

廣東省人民政府文史研究館
廣東省東莞市人民政府 編

容庚法書集

中華書局

容庚法書集

廣東省人民政府文史研究館
廣東省東莞市人民政府
編

中華書局



圖書在版編目(CIP)數據

容庚法書集 / 廣東省人民政府文史研究館、廣東省東莞市人民政府編。
—北京：中華書局，2007
ISBN 978-7-101-05443-9
I . 容… II . ①廣…②廣… III . 漢字－書法－作品集－中國－現代 IV . J292.28
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 155427 號

責任編輯 羅華彤
裝幀設計 葉耀才
責任校對 張琰琰

容庚法書集 *Ronggeng Fashuji*

出版、發行：中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 郵編：100073)
經銷：全國新華書店
印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司
版次：2007 年 8 月第一版
2007 年 8 月第一次印刷
開本：889 × 1194mm 1/8
印張：37
ISBN 978-7-101-05443-9
定價：680.00 圓



容 庚 (1894 — 1983)

編委會組成人員名單

編委會主任	周義	劉志庚
副主任	余慶安	江凌
編委	陳永正	陳景舒
	周樹堅	唐鈺明
	余慶安	黃光武
主編	陳永正	陸慶忠
執行主編	麥淑萍	麥淑萍
副主編	黃澤森	容璞
編輯	容璞	袁赤峰
	趙韶沁	黃建雄
	胡志敏	張琰琰
	周漢標	梁偉智
	吳道聞	
	陳初生	
	陳偉武	
	朱益民	
	梁世雄	
	容璞	
	吳維保	
	王楚材	

容庚法書集序一

容庚先生（一八九四——一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，生於廣東東莞書香門第。容庚先生是我國著名的古文字學家、考古學家、文物鑒藏家、書法篆刻家、教育家，歷任北京大學、中山大學教授，第二至四屆全國政協委員、全國人大代表、廣東省政協常委、省書法篆刻研究會副主席。容庚先生關心文史事業發展，支援文史館工作，提升館員的素養，勤懇治學，學養深厚，是一位在現當代歷史上影響深遠的國學大師。

容庚先生自幼即醉心於金石文字研究，天賦極高，中學畢業旋即完成其第一部稿本《金文編》。這是我國第一部專科性的金文大字典，具有極高的學術價值和實用價值。一九二三年秋，容庚先生直接晉級北大研究所國學門當研究生，畢業後留校任教。一九四六年南遷，執教中山大學。授課之餘，兼任北平古物陳列所鑒定委員等職，主編《燕京學報》、《考古學社社刊》、《嶺南學報》等刊物，出版了《圖錄》、《商周彝器通考》等多種著述。解放後，容庚先生曾多次為省文史館下屬文史夜學院學生進行書法、篆刻講座，為文史事業培養了許多優秀人才。

容庚先生是中國傳統文化忠實的守護者和傳承者，畢生獻身學

術，立足傳統，博學篤行。重視目錄、原始資料、考據，強調「精通」、「善變」，取精用弘，善於創新。撰寫著述二十餘種，論文及其他述作近百篇，著作等身，功昭學林。精於以金文為主的古文字學研究，以青銅器為重點的考古學研究，長於以考訂史實為目的的考據學、以編纂叢帖書畫為工具的目錄學，潛心文化「苦旅」而樂此不疲。

容庚先生是當代著名金文書法大家，其書學研究和書法創作均取得了巨大的成就。正是出於對彝器銘文的熱愛，無論器物大小，文字多少，只要書體優美，容庚先生必手摹心領。其早年書法，筆法剛勁美秀，中年以後，蒼健質實，傳世書法以金文居多。其臨摹的鐘鼎金文，神行流暢，古樸端嚴，氣韻清新，章法有制。容庚先生書法博采眾長，隸、篆、行、草無所不精，各種書體作品，結構嚴謹平正，筆力博厚剛健，妙趣天成。正如《書譜》所云：「通會之際，人書俱老。」

「書如其人」。容庚先生書法昭顯其「上士忘名」之高風亮節。容庚先生人品高尚，涵養學林，淡泊名利，為人非常謙遜。他默默耕耘，為國家培養了幾代的古文字、歷史、考古學專門人才。曾復信支

援時在日本的郭沫若，幫助他研究金文。郭沫若後來回憶說：「若是沒有容庚的幫助，我走上研究金文的道路，恐怕也是不可能的。」容庚先生把對國家、民族的強烈感情貫穿於為學之中。考訂彝器銘文，以明國史、揚國威；研究金文古字，以喚民心、振雄風；成立考古學社，以護國寶、抵外辱。容庚先生虛懷若谷、獻身學術、無私奉獻、愛國愛民、剛正不阿的學品、人品，正是中國傳統文化精髓塑造起的崇高人格的魅力，正是生生不息、綿延不絕的優秀中華傳統文化精神，正是建設文化大省的過程中，我們苦心找尋、精心栽培、悉心傳承的文化精神。

直到今天，容庚先生身上所折射出的中國傳統文化的重要價值，仍然具有重要的現實意義和深遠的歷史意義。文化大省建設需要扎根於厚實的學術積累，需要立命於對傳統文化價值的深入挖掘，需要優秀的傳統文化學者，體現文化守護者對學術的執著和對國家的赤誠，樹立起該學科的優秀標竿，激勵後學勇進，夯實文化基礎，為推動經濟和社會發展而不懈努力。

在省委、省政府的領導下，廣東省人民政府文史研究館以弘揚中華優秀文化、建設文化大省為己任，精心組織館員、書法家、學者等

組成一支精良的編輯隊伍，傾力編著《容庚法書集》，在推出文史館文化精品成果、推動文化大省建設的同時，使中國文化藝術瑰寶澤被後世，使這位國學大師的文化精神與世長存，使人們在經典大家的人格與藝術魅力之中，深受鼓舞，再創輝煌。

廣東省人民政府文史研究館館長 周義

容庚法書集序二

經濟是城市的實力，文化是城市的魅力，創新是城市的活力。歷史積澱和文化建設決定了一個城市的品位。東莞歷史悠久，名人輩出，蜚聲四海的著名學者、古文字學家、教育家、書畫家、篆刻家容庚先生，是莞邑孕育的文化精英，是東莞的驕傲。

容庚先生治學，致力甚勤，建樹頗高，著述良精。青年時出版《金文編》而一舉成名，深得前輩學者賞識，被國學大師王國維譽為「古文字學四少年」之一。其書畫篆刻、帖學研究等亦頗顯功力。容庚先生的書法藝術爐火純青，整理并研究了大量書法作品、書法文獻，培養了一批書法藝術人才，增強了廣東省書壇的凝聚力。容庚先生一生篤志好學，筆耕不輟，為中國傳統文化留下了一筆寶貴的財富。容庚先生秉性謙和，剛正不阿，忠於學術，獻身教育，關心學人，熱愛祖國。容庚先生雅好收藏，卻將一生搜羅的書法珍品無償捐獻給國家。他曾表示：「社會主義人心所向，人同此心，心同此理。」此語被士人奉為至理名言，常為引用。容庚先生不愧是知識分子的楷模。

容庚先生的品德文章是東莞人民寶貴的精神財富，更是中國傳統

文化的瑰寶。「文化的內容是知識，文化的本質是精神，文化的手段是藝術」，遵循這一理念，我們隆重推出《容庚法書集》，正是以藝術的美感傳播知識的甘露，以文化的內涵弘揚民族的精神，瞻仰先賢，啟迪後哲，并藉此紀念容庚先生，彰顯容庚先生崇高的愛國主義精神，打造東莞文化新天地。

中共廣東省東莞市委書記 劉志庚

目錄

容庚法書集序一	周義	五	金文 臨鄒侯簋銘	二九
容庚法書集序二	劉志庚	七	金文 臨叔噩父簋銘	三〇
金文聯		一二	金文 臨季良父簠銘	三一
金文聯		一三	金文聯	三二
金文 臨頌簋銘		一四	金文扇面 臨欒書缶銘	三三
金文 題印心石屋圖		一五	金文 臨陳侯午敦銘	三四
金文聯		一六	金文 臨呂方鼎銘	三五
金文聯		一七	金文 臨旂鼎銘	三六
金文 臨君夫簋銘		一八	金文 臨杜伯盃銘	三七
金文聯		一九	金文 臨刺鼎銘	三八
金文 毛澤東浪淘沙詞		二〇	金文 臨伯筍父鼎銘等三種	三九
金文編鈔本題簽		二一	金文橫披	四〇
金文橫披		二二	金文 臨魯大司徒匜銘	四一
金文扇面 臨師遽尊銘		二三	金文聯	四二
金文聯		二四	金文 臨虢仲簋銘	四三
金文聯 集毛主席句		二五	金文 臨毛公鞶鼎銘	四四
金文聯		二六	金文 臨師趯尊銘	四五
金文 臨米南宮篆書		二七	金文聯	四六
金文 臨或者鼎銘		二八	金文 臨欒書缶銘	四七
			金文聯	四八

金文橫披	四九	金文橫披	七二
金文 臨虢文公鼎銘	五〇	金文 臨牧師父簋	七三
金文 臨命簋銘	五一	金文 臨小臣守簋銘	七四
金文聯	五二	金文 臨鍾伯銘	七五
金文匾額	五三	金文 臨先獸鼎銘	七六
金文 臨戰者鼎銘	五四	金文 臨辛宮鼎銘	七七
金文 臨郭遣簋銘	五五	行書聯	七八
金文 臨叔姬簋銘	五六	書洗得霖詩	七九
金文聯	五七	書冬花庵詩	八〇
金文 臨毛公鞶鼎銘	五八	書龔定庵詩	八一
金文 臨牧師父簋銘	五九	集宋詞聯	八二
金文 臨旃叔鼎銘	六〇	書禮記禮運篇	八三
金文聯	六一	臨張遷碑	八四
金文聯	六二	臨王羲之蘭亭序帖	八六
金文 臨寬兒鼎	六三	臨王羲之草書帖	八八
金文聯	六四	臨沈周苕溪碧浪圖題記	一一〇
金文 臨伯頤父鼎銘	六五	臨沈周苕溪碧浪圖題記	一一二
金文 臨匋簋	六六	喪友實鉞題記	一一三
金文聯	六七	漢武梁祠畫像石題字拓本題記	一一四
金文 臨叔姬簋銘	六八	亞天毀爵拓本題記	一一八
金文 題吳泉譜	六九	辭工爵拓本題記	一一九
金文 臨匋簋銘	七〇	晉器拓本題記	一二〇
金文 臨陳侯午敦銘	七一	嚴氏洗拓本題記	一二一

西夏文刀題記	·····	一三二	手鈔羅癭公迦音閣贊詩圖記	·····	一六五
文簋拓本題記	·····	一二四	手鈔趙孟頫蘭亭敘跋	·····	一六九
西郭鼎銘摹拓題記	·····	一二五	金文編自序手稿	·····	一七五
三羊鏡題記	·····	一二六	金文編凡例手稿	·····	一七六
易兒鼎題記	·····	一二七	金文編手稿	·····	一八一
漢伏地鼎蓋	·····	一二八	甲骨綴合編序手稿	·····	一八五
漢長楊鼎題記	·····	一二九	毛公鼎考釋手稿	·····	一八九
漢孝武廟鼎題記	·····	一三〇	叢帖目手稿	·····	一九一
顧鶴慶冊頁題記	·····	一三一	商周彝器通考手稿	·····	一九五
陶澍印心石屋圖跋	·····	一三二	秦始皇七種刻石考手稿	·····	一九八
越王劍跋	·····	一四〇	飛白考手稿	·····	二〇〇
容祖椿畫扇冊頁題記	·····	一四二	頌齋讀書記手稿	·····	二〇二
題仿沈石田茗溪碧浪圖	·····	一四四	中國文字學形義篇手稿	·····	二〇四
題清暉堂題辭	·····	一四五	甲骨學講義手稿	·····	二〇八
記薛珩劉龍光	·····	一四六	叢帖考手稿	·····	二〇九
澹復虛齋畫緣鈔本題記	·····	一四七	致葉慈先生書	·····	二一三
題八大山人蘭亭記冊	·····	一四八	致鄒安書	·····	二二〇
保生心鑑跋尾	·····	一四九	致次溪書	·····	二二二
手鈔護桂軒詩稿	·····	一五〇	致次溪書	·····	二二六
手鈔鏡花軒詩稿	·····	一五二	致祖風書	·····	二二八
手鈔師竹山房詩稿	·····	一五四	致祖風書	·····	二三〇
手鈔聊自娛齋遺稿	·····	一五六	致中國科學院書	·····	二三四
手鈔聊自娛齋遺稿	·····	一六二	致光明日報記者書	·····	二三六

附 繪畫

仿龔賢山水立軸	二三九
臨汪海雲未完之作	二四〇
仿沈周苕溪碧浪圖卷	二四二
臨文與可墨竹圖卷	二四四
手拓羊己爵題記	二四六
花卉立軸	二四七
仿蕭晨山水冊封面	二四八
仿蕭晨山水冊之一	二四九
仿蕭晨山水冊之二	二五〇
仿蕭晨山水冊之三	二五一
仿蕭晨山水冊之四	二五二
仿蕭晨山水冊之五	二五三
仿蕭晨山水冊之六	二五四
仿蕭晨山水冊之七	二五五
仿蕭晨山水冊之八	二五六
仿蕭晨山水冊之九	二五七
仿蕭晨山水冊之十	二五八
仿蕭晨山水冊之十一	二五九
仿蕭晨山水冊之十二	二六〇
臨汪海雲山水題記	二六一
臨江鄉清夏卷	二六二
山水扇面	二六四

附 印章

跋	陳永正	二七〇
容師希白法書集讀後記	張桂光	二七一
學者容庚	陳初生	二七五
容庚自訂年譜		二八六
容庚先生著述年表	曾曉霞	二九三
編後記	廣東省人民政府文史研究館	二九六

息侯先生正書

朝于太學夕于小學

古有至師今有人師

十六年六月容庚

金文聯

朝于大學夕于小學
古有至（經）師今有人師

金文聯

顧謂雙環墜（陳）綠綺
昔（時）飛戈（織）指理南風

尔疋四舅得鄺海雪綠綺臺琴集屈翁山句属篆

顧謂雙環墜
綠綺

昔飛作指理南風

庚午三月外生容庚書于水周堂



三季五月師於雒十成王十畀蕭卻同
日王司大室即太室之司頌人門太室
尹丁王令書王乎史維生冊令頌王曰
頌令中罔紉成思貴盤新罔貴用罔御
多中罔紉成思貴盤新罔貴用罔御
頌料頌皆爲令冊保乙山月人英事頌
對賜天子不顯魯休用止賜皇考考書
中蕭曾廟博的用追孝勅山蕭彛之司
永永令頌甘其永頌壽報疆明自天子
自天子永永廟用

十九年十二月

媛妹臨宮車

金文 臨頌簋銘

隹(唯)三年五月既死霸甲戌王在周康邵(昭)宮旦王各大室即立(位)宰引右(佑)頌入門立中廷尹氏受(授)王令(命)書王乎史競生冊令(命)頌王曰頌令女(汝)官嗣成周貯監嗣新造貯用宮御賜女(汝)玄衣黼屯(純)赤市朱黃纁(纁)旂攸(簋)勒用事頌拜頌首受令(命)冊佩以出反(返)入(納)董(觀)章(璋)頌敢對揚天子不(丕)顯魯休用乍(作)朕皇考舅叔皇母舅始(妣)寶尊殷用追孝(祈)句康疑屯(純)右(佑)通象(祿)永令(命)頌其萬年眉壽無疆峻臣天子靈(靈)冬(終)子子孫孫永寶用

印心石屋圖

民國廿三年一月

容庚書



祥凝仁兄方家辱集東坡南湖句

止
鼓
正
仙
介
一
語

香
好
A
甘
桑
菜
翁

廿六年八月宏庚



金文聯

乍（作）詩正似六一語
耆（嗜）好今同桑芋翁