該愛夕陽，太落漠了，帶着很濃的晚意。只有中年或老年人才適合，大概是心境問題。

年輕人活躍多姿，晚霞的絢麗似乎不易勾起他們的思懷與感慨。

這觀念未必正確。只問你有沒有這欣賞的心？只問你有沒有這領受詩意的襟懷？只問你有沒有這深入的潛思？

那一年在陽明山，胡品清送我兩本散文集。

記得她以前曾寫過的幾句話——

「是夕陽中暮山凝紫的時刻，我獨坐一室寧靜，爲你執筆。」

她清柔的文句，用細緻的筆尖寫出來，帶着輕輕的浪麗，純純的深情。

「暮山凝紫」引起了我的賞悅的心懷。

我開始會得看夕陽了。

那一塊瑰麗的霞彩，鑲得密密的，嵌在天邊。加一個「十字鏡」在鏡頭前，光綫被折射分析成一條一條，閃閃亮亮。

火紅的圓輪再不是針一般的刺眼，你可以清楚的看到它的真面目。

雖然，這美好極短極暫，這亮麗倏忽之間便會消去；但，感謝上天，造物者以它無窮的智慧與大能，畢竟創造了這短暫之間的美麗與繽紛。

爲詩人們帶來了歌頌的美句，爲靜觀者帶動了幽思，更，爲落漠的孤寂者舒緩了絞鎖的心結。

要不是專心看夕陽，不是特意觀賞晚霞的絢麗，不是愛駐足黃昏，你根本不容易捕捉到這並不冗長的時刻。

到得你轉一個身，或是低頭拾一片落葉之後，那境意瞬息已變，嬌紅的圓印已沉落了一邊，只剩下了半個圓；艷亮的雲霞縮少了它的範圍，失去了綺爛的光彩。

再拾一片葉，抬頭。啊！仍是幽情漾漾，但，暮靄蒼蒼，天地之間，已是灰濛一片。這是黃昏與黑夜的過渡時刻。

世界上歌頌黑夜的人只怕不會多，讚賞朝陽與晨曦就大不乏人。夕陽與晚霞呢！朋友，你有找着它嗎？

聚散本匆匆

人世間的因緣離合，總是無常！

相知至深，情濃若酒，平素聚多離少，說不盡喁喁密語。那情，濃濃麗麗，有能比喻它的，只有璀璨的星輝、怒放的玫瑰、或是流金的海浪……。

長久相聚，固然嘉美，但人間總不會有永久的不散筵席。

熟知人生的無常變幻，就不會戀戀於久聚的稠濃，更不會繾綣在回憶中追尋綺夢。

人生聚散，本就匆匆！

偶然的驚鴻一瞥，那情態詩樣動人。縱然，過後風萍互散，但翩然一現，却足教你惹起幽思。

忽然邂逅，忽然寂滅，正是來無踪影，去無痕跡，那情，清清淡淡，帶着如詩般浪漫。志摩的詩——

「你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的方向，你記得也好，最好你忘掉，這交會時互放的光亮！」

東坡的詞——

「忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽？煙斂雲收，依約是湘靈。欲待曲終尋問取，人不見，數峯青。」

匆匆一面，東坡以湘靈來擬鼓箏的女子，志摩却要忘掉那互放光亮的一刹那；正是「既相逢，却匆匆」，偶然一瞥，那情，在清淡中見出超奇灑脫。

比起濃麗的，這更浪漫仙奇，有風吹衣袂，直展長空之慨。

夢窗慨嘆「春夢人間須斷，但怪得當年，夢緣能短。」不免又神遊進回憶故夢中去。看透散聚無常的人，都會珍惜片刻的相聚。少游說：「金風玉露一相逢，便勝却人間無數。」何等爽脫？

兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？

今宵有緣相聚，明日天各一方，相聚縱然短暫，那飄渺空靈，總是動人。

這相聚的如詩似畫，翩若驚鴻，過後任教它了無痕跡，桑田易變；但，這一刹那，仍是珍貴。

(一九七七)