

红楼那些儿

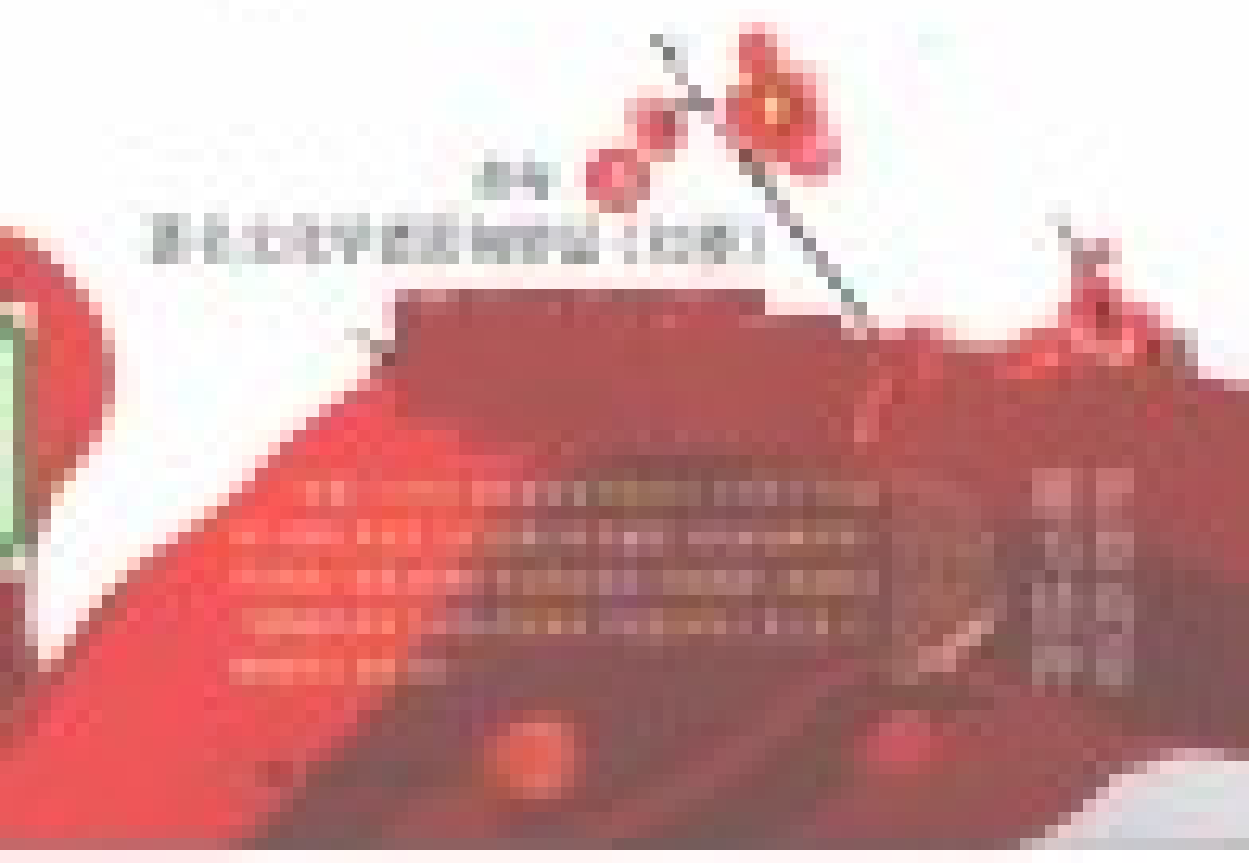
彭匈 著

著名文化学者彭匈妙品《红楼》

《红楼》三世界 | 假如你家有个贾宝玉 | 天上掉下个林妹妹 | 好孩子薛宝钗 | 金玉良缘与木石前盟 | 亦真亦幻秦可卿 | 贾府曹操：乱世之奸雄 | 焦大的大实话 | 贾瑞的胆，凤姐的局 | 超级庸人贾政 | 大说大笑史湘云 | 厚道人李纨 | 花气袭人 | 仰视晴雯 | 鸳鸯玉碎……

开辟鸿蒙
谁为情种

红杏出墙记



红楼那些事儿

著名文化学者彭勋对《红楼》

彭勋 著

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼那些人儿：著名文化学者彭匈妙品《红楼》 / 彭匈著.
—桂林：漓江出版社，2010.7
ISBN 978-7-5407-4847-0

I. ①红… II. ①彭… III. ①红楼梦—人物形象—文学研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第119947号

红楼那些人儿：著名文化学者彭匈妙品《红楼》

作 者 彭 匈
责任编辑 李朝晖 欧阳国焰
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传 真 0773-2582200 010-85800274
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 17
字 数 120千字
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-4847-0
定 价 25.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

读出《红楼》的惊心动魄

(代自序)



《红楼梦》委实太伟大。伟大到有人说它可以排在中国四大发明之后，我都深表同意。不过有一个现象老是让人纳闷，在中国，几乎没有谁不知道《红楼梦》的，可你要再深入问一句：“你读过《红楼梦》吗？”答案就不那么痛快了。许多人会先是有点不好意思，然后讪讪作答：“读过，没读完。”遇到痛快的人他干脆说“读不下去”，或者“读了好几次，都没能读完”。没有时间吗？这岂是理由？日理万机的毛泽东把《红楼梦》读了十几遍。你比毛主席还忙？

毛泽东主张“没读过五遍《红楼梦》就不能算是中国人”。他是有资格说这个话的。中南海毛泽东故居藏书中，光不同版本的《红楼梦》线装木刻本、影印本、石印本，就有二十多种。他圈点批阅最多的是《脂砚斋重评石头记》和《增评补图石头记》。最具传奇色彩的是他要求许世友将军读《红楼梦》。有一篇文章谈到，许世友在一次军区干部集训时插话：“有人喜欢看《红楼梦》。《红楼梦》写的都是吊膀子的事，有什么好看？”这话传到了毛泽东那里，等到八大军区司令员对调时，毛大概想起了这件事，调侃道：“许世友反对读《红楼梦》，说尽是吊膀子。你没有看，怎么知道是吊膀子。你没有调查，就下断语，大概是听什么人说的吧。我则不然，我说它





是部政治小说。”接着就要求许世友读《红楼梦》，而且要读五遍才有发言权。许将军这辈子枪林弹雨，没有什么事能难住他的。这次谈话之后，许将军的床头果真摆上了一部《红楼梦》。但据《毛泽东读红楼梦》一书载：有人说，直到许世友去世，他床头的《红楼梦》仍然只翻在第一卷。有人推断，许将军他宁可领兵打几场恶仗，也不愿啃这堆硬骨头的。的确，《红楼梦》没有阵前搏杀，没有虎帐谈兵，没有神妖斗法，没有武林秘籍，这恐怕也是许将军和许多读者不能卒读的重要原因。

其实从头到尾完整读一遍《红楼梦》没有那么难的。在此我跟朋友们传递一个诀窍——读《红楼梦》不需要别的，先把耐性备足了就行。你只要沉下心来，拿出足够的耐性，读进去，读下去，渐渐地，你就会不知不觉如行山阴道上，那无穷无尽的美景，就会在你的眼前一道接一道地展现；那无休无止的奥妙，就会在你心中一个接一个地演绎。它的艺术功力，常常会使人受用得喘不过气来。比如你会感到每一个人物都活生生地站在你的身边，包括小丫头们的音容笑貌，乃至脚步呼吸，一个跟一个截然不同。这时，你就会发现你放不脱手了。而且每读一遍，都会有新发现，新收获。读到五遍之后，你会觉得里面每一个人物的每一句话，大抵都能找出前后左右的照应；一些不动声色舒缓寻常的段落，你都能读出惊心动魄的效果。这是读别的名著所从没有过的感觉——一种着了魔的感觉。《红楼梦》自十八世纪中叶诞生后，一时传诵，曾流行过“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的说法呢。

感谢曹雪芹，是他在生计无着举家食粥熬酒的窘境里，披阅十

载，增删五次，为我们留下了这样一部不朽的名著。说《红楼梦》是一座宝藏是不全面的，它让我们取之不尽，而且让我们越挖越多；说《红楼梦》是一面多棱镜也是不全面的，它固然提供了我们认识那段社会生活的多重视角，不可思议的是，什么样的人，在这多棱镜前看到的图像竟会截然不同。大家熟知的鲁迅那段名言说明白了这个道理：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见官闱秘事。”

《红楼梦》催生的一门大学问——红学，在二十世纪得到长足发展，与甲骨学、敦煌学相并列，成为闻名于世的国家级三大显学。而红学里的各大流派，也是互张旗鼓，名家林立。以脂砚斋为代表的对原著作出大量评点文字的评点派，以蔡元培为代表的透过字面探索作者隐匿在书中的真人真事的索隐派，以胡适为代表的集中于作者和版本两个问题上大功夫的考证派，以王国维为代表的用西方哲学和美学观点进行批评的小说批评派，以毛泽东为代表的强调封建社会阶级斗争历史的现当代政治派，都有声势浩大并自成系统的文字。

我比较乐于接受的是王国维的小说批评派。有人把它归结为旧红学的终结，也有人说它是新红学的开端。这都不重要。它除了将西方的哲学、美学观点引入红学，更重要的是它重视小说文本，从小说人物情节来展开批评。索隐派的云山雾罩常会使人越读越糊涂，以至每一个索隐成果出现，就造出了一座新的迷宫。最有代表性也最能引起人们兴趣的是林黛玉死后，贾宝玉出家，被指为隐喻顺治





皇帝在董鄂妃死后出家，有的则说林黛玉等金陵十二钗即为朱彝尊等著名文人的化身，扑朔迷离，令人费解。

实力最雄厚的当数考证派，胡适、俞平伯、周汝昌、冯其庸等，都是红学巨匠。以至考证派又衍生出曹学、脂学、版本学、探佚学来，真可谓洋洋大观。然而对普通读者而言，且不说这里面水有多深，光是个版本之间的比较就能让人发蒙。假如各位不怕晕菜，这里举两个例子给你看：第三回，贾宝玉第一次看见林黛玉，程乙本中为“宝玉早已看见了一个袅袅婷婷的女儿”，王希廉评刻本作“宝玉早已看见了极婷婷一个姊妹”，程甲本、藤花榭本作“宝玉早已看见了一个姊妹”。第七回，宝钗说的药方中，其中一味药程乙本用了“白梅花蕊”，这个“白”字原来程乙本并无，从脂砚斋重评石头记本、王希廉评刻本、戚蓼生序本补。版本学家们考出了一个字的异同，他会像天文学家在太阳系中发现了一颗新星，兴奋得彻夜难眠。而作为普通读者，你关注得过来吗？区别就在这里。有专家认为，索隐派也好，考证派也好，离文本和文学越来越远，以致被讥为“红外学”。考证派大师俞平伯到了晚年，竟也迷茫了，说了一段让人大吃一惊的话：“红学实是反《红楼梦》的，红学愈昌，红楼愈隐。”

我在这里并非主张轻视红学，反对理论研究。整个二十世纪，在国内出版的红学专著及工具书近六百部，发表论文不下六千篇。应该说只嫌其少，不嫌其多。而以红楼为内容的影视、戏曲、诗、书、画，百花齐放，更是好事。我需要表明的是，我这一组“弹红楼”的文章，所要面对的是普通的读者，故而还是要尽量地回到文

本上来。以人物分析为主，理一理他们的错综复杂的关系，分析一番他们的言行举止的前因后果，至多考证一下高鹗后四十回续书与曹雪芹前八十回原著，有哪些异同及得失。所引文字，仅以程乙本，即程伟元乾隆壬子活字本为准。不为别的，就因为这个版本在乾隆以后曾大量印行，一九五七年十月人民文学出版社以此为底本印行了数十万册，是一个在广大读者中流通最广的版本。

彭 匈

二〇一〇年七月五日





目录

1

读出《红楼》的惊心动魄（代自序）

1

《红楼》三世界

就书中人物所处的环境而言，曹雪芹为我们描绘了三个世界：一个是须眉世界，一个是女儿世界，一个是神仙世界。曹雪芹在女儿世界倾尽了他的感情和才情，既是一片可以寄托理想安抚灵魂的净地，又是一方香消玉殒肝肠寸断的伤心地。

7

贾宝玉与孙悟空

两位都酷爱自由，不喜束缚，反叛传统，挑战主流。但贾宝玉比不得孙悟空，他一无金箍棒，二无七十二变化，三无火眼金睛，四不会腾云驾雾……

13

假如你家有个贾宝玉

贾宝玉就是这样的“异常人物、浪子才人”。倘若生在二十世纪三四十年代，那时苦闷的年轻人，心中都有一抹亮光——革命圣地延安。不难设想，宝黛二位一个背着行囊，一个提着皮箱，或舟车，或徒步，日夜兼程，投向光明。此一去，不仅爱情有果，他们那挑战传统、反抗主流的性格，还可以得到淋漓尽致的发挥。

18

大师的苗子

显然，笼统说宝玉不爱读书是不公道的。若没有读过经史子集，古今学问稔熟得很，在吟诗作对之际，与众女争辩之时，岂能引经据典，对答如流？

23

天上掉下个林妹妹

后来作菊花诗时，黛玉作的三首，占了第一、第二、第

三，冠、亚、季军她个人全包揽了。特别使人佩服而又学不到的是，别人在冥思苦想之时，唯独她一人在旁观云赏花，或者与丫头调笑，拿起笔时，却一挥而就。这完全是一种天才的做派！

29

好孩子薛宝钗

如果说宝钗送东西给贾环有收买人心之嫌的话，第三十七回她替史湘云着想的一幕，便见出真心实意了。史湘云好动，挑了海棠诗社的东道主一角，宝钗知道她手头不宽裕，便慷慨为她解难，从她家拿了几簋极肥极大的螃蟹来，连老太太、王夫人等都请了来。宝钗此举，既慷慨，又周全。

35

亦真亦幻秦可卿

本来秦可卿在前面第十三回便已消失，到了第一百十一回，贾母归天，鸳鸯殉主，也是上吊身亡。这时秦可卿又出现了，任务是前来接引鸳鸯，自称她在警幻宫中主管风情月债，“自当为第一情人”，还给鸳鸯上了关于“情”与“性”的生动一课。

41

贾府曹操：治世之能臣

王熙凤小时候就是被当成男孩来培养的，贾母都常叫她“凤哥儿”呢。这就难怪以往多有评点专家把王熙凤比作《左传》里的郑庄公、《三国》中的曹操。

47

贾府曹操：乱世之奸雄

王熙凤有一点特别像曹孟德，“宁教我负天下人，不教天下人负我”。要干什么，要收拾谁，明着来，一旦确定，直奔目标，毫不手软。

53

焦大的大实话

焦大的话，读来确有惊心动魄的效果。然而他的实话，他的忠心，他的愤怒，连同他以往的功劳，不仅不能挽狂澜于既倒，而且最终得到的是马粪填嘴的下场。

59

贾府掌门

不难发现，凤姐只不过是大大管家，一个抛头露面的一线指挥，她的后面，还顿着个王夫人。但是，王夫人尽管权威，

却也只是个二掌柜的。贾府里但凡涉及核心利益的重大事情，所有的人还是得看一个人的眼色，那就是贾母。

65

刘老老进大观园

大观园里的许多东西，刘老老自然从没见过，带一点夸张味道说出来，哪有不引人发笑的。加上凤姐和鸳鸯故意推波助澜，把刘老老进大观园这出喜剧径直推向了高潮。

71

喜剧其表 悲剧其里

自古人家若有女儿选入宫中，一家人便成了皇亲国戚，便随之鸡犬升天。世人的目光，则由平视转为仰视。而作为这场辉煌的主角，元春心中的悲苦，却远不是外人所能体会的。

76

误嫁中山狼，一载赴黄梁

孙绍祖岂止是打骂，大冬腊月，只让穿几件单薄的旧衣衫，贾家送去东西，不但摸不着，反添一顿打。至一百九回，迎春终被中山狼虐待至死，草草埋了。豪门千金，竟落得如此下场，悲乎！

81

改革先驱贾探春

探春曾经发出过一次颇为惊人的慨叹：“我但凡是个男人，可以出得去，我早走了，立出一番事业来，那时自有一番道理。”可见她的志存高远，大有巾帼不让须眉之概。

87

穿童装的老太太

人的心态，并不一定要看他年纪如何，八十岁的人可以有十多岁的心态；相反，十多岁的小姑娘，也可以有八十老太的心态。

92

半仙贾敬

可惜这些普通人毕生追求的物质上和精神上的顶级受用，在他眼里，都是粪土。他老人家到底要干什么呢？他的心大得很，他要当神仙。

97

老不修贾赦

此公若饱食终日无所事事，这倒也罢了，在动物本能上，

他还贪得无厌。都是有子有孙的人了，他还不肯清心寡欲，身边妻妾，数他最多，手下的丫环，长得稍微平头正脸的，他都不放过。十足一个“老不修”。

103

超级庸人贾政

最不可思议的是，他怎么会娶一个人见人厌的赵姨娘做二房。旧时男人，除了第一个夫人自己作不了主外，二房、三房、N房，都是自己考察物色的。

109

呆霸王吟诗

轮到薛蟠，有戏了。“女儿悲……”没词了，冯紫英催道：“悲什么？快说！”薛蟠一急：“女儿悲，嫁了个男人是乌龟。”接下来便是“女儿愁，绣房钻出个大马猴”，众大笑。

115

大说大笑史湘云

很少有谁敢拿林黛玉打趣的，她不但敢，而且敢提及敏感话题。她还喜欢作男孩打扮，放炮仗专门拣大的，自诩“是真名士自风流”。

121

厚道人李纨

以往对李纨的评价，多说她恪守封建道德，深受封建礼教毒害，从不抗争，是一个逆来顺受的封建楷模人物。然而她的古道热肠，尤其是她关键时刻人性闪光之处，却是令人印象深刻也是不容抹杀的。

127

槛外人，世难容

竟敢说林黛玉是个“大俗人”！竟敢藐视“白玉为堂金作马”的贾府！妙玉绝世清高，超然孤僻，可谓天下第一！

133

花气袭人

就袭人的性格气质而言，蟾宫之桂，空谷之兰，她都不是那么回事的。而桂和兰，人近之则有香气袭来，只是跟她的名字贴切罢了。故而曹公在“似桂如兰”前面，加了“空云”二字。

139

仰视晴雯

如果说，晴雯撕扇这种乖戾做法是她争取平等捍卫尊严的手段，那么，“补裘”一节便是淋漓尽致地展现了一个下等人所具备的一点也不亚于那些上等人的聪明才智和优秀品质。

145

鸳鸯玉碎

待到平儿向她开玩笑说“新姨娘来了”时，她才来了一个惊天动地的表白——“别说大老爷要我做小老婆，就是太太这会子死了，他三媒六证娶我去做大老婆，我也不能去！”好个鸳鸯！好个令人尊敬的丫头！

150

美香菱，苦八字

薛蟠乃是金陵一霸，喜新厌旧是他的本色。英莲做了他的小妾，不到半月，薛蟠便不把她放在心上，男风女色，依然故我。

156

贾瑞的胆，凤姐的局

那夜贾瑞如凤姐之约准时来到西边的穿堂。半日不见人来，结果东西两边门一关，南北的墙又高，时值冬至，昼短夜长，腊月的穿堂风又最伤人，一夜侵肌裂骨，差点没把个贼子冻死。

161

掀起你的盖头来

那鲜红耀眼的盖头盖着谁，不一定那人就能获得幸福。从宝玉与宝钗的分房而卧、“身在曹营心在汉”的状况，以及最后宝钗那雪崩似的撕心裂肺的哭声所透出的绝望，都充分暴露了这对捆绑夫妻的深度不幸。

167

金玉良缘与木石前盟

那个年代，是不作兴说个“我爱你”的。第三十二回，宝玉对黛玉说的是另外三个字：“你放心”，那效果是绝不亚于现代青年的表白的。

173

中国版猫和老鼠

对老鼠而言，猫固然是强大的。耐人寻味的是，猫又老是

玩不过小老鼠。上个世纪评选百年优秀动画片，美国的《猫和老鼠》名列第一。深邃的哲理，往往就隐藏在人们司空见惯又百思不解的悖论里。

179

烈女与游侠

柳湘莲一向蔑视豪门，认为宁府“除了那两个石头狮子干净罢了”，是人便没有一个是干净的。便误会尤三姐也属奔淫无耻之流，托言姑母已给自己订婚，便要退回宝剑，从而酿成尤三姐当面饮剑殉情的千古悲剧。

185

河东狮子配虎狼

“恶人自有恶人磨”，妙就妙在一个“自”字。《红楼梦》里的薛大公子薛蟠，自然也是个虎狼一般的恶人，苍天有眼，他也应了这句话。老天派了一个人来，三下五除二就把他搞到下跪磕头。这人就是他明媒正娶的正室夫人夏金桂女士。

191

三个老女人

王夫人的思路清晰，宝玉不仅是她的命根子，还是荣府唯一合法继承人，重振贾府家风的唯一希望，谁要敢把他往“邪路”上引，谁的下场就比触了高压线还惨。

197

红楼十二官

在曹公笔下，她们不仅天资聪颖，各具风采，她们内心世界之丰富，品格志趣之高尚，对豪门权贵之藐视，与命运抗争之刚烈，更让人脱帽向她们三鞠躬都难以表达敬意。

203

一窝跳蚤

德国诗人海涅说过一句被马克思引用过的幽默话：“播下的是龙种，收获的却是跳蚤。”这句话用来套在贾府后人头上，倒是一点儿都没错的。贾府爷们中，享福的多，管事的少；成跳蚤的一大窝，成龙的一个也无。

209

丫头级别

袭人是宝玉的贴身大丫头。晴雯、麝月、绮霞稍次一些。其他有名有姓的，多半属于中等丫头或者小丫头。而没有姓名

的，统称“小丫头子”，小丫头子下面，还有一些“未留头的小丫头”，小到头发都还没到梳理的时候，那只怕要算“见识期丫头”了。

215

嬷嬷派头

有一次贾母为凤姐做生日，人员到得很齐，尤氏、凤姐等许多主子一级的人物都在地下站着，而几个面子大的嬷嬷却可以在贾母身边坐着，尽管坐的是小杌子。

221

名字谐音

吴新登，荣国府的库房总领，谐音“无星戥”；戴良，谐音“大量”，银子进出，一任账目，均过他手；还有一个钱华，负责采买，谐音“钱花”。有这样一批人物管理经济，别说一个贾府，就是国库，也经不住他们折腾。

227

大有大的难处

贾宝玉说，“如今单我们家里，上上下下就有几百个女孩子”，保守估计，宁荣二府人口当在一千上下。这么庞大的人口，不要说吃乳蒸羊羔，光是稀饭馒头就有得数算。

233

贾府甄家

曹公此笔，用心良苦。这里面既要写出他曹氏家族旧日的辉煌荣耀，又要诉说其后来被抄家没产的悲凉愤懑，还要处心积虑规避无处不在的文字狱。贾府甄家，假假真真。今天读来，别有一番惊心动魄。

239

红楼美食

真要说引人垂涎欲滴，勾人原始欲望，《水浒》的平民饮食，似乎更奏效一些。而红楼的食品菜肴，丰盛精美不假，真正勾引起来的，通常不是食欲，而是美学层面的感觉，精神方面的享受。

245

红楼医道

贾府里的医疗制度，跟现今的公费医疗颇为相似。一般病痛，由总管房负责请医生；若要自己私下另请，或者药方之外

要加吃补药，得自己花钱。太医院里的大夫前来看病，不须每次付费，只是每年四节，一总送礼就完了。

251

盘点大观园

贾府被抄，及至妙玉遭劫，大观园内之人，无一善终。一个园子，一群生灵，一个家族，一个社会，气数尽矣。红楼一梦断，绝世大悲情。