

中国传统地方建筑图典

沈阳都市中的。历史建筑。汇录

陈伯超 主编

东南大学出版社

Shenyang
Dushizhongde
Lishi Jianzhu
Huilu

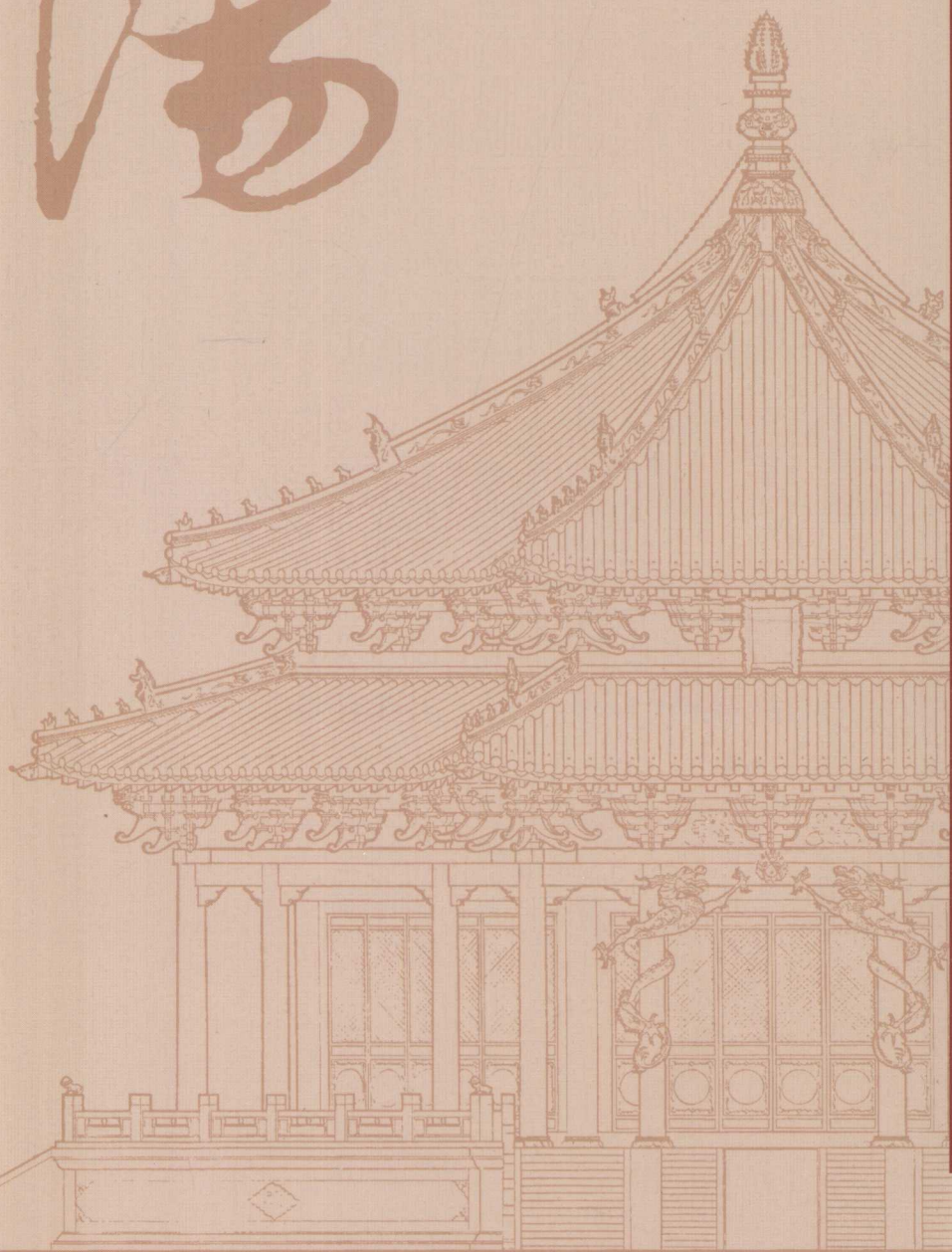
沈



阳

【沈阳都市中的历史建筑汇录】

Shenyang Dushizhongde
Lishi Jianzhu Huilu

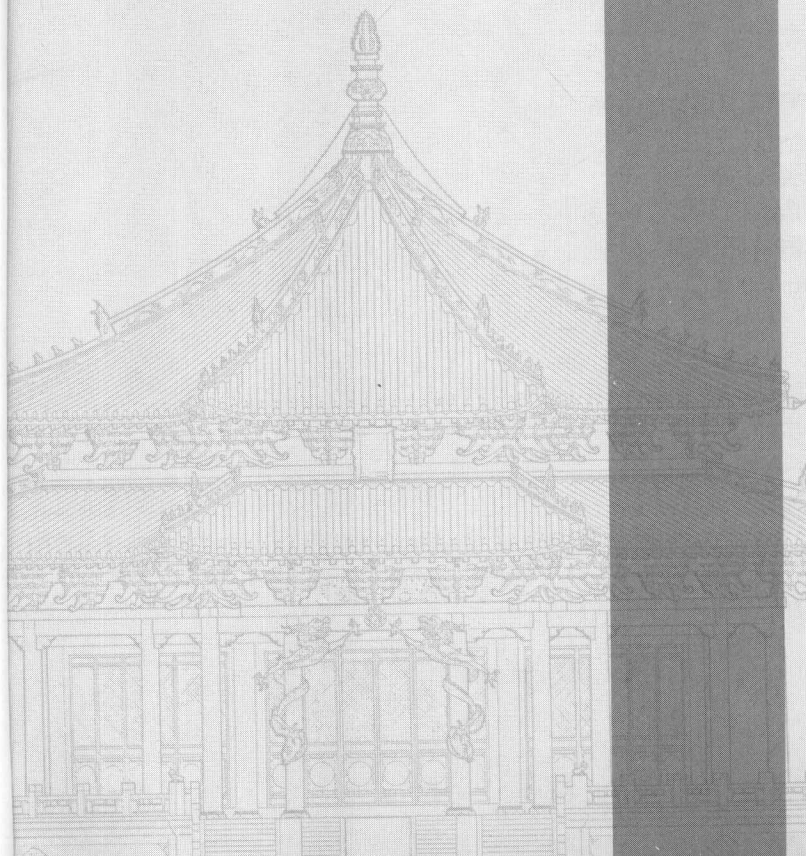


东南大学出版社

陈伯超
主编

沈阳都市中的历史建筑汇录

中国传统地方建筑图典



图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳都市中的历史建筑汇录 / 陈伯超主编. — 南京:
东南大学出版社, 2010.9
(中国传统地方建筑图典)
ISBN 978-7-5641-2081-8

I. ①沈… II. ①陈… III. ①建筑实录-沈阳市-图
集 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第026789号

出版发行: 东南大学出版社
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出 版 人: 江 汉
网 址: <http://www.seupress.com>
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 江苏凤凰盐城印刷有限公司
开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 17.75
字 数: 572千
版 次: 2010年9月第 1 版
印 次: 2010年9月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5641-2081-8
印 数: 1~2500册
定 价: 58.00元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部联系。
电话 (传真): 025-83792328

主	编：	陈伯超				
副	主 编：	朴玉顺	哈 静	原砚龙	汝军红	吕海平
主要撰稿人：	陈伯超	朴玉顺	哈 静	原砚龙	汝军红	
		吕海平	郝 鸥	刘思铎	谢占宇	徐 帆
		张 勇	吴云涛	徐丽云	何颖娴	黄 荷
		李声能	许 佳	陈 麓		

注：书中许多资料和测绘图来自沈阳建筑大学师生的长年积累与
工作，一并表示感谢！

PREFACE 前言

沈阳市是辽宁省的省会城市，是全省的政治、经济、文化中心；是东北地区最大的中心城市；是中国重要的工业基地；是一座现代化的都市，又是一座文明古城。

这座由于位处古沈水（今浑河）之北而得名的城市，至今已有2 300年的历史。蹉跎岁月给她留下了深深的“历史皱纹”：封建社会的遗存、殖民统治的烙印、社会主义新中国的足迹，都详尽地记载于沈阳的城市记忆之中。悠久的历史、复杂的社会背景，造就了现存沈阳建筑的特殊性和多样性。

沈阳古代建筑从属于中华建筑体系，具有中国传统木构建筑的共性，同时又具有关外民族性与地域性的特点——来自满族文化的影响，也来自对本地区建筑体系（特别是辽、金建筑）的传承。正是中华民族不同地域的多种文化构成了丰富多彩的中华建筑文明。

近代沈阳由于受到外国（特别是日本）和本土（主要是奉系）势力的双重作用，在西风东渐的过程中又体现出与中国其他地区不同的发展特征——东洋化、西洋化与本土化多重影响的显著作用。因此，沈阳近代建筑具有其自身的发展规律和形成特色。

沈阳是国家级的历史文化名城，文物资源十分丰富，已发现的文物古迹1 100余处。沈阳故宫、清福陵、清昭陵、新乐遗址、张氏帅府等129处被列为市级以上文物保护单位，其中国家级文物保护单位10处（包括世界文化遗产3处），省级文物保护单位33处，市级文物保护单位86处，另有许多建筑已被确定为沈阳市不可移动文物。

今日沈阳，高楼林立，街路纵横，尽显现代大都市景象，但其中却蕴藏着诱人的古迹和美丽的传说，留存着城市丰厚的历史记忆。城市是活的史书，是历史的积淀。不同历史时期的建筑共同构筑着城市的空间、肌理、形态，它所体现的正是这样一个漫长的生长过程。因此，城市不仅是物质的，也是文化的、有生命的，这正是一座城市的魅力所在。现代化的都市，并不意味着城市中的建

前言

筑都是当代的成果，恰恰相反，传统与当代共同构成了现代化城市的标志与性格。

从建筑的角度看沈阳古城及沈阳的历史建筑，她有几个方面的特点：

一、沈阳城的鲜明特色。她是汉族文化与满族文化相互融合铸就而成的一座城市。这种融合，不是两种文化的简单叠拼，而是体现着满汉各自鲜明的建城特点和典型的文化特征。沈阳的老城区内方外圆，八门八关，皇宫居中，“左祖右社，前朝后市”，以四条呈“井”字形布局的主要道路为骨干的正交式城市道路网，令城市街坊形成“九宫格”式空间结构。内城街道沿斜向放射状延伸到外城。其空间格局与《考工记》、《王城图》上的记载非常吻合，在全国众多传统古城中也具有典型的意义和价值。

同时，沈阳老城又反映着浓郁的满族文化特色。“沈阳坛城”内城外郭，内方外圆，以关卫城；宫城空间相互穿插，大殿与汗宫分离；按八旗方位驻守和安排城市的功能秩序……充分体现着由女真古城演化而来的满族建城思想。再加上由东南西北“四塔四寺”四方镇位所构成的“坛城”格局，与典型的“曼陀罗”城市构图十分贴切。

所以说，沈阳城是汉族文化特点和满族文化特点都非常突出的一座城市，对它的空间结构的保护和强调是十分重要的。

二、关东传统文化的载体。东北是一个地域特点非常鲜明的地区，东北传统建筑具有独特的关东建筑文化特点。沈阳古城建筑明显区别于关内。如沈阳故宫就与北京故宫大不相同，沈阳故宫的东路建筑群采用了与中国其他宫殿建筑呈院落递进式布局不相同的城市广场式的布局方式，而中路布局又呈现为“宫高殿低”的满族王府式四合院。辽沈地区建筑的构造做法、营造技术、建筑形式也与中原的制式做法有所区别。

三、中西文化融合的近代建筑。沈阳的近代建筑在城市中占有相当比例，这也是历史文化名

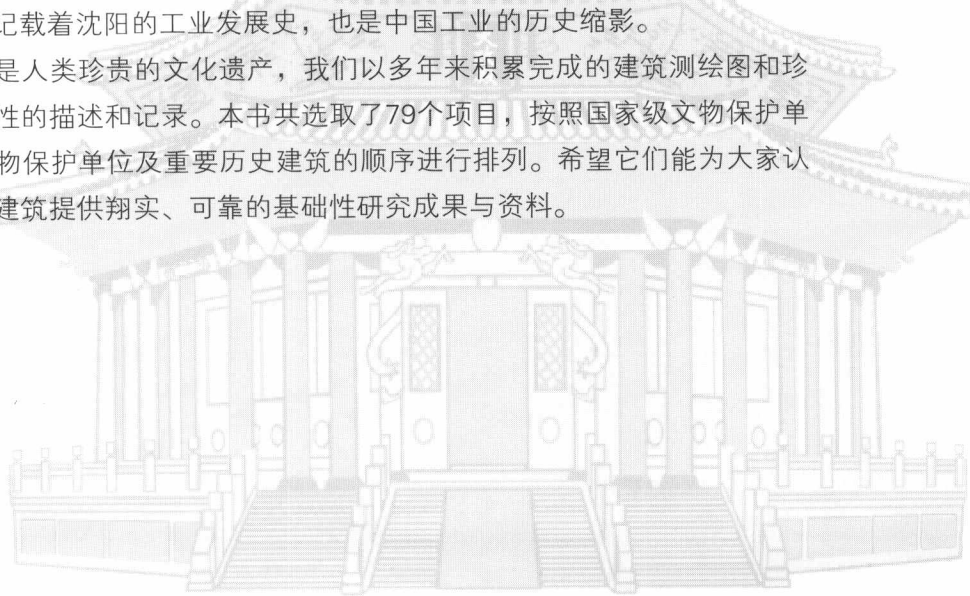
PREFACE 前言

城内涵的一个重要组成部分。沈阳近代建筑受国外势力和本土势力两个强势的共同作用，更多地将中西方文化紧密融合，而区别于其他地区对西方建筑“移植”式接受的一类做法，体现着外来影响本土化的典型过程与结果。特别在建筑材料、建造技术和内部结构上更反映出本土文化的突出作用和特点，属于引进型的创造。

直至今日，沈阳近代所形成的道路结构系统和大量的近代建筑仍控制着当代沈阳城的空间格局和城市风貌。从这个角度上说，沈阳的近代城市与近代建筑更具有特殊的特色和价值。

四、 闻名中外的工业城。沈阳的工业文明也是构成城市文化形象的重要特点之一。拥有近百年工业历史的沈阳，曾经在新中国工业发展史上创造了无数辉煌，诞生过数百个的共和国第一，蕴藏着丰富的工业文物资源。“如果追寻中国城市近代工业史，那么沈阳则是一个典型。”工业文明对沈阳城市来说有着重大的意义。大量于近代建成的工业建筑，其数量之庞、规模之大、种类之多，在国内外都是少见的，它们记载着沈阳的工业发展史，也是中国工业的历史缩影。

沈阳的历史建筑是中国、也是人类珍贵的文化遗产，我们以多年来积累完成的建筑测绘图和珍藏的历史照片对它们进行了专业性的描述和记录。本书共选取了79个项目，按照国家级文物保护单位、省级文物保护单位、市级文物保护单位及重要历史建筑的顺序进行排列。希望它们能为大家认识、学习、保护和研究沈阳历史建筑提供翔实、可靠的基础性研究成果与资料。



CONTENTS 目录

■ 前言

■ 国家级文物保护单位

- 02 沈阳故宫
- 20 清昭陵
- 26 清福陵
- 37 张氏帅府
- 64 东北大学旧址
- 69 石台子山城址
- 71 锡伯族家庙

■ 省级文物保护单位

- 74 太清宫
- 82 实胜寺
- 89 苏军阵亡将士纪念碑
- 91 周恩来少年读书旧址
- 96 沈阳天主教堂
- 101 中共满洲省委旧址纪念馆
- 104 长安寺
- 109 无垢净光舍利塔
- 110 慈恩寺
- 120 沈阳四寺四塔
- 125 清真南寺
- 130 奉天驿

- 134 东三省官银号
- 137 奉天基督教青年会旧址
- 138 辽宁总站
- 140 英国汇丰银行奉天支行
- 143 杨宇霆公馆
- 144 中山广场
- 146 大和宾馆
- 150 东洋拓殖株式会社奉天支店
- 153 奉天警察署
- 154 三井洋行大楼
- 155 沈阳二战盟军战俘集中营旧址
- 158 般若寺

■ 市级文物保护单位

- 164 肇新窑业公司办公楼
- 165 共同事务所、贷事务所奉天铁路公安段
- 166 奉天铁路事务所
- 168 满洲教育专门学校
- 169 沈海站旧址
- 173 盛京城址
- 174 吉顺丝房
- 175 吉顺隆丝房

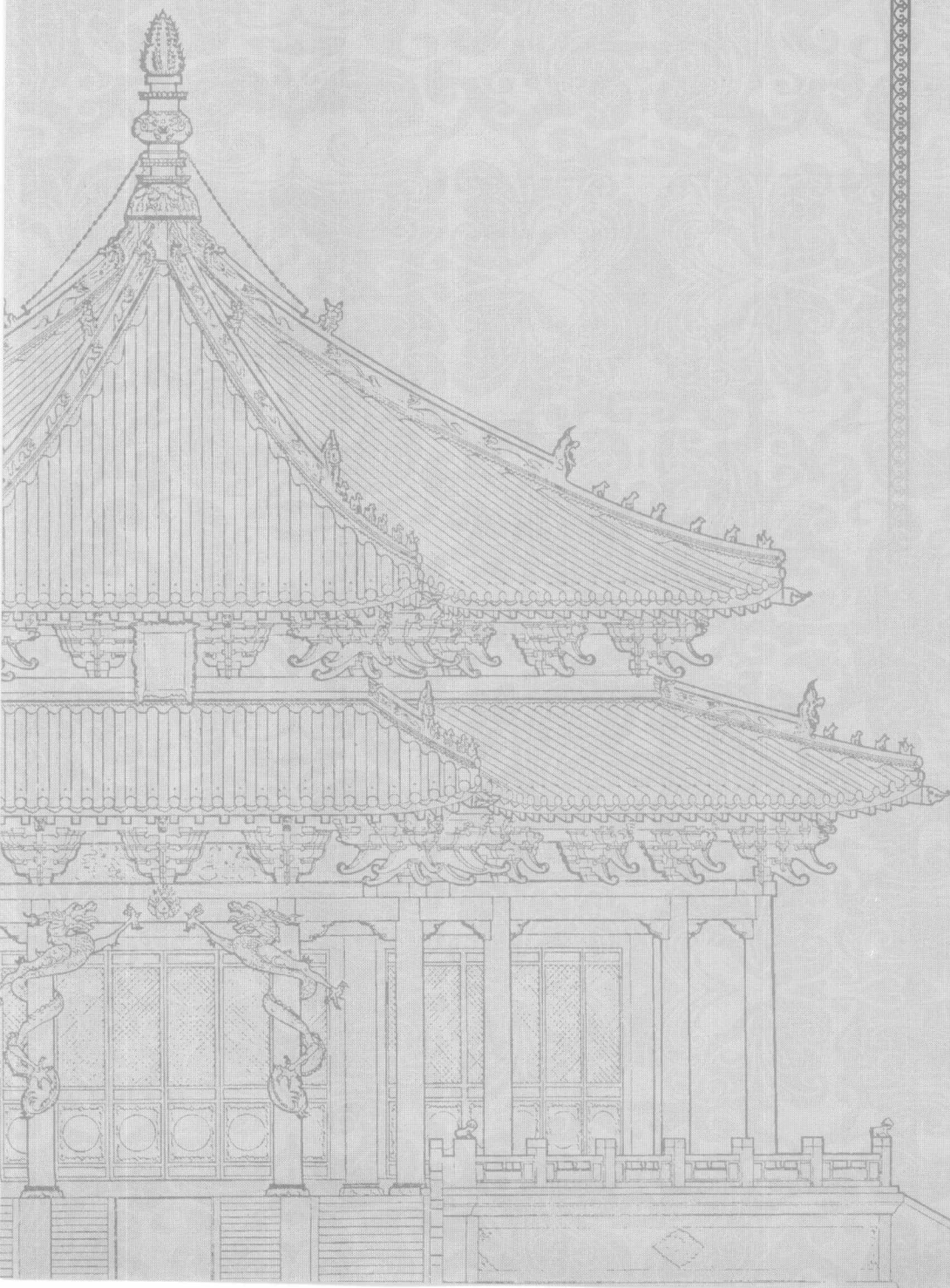


目录

176 清真东寺
179 大佛寺
183 东三省总督府
185 奉天省议会大楼旧址
188 同泽俱乐部
189 苏联领事馆
190 中山中学教学楼旧址
191 同泽女子中学
195 陈云故居
199 汤玉麟公馆（一）
200 汤玉麟公馆（二）
204 孙烈臣故居
210 万福麟公馆
211 于济川公馆
212 法国汇理银行奉天支行营业楼
213 奉天邮便局
214 奉天邮务管理局
215 金昌镐公馆
217 满铁奉天公所
218 美国花旗银行奉天支行

221 南满铁道株式会社旧址（一）
224 南满铁道株式会社旧址（二）
225 满洲中央银行千代田支行
229 平安座
232 秋林公司
234 南满医学堂
239 张寿懿公馆
243 沈阳基督教会东关教堂
246 七福屋百货店
248 宋任穷故居
251 盛京施医院
254 宋耀珊住宅
256 王维赛寓所
259 满洲铁道株式会社奉天图书馆
262 满铁奉天医院旧址
263 奉天市政公署办公楼
265 东三省兵工厂
267 伪满警察局
269 吴俊升住宅
273 沙俄东正教堂

国家级
文物保护单位



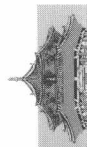
沈阳故宫

沈阳故宫占地面积6万余 m^2 ，共包括宫殿斋阁建筑100余幢，400余间。它始建于公元1625年，最终形成于公元1783年前后，经过长达150余年的建造、维修、改建和陆续增建，形成了今天所见的规模。它系清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极两代皇帝在入关之前定都沈阳时的宫殿。清顺治帝于公元1644年进关并迁都北京，沈阳故宫成为“留都宫殿”。清康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光5朝皇帝共11次来沈祭祖谒陵，对其先祖宫殿多次进行修缮和增建。特别是乾隆年间，曾对故宫进行了大规模的扩建，使这座塞外皇宫愈发完整并最终形成了今天这样以东路、中路和西路3个部分组合而成的宫殿建筑群。

- | | |
|---------|---------|
| 一、大政殿 | 三二、介祉宫 |
| 二、左翼王亭 | 三三、敬典阁 |
| 三、镶黄旗亭 | 三四、配 宫 |
| 四、正白旗亭 | 三五、麟趾宫 |
| 五、镶白旗亭 | 三六、永福宫 |
| 六、正蓝旗亭 | 三七、协中斋 |
| 七、右翼王亭 | 三八、霞绮楼 |
| 八、正黄旗亭 | 三九、右翊门 |
| 九、正红旗亭 | 四〇、翔凤阁 |
| 一〇、镶红旗亭 | 四一、西七间楼 |
| 一一、镶蓝旗亭 | 四二、迪光殿 |
| 一二、奏乐亭 | 四三、保极宫 |
| 一三、奏乐亭 | 四四、继思斋 |
| 一四、銮驾库 | 四五、崇谟阁 |
| 一五、大清门 | 四六、七间殿 |
| 一六、崇政殿 | 四七、值 房 |
| 一七、凤凰楼 | 四八、值 房 |
| 一八、清宁宫 | 四九、扮戏房 |
| 一九、配 宫 | 五〇、戏 台 |
| 二〇、关雎宫 | 五一、转角房 |
| 二一、衍庆宫 | 五二、嘉荫堂 |
| 二二、师善斋 | 五三、宫 门 |
| 二三、日华楼 | 五四、文溯阁 |
| 二四、左翊门 | 五五、仰熙斋 |
| 二五、飞龙阁 | 五六、九间殿 |
| 二六、太 庙 | 五七、碑 亭 |
| 二七、太庙门 | 五八、奏乐亭 |
| 二八、配 殿 | 五九、西朝房 |
| 二九、配 殿 | 六〇、奏乐亭 |
| 三〇、东七间楼 | 六一、东朝房 |
| 三一、颐和殿 | 六二、东朝楼 |



沈阳故宫总平面图

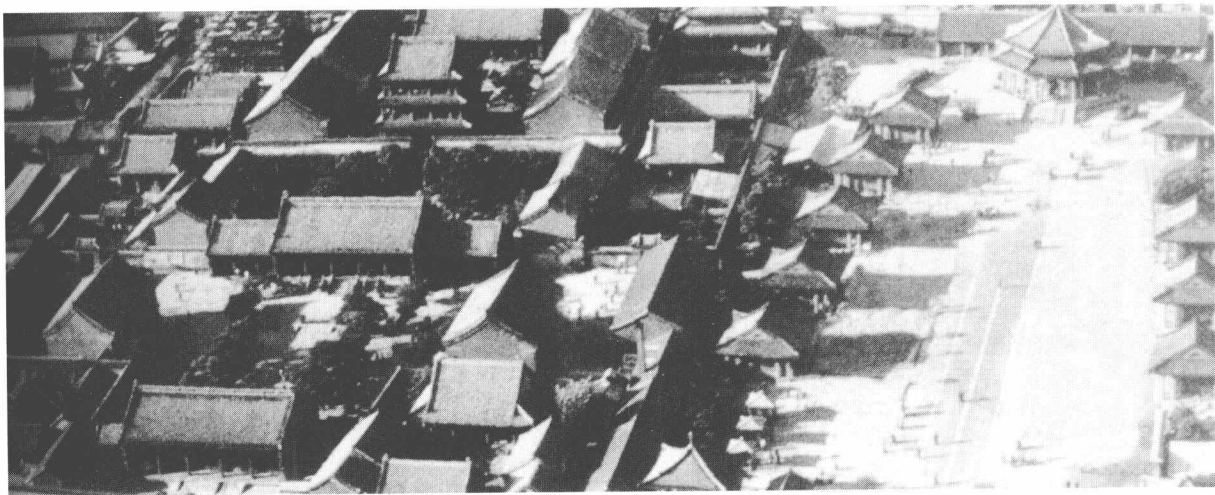


沈阳故宫是一座特色鲜明的建筑群，它的特色主要表现在宫城空间相互结合与相互渗透的紧密关系、分期形成与构架完整的总体布局、粗犷别致的空间构成与个性突出的建筑环境、具有满族特点的营造方式与装饰艺术，寒地条件下的建筑技术与建筑风格等。正是这些特色，使得它如此的不同凡响，又如此的具有艺术魅力与文物价值。

东路和中路早期建筑散发出浓郁的满族传统建筑文化的芳香。例如东路宫殿群的“八字布局”形式，体现着受游牧民族生活与军事习惯影响而形成的军营帷帐的固定形式；中路的后宫部分则采用了具有满族居住特点的高台四合院形式；建筑屋顶多为满族民居普遍采用的硬山起脊式，并配以不同于皇宫建筑所惯用的“满堂黄”琉璃屋顶的做法，而采用了独特的“黄琉璃绿剪边”的瓦饰；因满族生活与祭祀活动需要而形成“口袋房”、“弯道炕”等室内空间的形式和大月台、索伦杆的室外空间特色；沈阳故宫的构件和装饰同样表现出浓郁的满族文化味道和宗教色彩，如大政殿前檐柱上凶猛、粗犷的盘龙，以及色彩浓郁的琉璃墀头和脊饰等等。然而，西路和中路东西所建筑则体现了汉族建筑文化的特点，它同早期具有浓郁满族建筑文化特点的中路和东路建筑协调地组织在一起，构成了现在沈阳故宫的总体面貌。这种文化上的传承与融合正是满族由新宾到沈阳再走向北京的过程中，文化发展递进关系的显现，这种关系则被明显地固化在沈阳故宫的建筑当中。

东路为努尔哈赤时期形成的一组宫殿建筑群。东路的建筑布局体现了当时“君臣合署办公”这一特殊的政治军事体制。后期它被皇太极主要用作举行大典的礼仪之所。位于中轴线最北端的大政殿作为主体建筑，努尔哈赤本意欲将此用作他的金銮宝殿（后因工程未竣、努尔哈赤先亡而成为礼仪之所）。它是一座八角重檐攒尖顶殿宇，坐落在高1.5m的须弥座台基上。屋顶黄琉璃绿剪边，檐下是硕大有力的五

故宫鸟瞰





大政殿及十王亭



大政殿与十王亭



大政殿



故宫东路前的沈阳路

踩双下昂计心造斗栱。八个檐柱形成大殿周圈的外廊，南面正门前的两颗檐柱上两条金龙盘柱翘首扬爪，粗犷生动。其南面的东西两侧呈“八字形”排列着10座皆为歇山顶周围廊的“亭”式宫殿，称为“十王亭”或“八旗亭”。再南面是后来增建的一对奏乐亭。

中路沿中轴线按“前朝后寝”的格局形成了具有满族民居风格的五进四合院建筑群。它是皇太极时期临朝理政和生活起居的大内宫阙。第一进院落是在大清门之外，主要建筑与大清门隔道相望，由朝房、奏乐亭、影壁以及果楼、炭楼等建筑组成。文德和武功两座牌坊跨越在大清门前的沈阳路上，界定出中路东西方向的空间界域。大清门是故宫的正门，又是文武群臣的候朝之所。大清门之内的第二进院落即故宫的中心，皇帝临朝的崇政殿坐落在此院正南。它是一座五开间前后出廊的硬山式建筑，屋顶及墀头皆为琉璃作。大殿前后有石围栏和石踏跺，正中铺二龙戏珠石雕。殿内彻上露明造，梁架满绘彩画。正中是平面为“凸”形威严富丽的堂陛，并置放着宝座、屏风等。崇政殿两侧的耳房分别称为左、右翊门。殿前有月台，月台之上东有日晷、西有嘉量，月台之北下石阶是一条御路通向大清门。御路东西各有五间厢楼称作飞龙阁和翔凤阁。崇政殿后的第三进院落是联系前朝与后寝部分的过渡性院落。东有师善斋、日华楼，西有协中斋、霞绮楼。这几幢建筑是后期改建的，乾隆帝东巡谒陵暂住故宫此为供皇子居住和读书的地方。南面正中的凤凰楼是后宫部分的门户，它是建在高台之上的一座大门楼，建筑为3层，歇山三滴水屋面，一座直跑大石阶直至凤凰楼一层门洞。它是当年沈阳城内最高的“摩天楼”，“凤楼晓日”是著名的“盛京八景”之一。凤凰楼之后即帝后的寝宫部分——建在地坪为3.8m高台之上的“台上五宫”。正宫清宁宫是清太宗皇太极和皇后博尔济吉特氏的寝宫。它面阔5间，前出廊，硬山顶，房前有月台。东次间开门，似满族民居做法，进屋为灶间，设两口大铁锅用来杀牲煮祭肉。西面三间是空间贯通的“筒子房”，虽有起居、会客等功能，其室内布局却主要以祭祀功能为主。南北对面炕，西墙一铺顺山窄炕将南北两炕连接成满式的“弯道

炕”。西墙上有神架、神幔，称“渥萨库”，下设神桌、五供、糠灯等祭祀用具。东稍间为暖阁，又分成南北两间。北间设龙床，南间是休息、会见官员与处理政务之所。清宁宫前东厢为关雎宫和衍庆宫，分别是宸妃和淑妃的寝宫。西厢有麟趾宫和永福宫，分别是贵妃和庄妃的寝宫。院中略偏东南，竖有满族传统祭祀活动用的神杆——索伦杆，它是一根在接近杆的顶端串有一个倒置四棱台形锡斗的木杆。在“台上五宫”高台院落的北侧围墙偏西设开口，沿围墙设有一部直跑大台阶。拾级而下，即进入第五进院落——作为提供御膳的后勤内院。

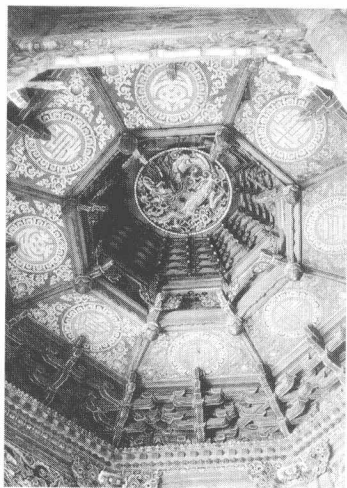
大清门的东侧是沈阳故宫的太庙，也是一个用人工将地坪垫高的高台院落，建于乾隆四十三年。沈阳故宫建筑群之中只有这组建筑采用了满堂黄琉璃屋顶的做法。由一座面阔3间的山门、5间歇山顶的正殿和东西两座3开间的配殿外加两耳房，以及院中的焚帛楼共同组成了这座祭祀爱新觉罗祖先的家庙。

中路中轴线上“大内”的东西两侧为乾隆帝东巡而后期加建的太后及帝妃的居住之所和储房等，分别称为东所和西所。主要包括颐和殿、介祉宫、敬典阁、迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁等。

西路由“观戏院落”和“藏书院落”所构成，是于乾隆年间增建的以文化娱乐功能为主体的一组建筑。由嘉荫堂、戏台和两侧的抄手游廊围合成的四合院为皇帝和百官提供了一处赏戏的“半露天剧场”。这座院落以北是一组由文溯阁、仰熙斋、碑亭和廊庑等建筑共同组成的以藏书和阅览为主要功能的三进院落。文溯阁是此院中的主体建筑，是乾隆帝专为收藏《四库全书》，仿照宁波天一阁在全国建造的七大著名藏书楼之一。它是一幢外观为二层楼内部是三层空间的建筑，室内一二层之间有一个两层贯通的共享空间。硬山顶，黑琉璃绿剪边，五个半开间，其中西端的半个开间作为楼梯间。楼后的仰熙斋是供皇帝读书之所，仰熙斋前后各为一个四合院，只是前面的院落附有抄手廊。

沈阳故宫是中国现存的两组宫殿建筑群之一，它与闻名遐迩的北京故宫曾先后作为清帝王的皇宫。清王朝的统治者来自于中国的一个少数民族——满族，但北京故宫并非由其所建，仅是为其所用。而沈阳故宫却是地地道道按满人的意图建造，又为其所用的皇家宫殿。因此，沈阳故宫虽不及北京故宫的规模宏大，却有着它自己浓郁的民族建筑文化特色。

沈阳故宫于1961年被列为沈阳第一批国家级文物保护单位，2004年被评为世界文化遗产。



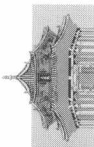
大政殿天花彩绘

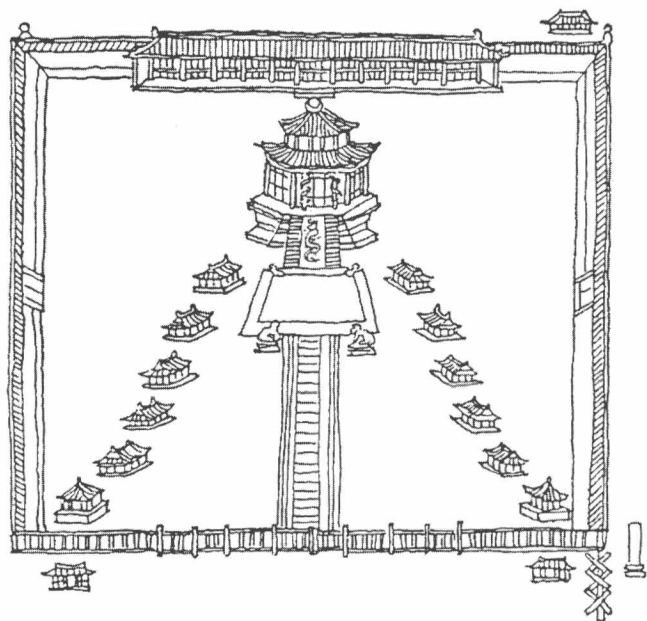


大政殿前舞龙

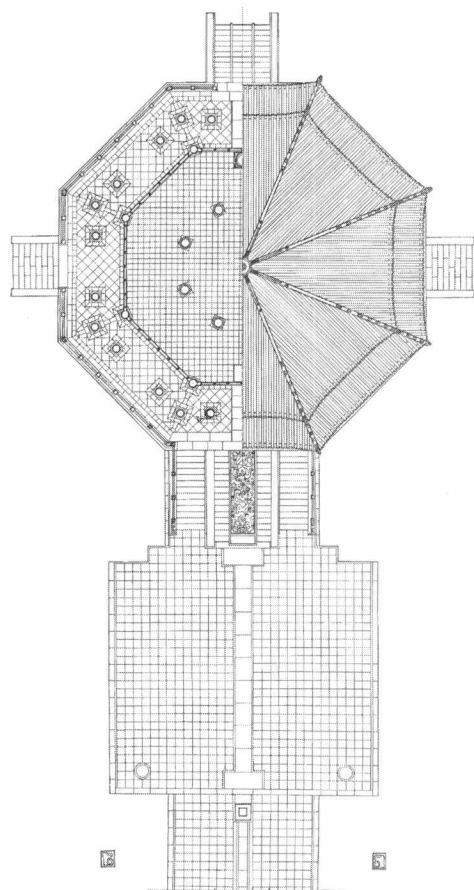


皇宫正门——大清门

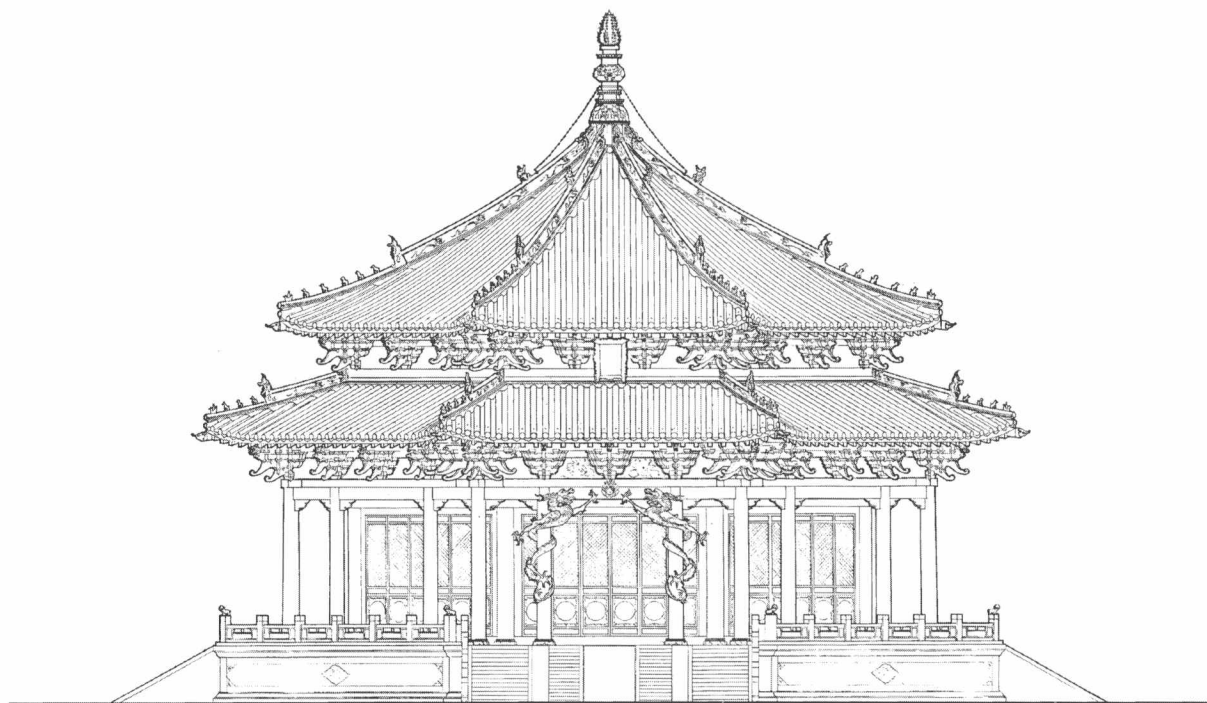




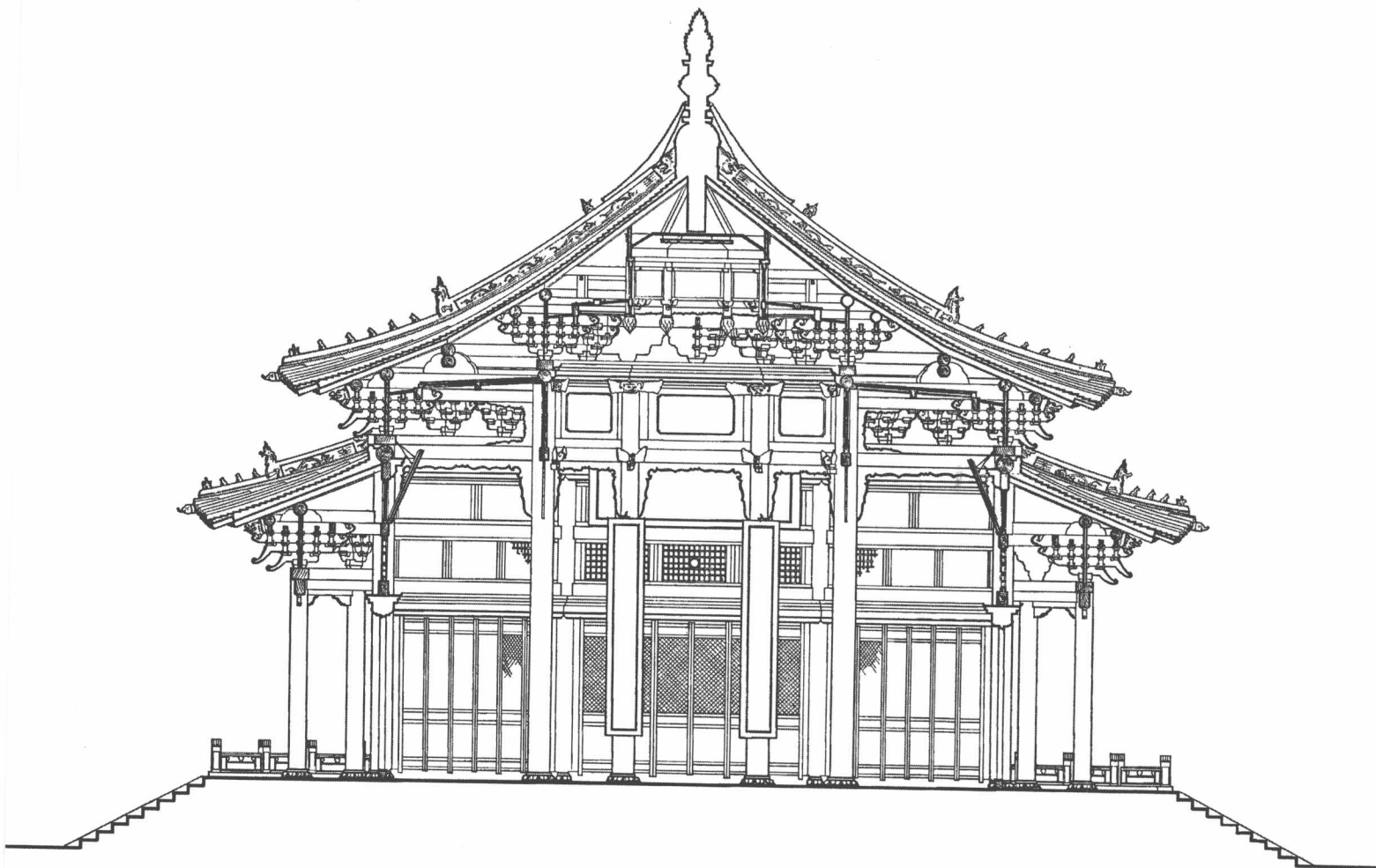
沈阳故宫东路大政殿区



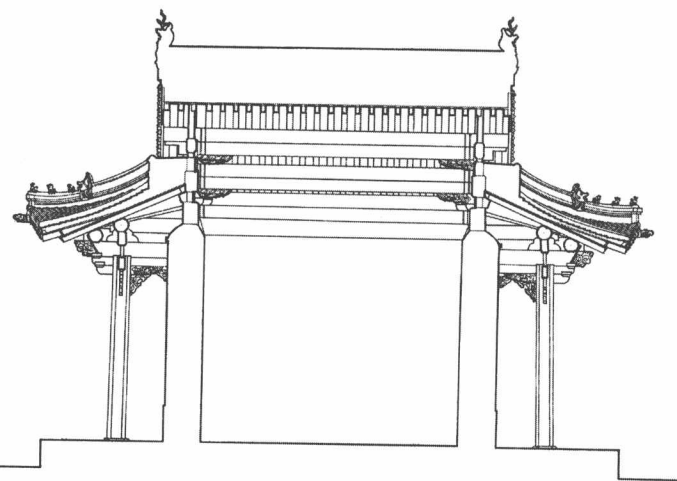
大政殿平面图



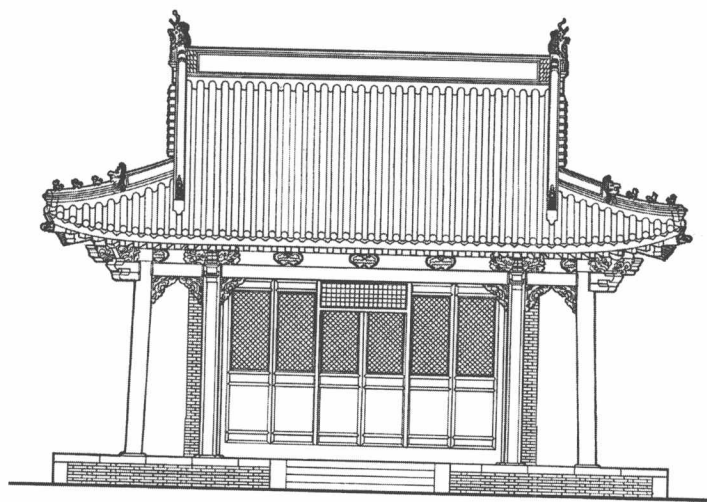
大政殿正立面图



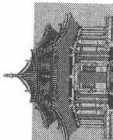
大政殿纵剖面图

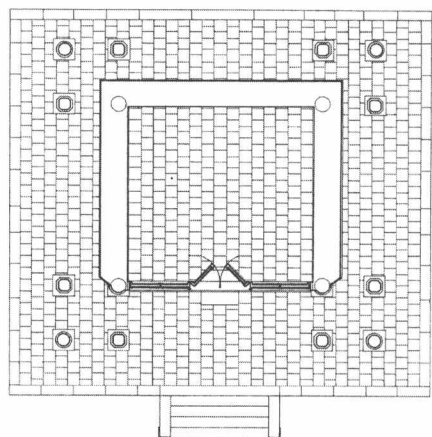


左翼王亭纵剖面图

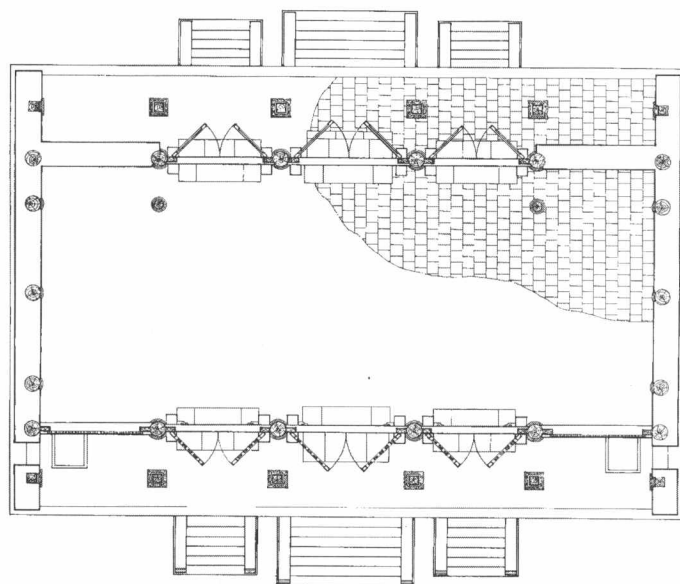


左翼王亭正立面图

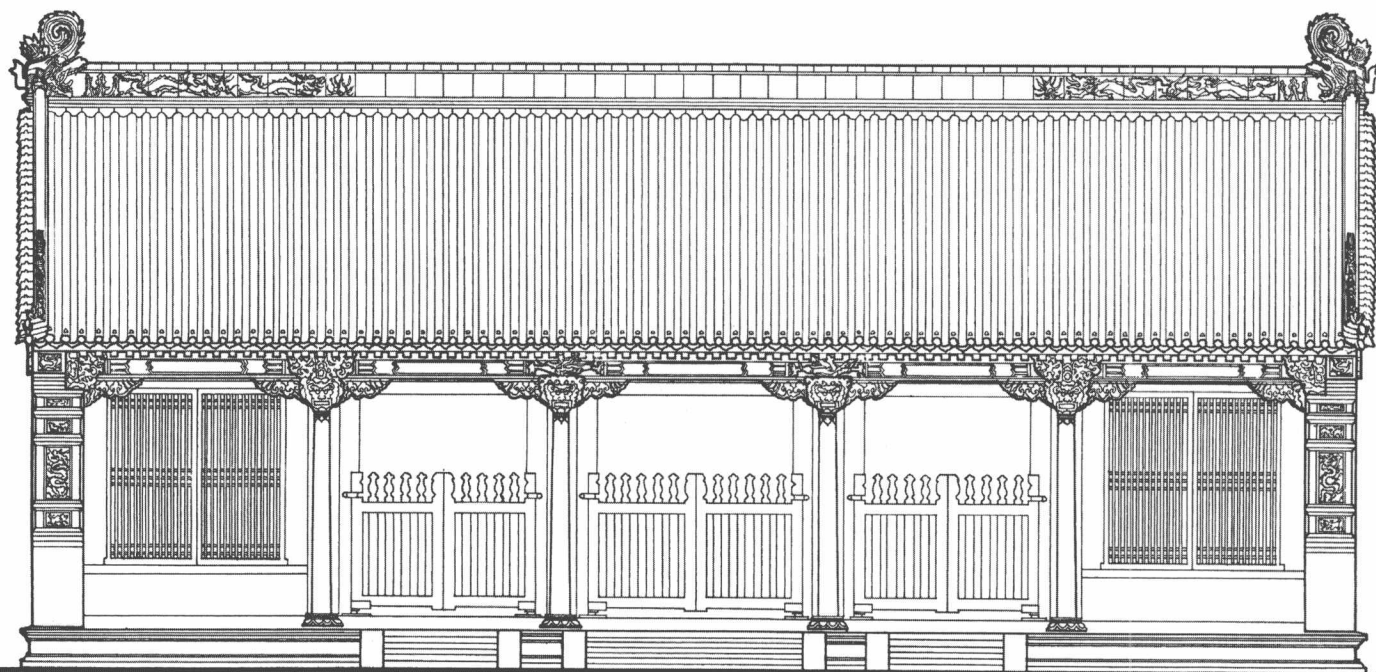




左翼王亭平面图



大清门平面图



大清门正立面图