

# 名

百集珍藏本

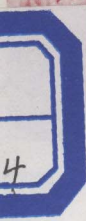
# 画

# 经典

## 郎世宁

## 工笔花鸟

J2227  
237:14



川 美 术 出 版 社

## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

郎世宁(公元1688—1766年)

郎世宁,意大利人,出生米兰。天主教耶稣会修士、画家兼建筑家。1715年来中国北京传教,按照欧洲传教士到中国取汉名的习惯,约瑟·迦斯底里阿纳取郎世宁为汉名。他在欧洲时学习过绘画,并为一些教堂画过宗教画。郎世宁是以别具一格的中西融合画法闻名于清代画坛,绘画题材广泛,人物肖像、花鸟动物及山水画皆有所涉及。以他为主创作的巨幅历史画,场面宏伟人物众多,记录了当时一些重大的历史事件。同时他还以擅长画马著名,有不少专门以马为主要题材的作品。

他的绘画风格在任宫廷画家后,由于西方绘画对光的运用基于写实,其较强烈的明暗反差不为清帝所喜,要他学习中国画法而发生了极大的变化,形成了他西画掺入中国画的特殊风格。细细分辨,不难看出他在构图与背景的处理上吸收了中国画的特点,而对透视与光色的处理,更多地保留了西画的方法。这些方法对当时的一些画家有所影响。这对现代中国画家对国画的发展,希望吸收融汇西方绘画,无疑有十分珍贵的借鉴作用。

《仙萼长春图》绢本设色。以中国画的构图,用西画写生的手法,细腻地刻画表现花与鸟的结构、动态与光色。当时因与传统的中国画表现不同,认为太过形似而少神似。今观之,这种说法未必完全正确,其实这组画对现代的画家包含了不少的启迪。



海棠玉花图



鸡冠花图



美人图



桃花图



罌粟圖



翠竹牵牛图



黄刺鱼儿牡丹图





菊花图



芍药图



紫白丁香图



紫藤稷穗图





樱桃图



石竹图