

高考命题大解密 新题难题早攻破

高中



快车道

高二·语文·上册

同步辅导训练
(学生用书)



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高考命题大解密 新题难题早攻破

丛书策划：邹才仁

丛书主编：黄绍德

丛书编委：（按负责学科顺序排列）

罗爵臣

廖克杰

刘振林

赵燕辉

赵紫添

梁辉裕

李佳茂

刘铸

黄育文

何雪珍



高中快车道

同步辅导训练

高二语文 上册

(学生用书)

本册主编：罗爵臣

本册副主编：姚海新

编者：傅祥威 甘登元 罗爵臣 周进标



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高中快车道同步辅导训练. 高二语文. 上册/罗爵臣主编.
—2版. —北京: 机械工业出版社, 2004. 6
(学生用书)
ISBN 7-111-01927-X

I. 高… II. 罗… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 054979 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑: 郑文斌 责任编辑: 王 虹
封面设计: 鞠 杨 责任印制: 施 红
北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行
2004 年 7 月第 2 版·第 1 次印刷
890mm × 1240mm A4 · 9.5 印张 · 332 千字
定价: 13.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话: (010)68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

内 容 特 色

正确处理听课与做课堂笔记的矛盾，是学生提高学习效率的诀窍之一。本丛书将名师摘记的课堂教学要点和心得荟萃成“课堂札记”，不但可以解除学生做课堂笔记之苦，而且有助于提高学生学习效率。

明确知识的重点、难点、高考热点和拓展考点空间，掌握规律、方法和技巧，是学生提高学习效率的又一诀窍。丛书“课堂札记”中的“要点与焦点”栏目，将知识要点、重点、难点、高考热点一目了然地展示出来；“拓展与点悟”栏目，围绕高考要求，拓展考点空间，揭示知识规律，点悟学习窍门；“举一反三”栏目，选解典型考题，指引解题思路，归纳解题方法，点拨解题技巧，总结解题规律，示范解题格式。以上栏目都以教学课时内容或节（课）内容为单位设置编写，它将使学生学习得快，把握得准，领悟得好，运用得巧。

丛书的“课后练习”分“基础题”、“综合题”和“创新（开放、探究）题”，“单元测试题”分“基本分题组”、“前茅分题组”和“状元分题组”，均体现新课程理念，强调联系现实生活、学生经验、实际应用，突出对学生开放性、探究性、创新精神和实践能力的培养，符合素质教育要求，紧跟高考新形势。

由于该丛书集独创性、科学性、适应性、实用性和高效性于一体，从而赢得了“黄金教辅”的美誉。

高中快车道·同步辅导训练编写组

目 录

内容特色

第一单元

1 《诗经》三首	(1)
2 离骚(节选)	(6)
3 *孔雀东南飞(并序)	(11)
4 *汉魏晋五言诗三首	(15)
第一单元测试题组	(21)

第二单元

5 梦游天姥吟留别	(24)
6 琵琶行(并序)	(28)
7 近体诗六首	(32)
8 词七首	(37)
第二单元测试题组	(46)

第三单元

9 纪念刘和珍君	(49)
10 故都的秋	(52)
11 *道士塔	(57)
12 *泪珠与珍珠	(63)
第三单元测试题组	(66)

第四单元

13 灯下漫笔(节选)	(68)
-------------------	------

14 漫话清高	(73)
15 *巴尔扎克葬词	(78)
16 *短文两篇	(83)
第四单元测试题组	(89)

第五单元

17 六国论	(92)
18 游褒禅山记	(96)
19 *伶官传序	(100)
20 *石钟山记	(103)
第五单元测试题组	(107)

第六单元

21 项脊轩志	(110)
22 五人墓碑记	(116)
23 *登泰山记	(122)
24 *病梅馆记	(129)
第六单元测试题组	(135)
参考答案	(138)

第一单元



1 《诗经》三首



课堂札记

要点与焦点

一、文学常识

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《雅》分《大雅》、《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《小雅》中也有部分民歌。《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。《雅》、《颂》中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”，并教育弟子、孩子读《诗经》以作为立言、立行的标准。《诗经》最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

二、题解

1. 《卫风·氓》是一首叙事诗。作者顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节线索叙事，通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

2. 《秦风·无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，真实感人，慷慨雄壮，确实是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。

3. 《邶风·静女》是一首爱情诗。诗的内容是写一对青年男女幽会的情景，全诗以男子的口吻写出，生动地描绘了他们约会的过程。先写男子去赴约，后写女子向男子赠物来表达爱情，整篇诗充满着愉快而幽默的情趣。

三、语言积累

1. 词语解释

蚩蚩：忠厚的样子。 将：愿，请。

徂：往。 爽：差错。 躬：自身。

汤汤：水势很大的样子。

晏晏：欢乐的样子。同袍：同穿一件战袍。

兴师：出兵。 戈矛：利戈，长矛。

偕作：一起行动起来。

搔首：挠头。 妻：美好。

彤管：红色的管，或为红色箫笛一类管乐器。

炜：鲜亮。 说：通“悦”，喜悦，高兴。

恻：喜爱。 牧：郊外田野

归：通“馈”，赠。

萋：茅草芽。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻民俗。

洵：诚然，实在。 匪：通“非”，不是。

静：文静美丽温柔。 俟：等待、等候。

城隅：城之角楼。 见：通“现”，出现。

2. 同义词辨析

【信誓旦旦·一诺千金】二者都有诚实、信用的意思。其区别是：“信誓旦旦”指誓言说得诚恳可信，但这是表面的意思，实际上是说得好听却做不到，含贬义。如“有的人事前信誓旦旦，拍胸脯打保票，一旦出了问题就逃之夭夭”。“一诺千金”形容一个人很讲信用，说话算数。如“你想赢得卓越的驾驭人的能力，就必须做到言必行、行必果，你的话必须一诺千金”。

【踟蹰·犹豫】二者都有难以决定的意思。其区别是：“踟蹰”（也写作“踟躇”）形容犹豫，要走不走的样子，文言色彩较浓。如“踟蹰不前”。“犹豫”只是指疑惑不决，没有徘徊的动作。如“你还在犹豫什么？”

3. 优美句子摘录

女也不爽，士贰其行。（叙述中兼有抒情和议论，表现了女主人公对爱情的忠贞、悔恨和辛酸）

四、文章思路和结构

《卫风·氓》结构和感情基调：

（情节）恋爱——婚变——决绝

（章节）一、二章 三至五章 第六章

（诗句）秋以为期 无与士耽 亦已焉哉

载言载笑 士贰其行

至于暴矣

（基调）热情

怨恨

清醒

学生补白

幸福 沉痛 刚烈

《秦风·无衣》全诗共三章，章与章诗句对应；诗句大同小异，在重章复唱中诗意递进。一边歌唱，一边行军，一往无前。第一章，统一思想。第二章，统一行动。第三章，一起上战场。这是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

《邶风·静女》仅有三章十二句，但它却生动地写出了一对情人约会时的有趣场面，写出了人物的心理和感情。首章写幽会见面前的小波澜。第二章，写他们会面时的情景。第三章写男子对姑娘的赞美，表达自己的痴情。

五、鉴赏文选

1. 赋比兴(重点)

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。这种解释比较通行。赋就是陈述铺叙的意思，一般多见于《颂》和《大雅》；但像《七月》《采芣》《采芣》等优秀民歌作品，也使用了赋的手法。比就是譬喻，对人物或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《邶风·相鼠》《魏风·硕鼠》用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的不讲礼仪、贪婪可恶；《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛变衰。兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，使人从燕子飞时的差池不齐联想到送别时的依恋之情。比兴手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗的韵味和形象感染力。比兴手法对后世诗歌的创作有很大影响。

2. 重章叠句(热点)

《诗经》善于运用章句的重叠来表达思想感情，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。这种情况在《国风》和《小雅》的部分诗篇中尤为突出。有的通篇重叠，各章对应地只换几个字，如《秦风·无衣》；有的只在章首或章尾重叠，如《周南·汉广》；有的隔章重叠，重首重尾，如《周南·关雎》。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回旋反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。《诗经》中还运用了叠字、双声、叠韵等修辞手段，如“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”“风雨萧萧，鸡鸣胶胶”，其中的“凄

凄”“喈喈”“萧萧”“胶胶”都是叠字；双声如“参差”“踟蹰”等；叠韵如“窈窕”“崔嵬”等。这些修辞手段的大量运用，不仅增加了诗的音乐美，而且表达出细腻曲折的思想感情，描摹出事物的特征和属性。

拓展与点悟

诵读是鉴赏的基础和前提，诗歌的鉴赏尤其要加强诵读。诗歌是富有音乐性的语言艺术，讲究节奏和韵律。诵读有助于我们欣赏其优美的意境，领会其深厚的思想感情。而且《诗经》距今约三千年，语言及内容都有极大的陌生感，加之其独特的表现形式，更增加了理解的难度。所以，只有通过反复诵读，进而疏通诗句，才能进入诗的意境与古人同喜同悲，产生共鸣。诵读时要注意把握好四言诗的节奏，要读出句内节拍、章内节奏、语气语调。在诵读过程中，要注意分析人物形象，感受艺术手法，体悟情感主旨，从而达到鉴赏的目的。

举一反三

【例1】对下面诗句理解正确的一项是()

女也不爽，士贰其行

- A. 女子也没有错误，男子行为却前后不一致。
- B. 女子心中不爽快，男子走上了另一条道路。
- C. 女子没有错误，男子的行为却前后不一致。
- D. 女子心中不舒畅，因为男子走上另一条路。

分析：做这类题，要依靠对多义文言词的掌握。首先，对比四个选项，对照原文，看题目考查的是哪几个词语。然后将这些解释放在原文的语境中，检验哪项解释正确。最后就可以判定答案了。对比后可发现，本题考查的是“也”“爽”“贰其行”的理解。在文言文中，“也”是助词，在句中起舒缓语气的作用，在句末表示比较肯定的语气。“爽”，可作形容词，表示“明亮”“晴朗”“舒畅”“直爽”等意思；也可作动词，表示“丢失”“伤害”“败坏”等意思。“贰”可以表示数字，也表示不专一，有二心；“行”有“行为”“行走”或“道路”、“行业”等意思。再将这些义项放在具体语境中去看。诗用对比手法，此处将“女”与“士”放在一起，显然是对比，从“士贰其行”来看，可知“爽”是“丢失”的意思。A项对“也”的解释是错误的，B、D二项对“爽”的解释是错误的。

在文言文试题中,凡这类题都可以采取这种方法去做。当然,其基础是对文言词语的积累。这项工作要放在平时学习中去做,如果靠死记硬背,那么一旦接触到课外文言文的测试,就会一筹莫展了。

答案:C。

【例2】对唐诗《蝉》(虞世南)的赏析不恰当的一项是()

垂緌^①饮清露,流响出疏桐。

居高声自远,非是藉秋风。

[注]①垂緌,指蝉。蝉的头部有伸出的触须,形状好像下垂的冠缨。

A. 首句写蝉的形状与食性,含有象征意义。古代常以“冠缨”指代贵宦,诗人将“贵”与“清”统一在“垂緌饮清露”的形象之中。

B. 次句写蝉声之远传。“流响”状蝉声长鸣不已,悦耳动听。一个“出”字,使人感受到蝉

声的响度与力度。

C. 三、四句两句蕴含深意,表明立身品格高洁的人,不需要某种外在的凭藉,自能声名远播,表达出对高品格的热情赞美。

D. 这首诗,事、景、情、议融为一体,显示出诗人寓情于景的艺术才能。

分析:此题考查古典诗歌的鉴赏。要对此诗作出正确的赏析,必须先理解诗人运用了怎样的语言和表达技巧、塑造了什么形象、表达了什么思想内容。这首诗运用寓情于物的手法,以蝉喻人,以蝉的鸣叫象征人的声名远播,以蝉的形象来赞美品格高洁的人。对诗的整体把握为我们解题打开思路。本诗后两句是直接抒情。

而D项“寓情于景”则是指诗歌全部都写景,不直接抒情。

答案:D。



课后练习

基础题

1. 选出下面说法正确的一项()

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从东周到春秋时期的诗歌305篇,也称“诗三百”。

B. 屈原是我国古代伟大的爱国诗人,他开创了诗歌浪漫主义传统,他的代表作《离骚》是我国第一首长篇叙事诗。

C. 《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,选自郭茂倩编订的《玉台新咏》,此诗是东汉末年建安时代的作品。它与《木兰辞》并称为我国乐府民歌史上的“双璧”。

D. 陶渊明是我国东晋田园派诗人,世人尊称他为“靖节先生”,自号“五柳先生”。

2. 加点字解释有误的一组是()

A. 匪我愆(拖延)期

乘彼地(毁坏,倒塌)垣

B. 泣涕涟涟(泪流不断的样子)

尔卜尔筮(用蓍草的茎占卦)

C. 修我戈矛(古代的长柄武器)

静女其姝(美丽)

D. 静女其娈(修长的样子)

说恁女(同“汝”)美

3. 下列句子中没有通假字的一项是()

A. 淇则有岸,隰则有洋

B. 士之耽兮,犹可说也

C. 岂曰无衣?与子同裳

D. 岂曰无衣?与子同泽

4. 加点词指代“少年时代”的一项是()

A. 总角之宴,言笑晏晏

B. 氓之蚩蚩,抱布贸丝

C. 静女其姝,俟我于城隅

D. 女之耽兮,不可说也

5. 诵读要读出诗句的感情色彩和语调,对下列诗句感情把握不恰当的一项是()

A. 王于兴师,修我戈矛,与子同仇。(感叹语气)

B. 既见复关,载笑载言。(热情、温柔)

C. 静女其姝,俟我于城隅。(高兴、欣喜)

D. 反是不思,亦已焉哉!(哀伤、无奈)

6. 下列诗句解释有错误的一项是()

A. 氓之蚩蚩,抱布贸丝

那个人老实忠厚,拿布来换丝。氓,民。蚩蚩,傻笑。

B. 匪来贸丝,来即我谋

并不是真的来换丝,而是到我这里来商量婚事的。匪,非、不是。即我,到我这里。

C. 送子涉淇,至于顿丘

送你渡过淇水,直送到顿丘。子,你。上文“氓”,这里“子”,下文“士”,都指“那个人”。淇,淇水,在现在河南境内。顿丘,在现在河南清丰境内。

D. 匪我愆期,子无良媒

不是我故意拖延时间,而是你没有好媒人啊。愆,拖延。

7. 下列诗句解释有错误的一项是()

A. 尔卜尔筮,体无咎言

你用龟板、蓍草占卦,没有不吉利的预兆。尔,你。卜,用火烧龟板,看龟板上的裂纹,推断祸福。筮,用蓍草的茎占卦。体,卜筮的卦象。咎,灾祸,蓍,一种草。

B. 于嗟女兮，无与士耽！

唉，姑娘呀，不要担心心爱的男人。士，男子的通称。耽，担心。

C. 士之耽兮，犹可说也

男子沉溺在爱情里，还可以脱身。“说”通“脱”。

D. 女之耽兮，不可说也

姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

8. 下列诗句解释有错误的一项是()

A. 自我徂尔，三岁食贫

自从从我嫁到你家，三年来忍受贫苦的生活。徂，往。三，三年。

B. 淇水汤汤，渐车帷裳

淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。汤汤，水势很大的样子。渐，溅湿。浸湿。帷裳，车两旁的围布。帷，帐。裳，裙、下装。

C. 女也不爽，士贰其行

女子专一不贰，男子行为却前后不一致了。爽，差错。贰，不专一，有二心，跟“壹”相对。行，行为。

D. 士也罔极，二三其德

男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔，无。极。标准。二三，三心二意，不专一。德，这里指心意、情意。

9. 对《秦风·无衣》这首诗语句的解说，不确切的一项是()

A. 全诗三章，全以“岂曰无衣？”落笔，在反复咏唱中强化了反诘的语气和语意，催人奋进。

B. “同袍”、“同泽”、“同裳”，征战中的“三同”，揭示出将士们互助团结、勇于克服困难的精

C. “王于兴师”——秦王要发兵了。为王而战，就是为国而战，古代人国家观念不强，为君就是为国。

D. “修我戈矛”，“修我矛戟”，“修我甲兵”。要上前线了，才搞战备，说明秦人平素军事观念淡薄。

10. 对《秦风·无衣》这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 《无衣》是秦国的军中歌谣。从诗的意境看，将士们一边行军一边歌唱，显示出这是一支威武雄壮之师。

B. 诗中描写的这支军队虽说生活条件不好，但大家不怕困难，不畏强敌，同仇敌忾，抛弃前嫌，抗击西戎。

C. 这是一首出征三部曲。诗中的“同仇”、“偕作”、“偕行”，充分表现了秦军的统一思想、统一调、统一行动，奠定了诗篇慷慨高亢的基调。

D. 《无衣》是一首赋体诗。赋，就是铺陈。它在一咏三叹中凸现了将士们的英勇精神和昂扬斗志；也在一咏三叹中展现出它的艺术魅力。

11. 下面是对《邶风·静女》的词语的解说，不确切的一项是()

A. “静女”，即文静又靓丽的女孩子；姝，美丽、美好。一句四言诗，竟用一半的字夸赞女孩子，足见她的美。

B. “爱而不见”，意思是女孩子一起来和小伙子捉迷藏，让他看不见，找不着。

C. “彤管有炜”，彤，赤红色；炜，鲜亮。诗句以物喻人，

托物喻人，用赤红管的光华闪亮衬托了女孩子的美。

D. “说(悦)怿女(汝)美”，四字中竟有两字表达喜欢之情，显然，这个“喜欢”，是发自肺腑的。

12. 对《邶风·静女》这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 鲁迅认为：“《诗》三百篇皆出北方，而黄河为中心。”这首《静女》即选自《诗经·邶风》，邶，古国名，位于今河南汤阴一带。

B. 鲁迅评价《风》的内容说：“其民厚重，故虽直抒胸臆，犹能止乎礼义……哀而不伤，乐而不淫。”《静女》篇就如此。

C. 全诗3段情节与抒情各有侧重：首段写静女的淘气和“我”的被捉弄；中段写赠彤管，尾段写赠茅。

D. 本诗具有赋的特征：在铺陈静女的美时，不惜笔墨；且将正面描写与侧面烘托糅合在一起来展现。

13. 下面6句话分编为4组，从分句间语意关系的角度审视，分类正确的一项是()

①匪来贸丝，来即我谋 ②不见复关，泣涕涟涟

③匪我愆期，子无良媒 ④以尔车来，以我贿迁

⑤及尔偕老，老使我怨 ⑥女也不爽，士贰其行

A. ①③ | ②④ | ⑤⑥ B. ①②⑥ | ③④⑤

C. ①④ | ②⑤ | ③⑥ D. ①③④ | ②⑥⑤

综 合 题

阅读《诗经·伐檀》，完成14~17题

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直沔。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦漪。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐兮！

14. 对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A. “河之干”、“河之侧”、“河之漘”分别指黄河主道、黄河支流和黄河岸边。这是由主到次的顺序。

B. “涟”、“直”、“沦”分别形容水波动荡，水波不兴和水波细小。

C. “廛”、“亿”、“囷”分别表示田亩、禾数和仓囤。这体现着劳动过程中由播种到收获贮藏的过程。

D. “狙”、“特”、“鹑”分别指幼小的貉、三岁的兽和鹑鸟。这是指下至走兽，上至飞禽的各种猎获物。

15. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 诗每节的起首两句(“坎坎……兮”)，用赋的写法描述伐木工人的劳作。“坎坎”既见出劳作的节奏又见出劳作的艰难。

B. 诗每节的第三句(“河水……漪”)，用兴的写法，既可见伐木工人望河而生的愤懑心情，又引出其后的质问和讽刺。

C. 诗每节的四至七句(“不稼……兮?”),用整齐的句型构成两组反问,分别从农业、畜牧业两方面对统治者进行质问。

D. 诗每节的末两句(“彼君子……兮!”),用带有强烈讽刺意味的反语控诉那些不劳而获的统治者、怨恨由短句中喷吐尽出。

16. 对下列诗句分析不当的一项是()

A. 坎坎伐檀兮,置之河之干兮。

运用“兴”的表现手法,由伐木时坎坎的斧声引发诗情。

B. 硕鼠硕鼠,无食我麦!

运用“比”的表现手法,“硕鼠”是奴隶心目中的奴隶主。

C. 河水清且直洄。

运用“兴”的表现手法,由眼前的河水引发愤懑的联想。

D. 不狩不猎,胡瞻而庭有悬貍兮?

运用“赋”的表现手法,质问中饱含着仇恨不平的情感。

17. 对本诗思想感情的理解不正确的一项是()

A. 反映了劳动人民的艰辛生活,表达了对他们的深切同情。

B. 表现了劳动者与统治者尖锐的阶级对立和劳动者的反抗精神。

C. 讽刺了统治者不劳而获的生活,表达了劳动者对世道不公的控诉。

D. 描写了劳动者的伐木劳动,揭露了统治者的残酷剥削与无情掠夺。

阅读《诗经·相鼠》,完成18、19题。

相鼠

相鼠有皮,人而无仪!人而无仪,不死何为?

相鼠有齿,人而无止!人而无止,不死何俟?

相鼠有体,人而无礼!人而无礼,胡不遄^①死?

[注] ①遄:速。

18. 对《相鼠》中的词语进行理解,然后填空。

(1)“不死何为”的“为”与“何”相应,助词;“何为”合起来表_____。

(2)“人而无止”的“止”是“容貌举止”;“无止”是说_____。

(3)“人而无礼”的“礼”指当时人的行为礼仪;“无礼”是说_____。

19. 对这首诗的分析,不正确的一项是()

A. 这首诗以鼠喻人,锋芒直接指向统治者。

B. 这首诗人鼠对照,痛骂统治者不如老鼠。

C. 这首诗直抒胸臆,痛斥鞭挞,锋芒毕露。

D. 这首诗使用反复,加强语气,强化感情。

20. 阅读诗《诗经·关雎》,完成后面问题。

关雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。

求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。

参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。

参差荇菜,左右芣之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

(1) 下列加点的字,古今异义的一项是()

A. 窈窕淑女

B. 参差荇菜

C. 将军战河北

D. 左右流之

(2) 对加点的字解释不恰当的一项是()

A. 关关雎鸠:雌雄雎鸠相对而鸣的声音。

B. 左右流之:流水。

C. 悠哉悠哉:思念。

D. 寤寐求之:醒来和睡着。

(3) 与“钟鼓乐之”的“乐”用法相同的一项是()

A. 琴瑟友之

B. 老吾老,以及人之老

C. 一览众山小

D. 虽大风浪而不能鸣也

(4) 对诗句理解不正确的一项是()

A. 关关雎鸠,在河之洲——悠悠河水,洲地上成双成对的雎鸠在欢乐地歌唱。

B. 窈窕淑女,君子好逑——那位漂亮的姑娘呀,有学问的人想追求你。

C. 悠哉悠哉,辗转反侧——想念呀想念,想得我翻来覆去睡不着。

D. 窈窕淑女,琴瑟友之——那位漂亮的姑娘呀,我弹起琴瑟来表示对你的爱慕。

(5) 对这首诗鉴赏不正确的一项是()

A. 这首诗赞美了一个美丽而有德行的姑娘,是首赞美诗。

B. 诗人即景言情,借助气氛的烘托,生动地抒发了强烈的相思之情。

C. 诗人刻画出了主人公的心理,如“寤寐思服”,“辗转反侧”等词可以体现。

D. 此诗写出了“君子”对“淑女”的热烈追求。

(6) 此诗与《氓》相比,在表现手法上有什么相同之处?

创新题

21. 《氓》和《静女》中的两“士”为何对恋爱有两种不同的观念?

答:_____

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭采采，白露未已，
所谓伊人，在水之滨。

溯洄从之，道阻且右；

溯游从之，宛在水中沚。

提示：注意语言要精炼，有文采。可参照琼瑶的歌词《在水一方》。



2 离骚(节选)



课堂札记

要点与焦点

一、文学常识

1.《楚辞》是战国时期楚国伟大诗人屈原和他以后学者的作品集，最初由西汉学者刘向收集编辑，东汉王逸等人加以注释。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。《离骚》是《楚辞》的代表作。

2. 屈原(约前340~前278)，名平，战国后期楚国人。做过三闾大夫，主张楚国变法图强，后被放逐南方，愤而投汨罗江自杀。他一生写过很多不朽诗篇，歌唱自己宏伟的理想和抱负。他在楚国文化传统的基础上，接受北方文化的影响，创造了骚体新诗。他是楚辞的代表作家，也是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。他的主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》等。

二、题解

《离骚》是屈原的代表作，是一首极具有代表性自叙性的抒情诗，它在中国文学史上享有崇高的地位。“离”，遭遇，“骚”，忧愁；《离骚》即作者遭遇忧愁而写成的诗句。在这首诗中作者反复地抒发了自己要求革新的政治抱负，热情洋溢地表现了他对祖国对人民的热爱和关怀，愤怒地揭露了楚国最高统治集团的自私和腐朽。作品想像丰富，感情真挚，词藻华美，音节铿锵，充满着积极浪漫主义精神。这首长诗作于屈原流放以后稍微靠前的一段时间里。课文节选的是原诗的第三部分，写他遭受迫害以后的心情，表明了他坚持理想、至死不屈的态度。

三、语言积累

1. 词语解释

民生：人生。人生是泛指，应包括屈原自己。
浩荡：原形容水大的声势，引申为放纵自恣，

反复无常，不知深思熟虑。

民心：人心。楚辞中“民”多指“人”。此处的意思是“别人心情”，也即是屈原的心情。

2. 同义词辨析

【杂糅·杂乱】二者都有混合的意思。其区别是，“杂糅”指不同的事物混合在一起，如“芳与泽其杂糅兮”；“杂乱”形容乱七八糟，没有条理，如“布局杂乱的网页影响广告效应”。

【缤纷·斑斓】二者都形容繁多。其区别是，“缤纷”指繁多，交错杂乱，如“落英缤纷”；“斑斓”指灿烂多采，多形容颜色，如“五色斑斓”。

3. 优美句子摘录

①长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。(忧国忧民，热爱祖国)

②伏清白以死直兮，固前圣之所厚。(刚正不阿，一身正气)

③宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！(嫉恶如仇，不同流合污)

④民生各有所乐兮，余独好修以为常。(洁身自好，自我完善)

⑤亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。(坚持真理，献身理想)

四、文章思路和结构

长太息	哀民生	忧民
灵修浩荡	不察民心	怨君
众女嫉余	时俗工巧	疾佞
背绳墨	竞周容	
相道不察	延仁将反	悔相
制芰荷	集芙蓉	好修
高余冠	长余佩	

五、鉴赏文流

1. 比的运用(热点)

比，在楚辞中是很有特色的，它用的是“引类譬喻”，这就是汉人王逸说的“善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君”。

学生补白

课文中这几个方面的例子都有，如“众女嫉余之蛾眉兮”中，“众女”比如中小人，“蛾眉”比自己的高尚德行和才能。楚辞中的这类比喻，生动地表明了作者的立场，可谓爱憎分明。

2. 屈原的“唯美”情绪

站在我们面前的是这样的一个男人：缀满鲜花，披挂香草，浑身饰物闪烁夺目，散发着兰花和川芎的逼人香气，立在百亩芍药间。这儿不要忘记：有此嗜好者曾是一个身居高位的政治人物。他的身份和他的心灵形成如此的反差，这是多么奇特的性格，又是多么巨大的矛盾。他是自然的稚童，容易悲伤的“美人”。

世俗自然对这样的人不能相容，指责、唾骂、丢官，这都是自然而然的：世俗难以容忍一个唯美主义者。这种唯美情结无论表现在现实中的哪个方面，都往往是脆弱的，易受攻击的，不能够持久的。然而一个人性质既定，其他也就不能改变。

这种不能改变，诗人倒非常清楚，所以说“虽九死其犹未悔”。一方面是不能改变，仍然拥有着自己的百亩兰草和套种的芍药，但另一方面也仍然有“怨”。一个“怨”字流露出那么多的意味，让人品咂不尽，“怨”一个常常出现在梦中的高大俊美的身影。

诗人要“屈心而抑志兮”。委屈身心，压抑情感。情感是一种火热的燃烧，不能遏止，他从来也没能成功地将其遏止。其实这只是一种燃烧过程的徐徐展现，留下一条生命的痕迹。对应诗人的是另一个人物——“美人”，这既是一个象征，又是一个实指。“美人”的残缺让人痛心，让人费解。应该有一种改变的力量。这力量必然是一种清流，而不是浊水。“美人”要经受清流的洗涤，而诗人即是清流的化身。

江山、社稷、国家的前途，人民的痛苦，一切都太过沉重，太过巨大。它们只会引起“痛”，而不是“怨”。可我们从诗人的吟唱中感到更多的是“怨”。“怨”是一种非常具体的情结，它常常来自具体对象。诗人已多次表达过类似的意思，尽管重复中有递进，有引申，有一再的比喻。因为这种情绪实在是难以消散。从修辞学的意义上讲，重复也是为了强调。强调，一再地强调，更深的意味也就在这种重复强调之中蔓延，以至于将人团团围困，不能自拔。

这种重复洋溢出一种强烈的诗性，饱满丰腴，显露出了逼人的繁华和丰茂。而这些又全部统一在内向自语与真挚挚怀的风格气质之中。

拓展与点悟

文学作品中常用到“移情法”，即不直接说

出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”。这种方法在我国的古典诗词中经常见到。如屈原借诗中的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。又如杜甫的“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”（《绝句漫兴》）就表达了作者对黑暗现实的不满及自己的政治抱负不能实现的痛苦和愁闷。而白居易的“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”（《钱塘湖春行》）则借景物写出了对社会、人生客观规律的参悟；在人的生命历程中，生活是复杂的，就像春天的繁花芳草，到处开放，到处生长，逐渐使人眼花缭乱，使人策马奋蹄，不断地向前探索。

举一反三

【例1】下列有关《离骚》的说法不恰当的一项是（ ）

- A. 《离骚》是我国古典文学中最长的抒情诗，也是一篇光耀千古的浪漫主义绝作。
- B. 本文可不分两部分：前七节自遭贬的政治原因，表示不愿同流合污；后六节表现他追求美好理想、九死未悔的高尚情操。
- C. 诗人“朝谇而夕替”的原因是——用香蕙作佩带，又采集芳芷。
- D. 《离骚》句式工整中又富于变化，突破了《诗经》四言诗的格局，“兮”字的巧妙运用，富有浓郁的楚地特色。

分析：考查全面理解和把握课文的能力。诗人“朝谇而夕替”的原因除了“爱用香蕙作佩带，又喜采集芳芷”外，还有“众女嫉余之蛾眉兮”、君王“终不察夫民心”、“固时俗之工巧兮”、“背绳墨以追曲兮”等原因。

答案：C。

【例2】试划分下列诗句的节奏

鸛鸟之不群兮，自前世而固然。

何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？

分析：诗的语言有很强的节奏感，大体整齐的节奏又形成回环反复，有着音的铿锵的音乐美。所以在划分诗句的节奏时既要注意诗句的意义，不错误地将意义相关的诗句分开，又要照顾到诗句间节奏的一致。一般讲，四字句以二二节奏为多，也有一三的节奏，六字句则二二二、三三、一五三种常见格式，七字句多为二二三式，也有其他格式。这四句诗，句中都有虚词，其作用除语法用途外，也有调节语气显示节奏的用途。四句诗前二句为六字句，划分为三三节奏，后两句七字句，划分为三节奏。

答案：

鸛鸟之/不群兮，自前世/而固然。

何/方圜之能周兮，夫孰/异道而相安！



课后练习

基础题

1. 大量运用“兮”字，是“楚辞”形式上的特点之一，下面诗句中“兮”的作用相同的一项是()

- ①路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
- ②时不可兮再得，聊逍遥兮客与。
- ③亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
- ④独立不迁，岂不可喜兮。
- ⑤长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
- ⑥袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。
- ⑦怀信侘傺，忽乎吾将行兮。
- ⑧与天地兮比寿，与日月兮齐光。

A. ①⑥ B. ②⑤ C. ③⑧ D. ④⑦

2. 下列有关文学常识的说法，不正确的一项是()

A. 屈原是我国文学史上第一位伟大的诗人，他开创了诗人由集体歌唱到个人独立创作的新时代。他的代表作是《离骚》。

B. 我国文学史上素有“风骚”并称。“风”指“国风”，代指诗经；“骚”指《离骚》，代指楚辞。

C. 我国诗歌发展史上有两大优秀传统，其中现实主义的源头是《诗经》，浪漫主义则始于楚辞。

D. “楚辞”有两个含义，一是指屈原创作的一种诗歌体裁，另一个是指刘向辑录的屈原作品集。

3. 下列诗句解释有错误的一项是()

A. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

这也是我心所向往的美德啊，纵然九死也不后悔。所善，所崇尚的(美德)。虽，纵然、即使。九死，泛指多次死亡。

B. 怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

怨恨君心能宽广一些啊，你却始终不能体察民心。灵修，神圣，喻指君心。浩荡，宽广。民心，人心，或指诗人的苦心。

C. 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫

许多女人嫉妒我秀美的蛾眉啊，诽谤我好做淫荡之事。众女，喻指许多小人。蛾眉，喻指高尚德行。谣诼，造谣、诽谤。淫，淫荡、纵欲无度。

D. 固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。

世俗本来善于投机取巧啊，违背规矩而改变措施。固，本来。时俗，世俗。工巧，善于取巧。偃，背向，引申为违背。错，通“措”，措施。

4. 下列诗句解释有错误的一项是()

A. 背绳墨以追曲兮，竞周容以为度

违背准绳而随意歪曲啊，竞相把苟合取悦于人奉作法度。绳墨，木匠取直线用的引绳弹墨的工具，俗称墨斗，比喻准绳、准则。周容，苟合奉承以取悦于人。度，法度、准则。

B. 忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也

忧闷失意啊，我孤独地忍受着现时的穷困。忼郁邑，强调

忧闷之深切。忼，忧闷。郁邑，通“郁悒”，忧愁苦闷。侘傺，失意的样子。

C. 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也

宁愿投江死去，随水流而长逝啊，我也不肯做出世俗小人这种丑态。溘，突然。流亡，随流水而消逝。不忍，不能容忍。此态，指“众女”之种种丑态。

D. 鸷鸟之不群兮，自前世而固然

雄鹰和凡鸟不能同群啊，自古以来就是这样的。比喻君子不能跟小人同流合污。鸷，凶猛的鸟，指鹰、雕等。不群，不合并。

5. 下列诗句解释有错误的一项是()

A. 何方圜之能周兮？夫孰异道而相安

哪有圆凿和方枘能够相合的啊？哪有道不同能够相安的？方圜，方和圆，方枘(榫头)和圆凿(受榫头的穿孔)。圜，通“圆”。周，合。孰，何。异道，不同道。相安，相处、相容。

B. 屈心而抑志兮，忍尤而攘诟

我屈心里里压抑着意志啊，忍受强加的罪过而蒙受耻辱。尤，罪过。攘，忍受。诟，耻辱。

C. 伏清白以死直兮，固前圣人之所厚

保持清白而献身正道啊，本来是古代圣贤所推重的。伏，守、保持。

D. 悔相道之不察兮，延伫乎吾将反

后悔选择道路时没有看清啊，我久久伫立而想返回。相道，观察、选择道路。延，久久。伫，立而望。反，返回。

6. 不能反映屈原受屈遭贬原因的诗句的一项是()

A. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

B. 屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

C. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

D. 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

7. 对课文 8~13 诗段中词句涵意的解读，不确切的一项是()

A. “悔相道……”句，意思是：我后悔选择道路时没有看清啊，我久久伫立而想要返回。相道：观察、选择道路；相：动词，识别；延：久久；反：通“返”。

B. “制芰荷……”句，意思是：裁剪荷叶、荷花做服装。制：裁制；集：缝缀；芰荷：荷叶；芙蓉：荷花。

C. “芳与泽……”句，意思是：世上的清芳与污泽混杂在一起啊，惟独我明洁的本质还没有改变。芳：芳香；泽：污秽、污浊；糅：混杂在一起；兮：改变，发生差异。

D. 民生各有……”句，意思是：人们各有各的乐趣啊，我独自注重修身养性，且已习以为常。民生：即人生，此处指人们；好修：爱好修身养性，亦即爱美。

8. 对 8~13 诗段的赏析，不恰当的一项是()

A. 6 节诗给人的整体感悟是：诗人在反省自己，省察自己的行为，进一步表现追求美德，即使遭受肢解也不悔的决心。

B. 诗段的思路是：省察自己的进退，举止、制衣、服饰，

“众人不吾知”，使自己游目反顾，四处皆“荒”，而自己仍“芳菲菲其弥章”。

C. 诗段以“悔”开头，以“体解不变”作结，在内容和情感上似乎形成反差；然而，“悔”并非后悔，而是检查自己是否选错了道路。

D. 诗段的浪漫主义艺术特色，表现在诗人启动发散思维，产生想像，用异花香草、鸾鸟凤凰等来形象地揭示自己的美好心灵。

9. 下列表述不正确的一项是()

A. 屈原名平，字原，战国时楚国人，出身贵族，与楚王同姓。他学识渊博，明于治乱，擅长外交辞令。起初深得国君信任，曾先后任左徒、三闾大夫，后屡遭奸臣陷害，先后两次被流放。公元前 278 年，秦攻破楚国郢都，屈原于夏历正月十五日怀玉投汨罗江而死。

B. 《离骚》是屈原遭奸臣陷害，第二次被放逐到江南时的作品，也是屈原的代表作。全诗 370 多句，是我国古代最长的抒情诗。

C. 屈原的作品还有《九章》、《九歌》、《天问》等。

D. 屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人。他在我国文学史上享有崇高的地位。

10. 下列各句中双音节词的意义和用法，与现代汉语相同的一项是()

A. 怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心

B. 固时俗之工巧兮，偃规矩而改错

C. 芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏

D. 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章

11. 各项中加点词与例句中加点词的用法不相同的一项是()

例句：饨郁邑余佗兮

A. 进不入以离尤兮

B. 芳菲菲其弥章

C. 偃规矩而改错

D. 蹇朝谇而夕替

12. 下列各句均有“以”，其用法和意义不相同的一组是()

A. 长太息以掩涕兮。/余虽好修姱以鞿靽兮

B. 既替余以蕙纕兮。/又申之以揽茝。

C. 背绳墨以追曲兮。/竟周容以为度。

D. 宁溘死以流亡兮。/伏清白以死直兮。

综合题

鉴赏屈原《国殇》，理解后回答问题

操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。

埋两轮兮繁四马，援玉抱兮击鸣鼓。

天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

13. 对诗篇词、语、句的解读，不确切的一项是()

A. “国殇”是《九歌》中的一篇，是一首追悼阵亡将士的祭歌。殇，即未成年而死；国殇，即为国而牺牲的年轻人。

B. “车错毂”形容双方战车车轮相互交错；“短兵”指刀、剑等短兵器。全句描写车战的激烈程度，敌我双方胶着一起。

C. “埋两轮”，指战车深陷泥地滚动不得；繁，意为绊住，拴住，困住；“四马”，指驾辕的二马，左、右各一马，成语“君子一言，驷马难追”的“驷”，指的就是这个。

D. 上句“诚既勇兮又以武”——确实已经够勇敢威武了。诚，实在，的确；既，副词，已经；以，凭借。下句“不可凌”即不可侵犯。

14. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 《国殇》作为一首祭歌，重在抒情，因而可把它界定为抒情诗范畴。尽管诗中融合了记叙与议论，却不能改变它的抒情特质。

B. 全篇共 9 个诗句：前 5 句描绘车战的激烈与悲壮；后 4 句则歌唱将士们誓死卫国、虽死犹荣的高大形象。

C. 全篇两个诗段，均围绕“国殇”展开描写，但其表现方法却迥然不同：上段，侧面赞颂英勇的将士；下段，正面赞颂无畏的英雄。

D. 对车战场面的描摹，浸润着诗人强烈的爱憎感情和独特的审美趣味；他写了我军的顽强，也写了敌军的凶悍。而且，正是敌人的凶悍，更衬托了我军的顽强。

阅读下文，完成 15~20 题

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本。故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾病惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣！信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈原之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝尧，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜皜泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

15. 对下列四句加点字解释完全正确的一项是()

方正不容也 人穷则反本
其辞微 举类迥而见义远

A. 方方正正 贫穷 微小 表现

B. 品行端正 处境窘迫 含蓄 表现

C. 又方又正 处境窘迫 微妙 看见

D. 品行端正 贫穷 含蓄 看见

16. “若《离骚》者，可谓兼之矣”此句中“之”指的是

()

A. 《国风》与《小雅》的艺术特点

B. 信而见疑，忠而被谤

C. 好色而不淫，怨诽而不乱

D. 盖自怨生也

17. 翻译“自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽”一句。

答：_____。

译文：他自己远离污泥浊水，从混浊肮脏的环境中像蝉蜕壳一样摆脱出来。

18. 翻译“屈平之作《离骚》，盖自怨生也”一句。

答：_____。

译文：屈原之所以要写作《离骚》这部作品，大概是为抒发怨恨的缘故。

19. 翻译“其志洁，故其称物芳”一句。

答：_____。

译文：因为他的志趣高洁，所以他用芳香之物作喻。

20. 对文章分析正确的一项是()

A. 这段文字高度赞扬了屈原《离骚》的思想艺术成就，指出屈原的高尚品德及其作品可与日月争光。

B. 这段文字借写屈原“忧愁幽思而作《离骚》”，重点介绍了创作的原因、目的、内容、风格和思想基础。

C. 这段文字是作者与屈原在情感上的共鸣，是对屈原作品的称赞，是对污浊社会的抨击。

D. 这段文字既介绍了《离骚》的艺术特点，又高度评价了屈原可与日月争光的品行与志向。

创新题

21. 试比较《离骚》和《橘颂》的异同。

橘 颂

屈 原

后^①皇^②嘉树，橘徕服兮^③。

受命不迁^④，生南国兮。

深固^⑤难徙，更壹志兮^⑥。

绿叶素荣^⑦，纷其可喜兮。

曾枝剡^⑧林，圆果抟兮^⑨。

青黄杂糅，文章^⑩烂兮^⑪。

精色内白，类可任兮。

纷缊^⑫宜修，姱^⑬而不丑兮。

嗟尔幼志，有以异兮。

独立不迁，岂不可喜兮？

深固难徙，廓其无求兮。

苏世^⑭独立，横而不流兮^⑮。

闭心自慎，终不失过兮。

秉德无私，参天地兮^⑯。

原岁并谢，与长友兮。

淑离不淫，皜^⑰其有终兮。

年岁虽少，可师长兮。

行比伯夷，置以为像^⑱兮。

[注]

① 后：后土。

② 皇：皇天。

③ 徕服：犹“离靡”，形容草木纷乱众多的样子。

④ 不迁：不可迁往他处种植。

⑤ 深固：根深蒂固。

⑥ 壹志：专一的志向。

⑦ 荣：花朵。

⑧ 剡：锋利。

⑨ 文章：颜色。

⑩ 烂：灿烂。

⑪ 纷缊：茂密。

⑫ 姱：美好。

⑬ 苏世：清醒地在世。

⑭ 不流：不随波逐流。

⑮ 参天地：与天地并存。

⑯ 失过：过失。

⑰ 梗：正直。

⑱ 像：榜样。

22. 屈原以他的高贵品质和光辉灿烂的诗篇，对中国人民的精神面貌和我国文学传统的形成都产生了极大影响，滋养了后世的许多文人作家。你认为我国文学史上受屈原影响最深的是哪位作家，用其作品进行深入分析。



要点与焦点

一、文学常识

“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐,以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌,后世就叫“乐府诗”,或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》后兴起的一种新诗体。

《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长叙事诗,也是我国古代最优秀的民间叙事诗,是汉乐府叙事诗发展的高峰,也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。它原名《焦仲卿妻》,最早见于徐陵所编的《玉台新咏》,是以真人真事为基础创作的。全诗 357 句,1785 个字,沈归愚称为“古今第一首长诗”,与《木兰辞》并称“乐府双璧”。

二、题解

小序交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局、作诗的缘故。诗歌以时间为序,以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索,也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述,揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

三、语言积累

1. 词语解释

(1) 通假字:

①终老不复娶(娶)

②箱帘六七十(奁)

③蒲苇纫如丝(纫)

④摧藏马悲哀(脏)

⑤府吏见丁宁(叮咛)

(2) 主要活用词:

①孔雀东南飞(向东南,名词作状语)

②自名秦罗敷(取名,名词作动词)

③足以荣汝身(使……荣耀,使动用用法)

④卿当日胜贵(一天天,名词作状语)

⑤戒之慎勿忘(以……为戒)

(3) 古今异义:

①可怜体无比(古义:可爱。今义:值得怜悯。)

②汝岂得自由(古义:自作主张。今义:自由自在,毫无拘束。)

③虽与府吏要(古义:约。今义:需要。)

④奄奄黄昏后(古义:暗沉沉的。今义:气息将

绝。)

⑤多谢后世人(古义:告诉,劝告。今义:感谢。)

⑥叶叶相交通(古义:交叉。今义:各种运输和交通事业的总称。)

(4) 一词多义:

①窈窕云有第三郎,窈窕世无双
(男子美好出众)②东家有贤女,窈窕艳城郭
(女子文静而美好)

③六合正相应(年月日的干支合起来共六个字,都相合适)

④履至尊而制六合
(天地四方上下,指天下)⑤感君区区怀(诚挚友爱)
何乃太区区(见识小)⑥然秦以区区之地(少)
则国与诸侯……(我,谦称)⑦及时相遣归(代“我”)
还必相迎娶(代“你”)⑧相好自相扶将(代“她”)
久久莫相忘(相互)

⑨儿已薄禄相(相貌)

⑩君既若见录(代“我”)
相见常日稀(看见,见面)

⑪还必相迎娶(迎接)

⑫迎不足迎后人(迎娶)

⑬将军迎操,欲安所归乎(投降)

(5) 偏义复指:

①便可白公姥(意思偏在“姥”,专指婆婆)

②昼夜勤作息(意思偏在“作”,专指工作)

③我有亲父兄(意思偏在“兄”,专指兄长)

④我有亲父母(意思偏在“母”,专指母亲)

⑤其日牛马嘶(意思偏在“马”)

2. 优美句子摘录及点评

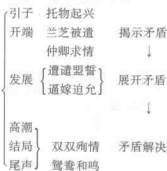
君当作磐石,妾当作蒲草,蒲草纫如丝,磐石无转移。(写出了爱情的忠贞不渝。)

诗开头以“十三能织素”到“十七为君妇”,(运用铺陈与比喻,显得简练而有层次。)

著我绣罗裙,事事四五通,足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

(运用排比和铺陈,表现兰芝的沉着、冷静、镇

四、文章思路和结构



五、鉴赏交流

1. 浓烈的民歌气息(热点)

《孔雀东南飞》在艺术表现手法上有着浓厚的民族特色。浓烈的民歌气息。表现在:

①序曲与尾声:本诗以“孔雀东南飞,五里一徘徊”起兴,以“中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣”为结尾,这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法,在民歌中是常见的,末尾用“多谢后世人,戒之慎勿忘”,又有民间说唱文学的痕迹。

②铺陈与比喻:诗开头以“十三能织素”到“十七为君妇”,作一种纵向铺陈,简练而有层次。兰芝离焦家时那一段细致的描写铺陈,着意写兰芝的妆束、衣履服饰、姿态容颜、尽善尽美。这是兰芝刚强性格的继续发展,在专横无理的婆婆面前,她不愿显示出一副蓬首乞怜的面貌;对焦仲卿来说,自然有加深加固感情的作用。这首诗还运用了精彩的比喻加强艺术感染力。

2. 悲情悲剧

这类悲剧的人物虽不是崇高的伟大人物,却都是一些具有某些好的品质,代表正义而反抗恶势力欺压的正面人物,如《孔雀东南飞》中的刘兰芝。《孔》诗一开始就写刘兰芝向丈夫哭诉其在家中如何受到虐待:“鸡鸣入机织,夜夜不得息,三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为,妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。”刘兰芝出身于书香门第,受过多方面良好的教育和训练,而焦母为顾眼前利益,使刘兰芝只好放弃其他技艺和爱好,在婆婆心目中,她只不过是花了很多钱帛“买”来的供“驱使”的家庭生产奴隶和传种接代的生育工具而已。繁重、超负荷的劳动使她在体力上不能支持,精神上无法忍受。“性格即命运”,倔强的她不堪折磨,不满的情绪油然而生,抗争的意识潜滋暗长。于是婆媳之间的矛盾渐渐不可调和,这种婆媳间的矛盾实质“包含着深刻的社会内容”,它反映了“所有充当家庭生产工具的妇女渴望改变被奴役的处境,争取人格的要求”。“心乖甚水火,向

恶集其身”,焦母认定“此妇无礼节,举动自专由”,终于要仲卿“便可速遣之,遣去慎莫留”。兰芝外柔内刚,见微知著,知道事情已恶化到不可挽回的地步,因而先发制人,自行要求“遣归”了。应该说,这是一种大胆的反抗封建家长压迫的行为,并且到最后,采取了自发反抗的最高形式——夫妇双双殉情。此类悲剧人物的美,表现出人物的反抗精神,故它的美感特点主要是悲情与赞美。

拓展与点悟

鉴赏诗歌,正确把握诗歌人物形象的个性化语言非常重要。它对体会诗的人物形象、理解诗的主题主旨具有重要作用。本诗成功地塑造了刘兰芝和焦仲卿的艺术形象,除了他们的悲剧性行为外,对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。刘兰芝坚强、持重,不为威迫所屈,也不为荣华所动。她明白婆婆要驱逐她,就主动要求“遣归”,对焦仲卿说“三日断五匹,大人故嫌迟”。对婆婆说“受母钱帛多,不堪母驱使”,不亢不卑,很有教养。阿兄逼婚,她说“处分适兄意,那得自任专”,外柔内刚,自有主意。刘兰芝还是个善良温顺的妇女。她对仲卿体贴谅解,一方面忠于爱情,“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移”,一方面设身处地,“同是被逼迫,君尔妾亦然”。

另外,焦仲卿的忍辱负重、消极反抗,焦母的专横独断,刘兄的暴戾与趋炎附势都是通过语言刻画表现出来的。

举一反三

【例1】对下面诗句解释说明分析正确的一项是()

- A. “今若遣此妇,终老不复娶!”(焦仲卿的话,表明他忠于爱情。)
- B. “不嫁义郎体,其往欲何云?”(刘兰芝母亲的话,劝说兰芝面对现实,再嫁而求新的归宿。)
- C. “吾意久怀忿,汝岂得自由!”“吾已失恩义,会不相从许!”(焦母的话,表现她的残暴、刻薄。)
- D. “三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为。”(刘兰芝的话,点出辛苦劳动,仍受婆婆刁难。一个“故”字,既显示了焦母的故意挑剔,也显示了兰芝对险恶世情洞若观火。语气委婉而率直,性格柔顺却刚强。)

分析:本题考查对人物个性化语言的理解。A项是表现焦对刘兰芝的深情,也表现了他的反抗;B项是兰芝哥哥的话,表现了他的尖酸冷酷与市侩;C项表现的是焦母家长制的独断专横。

答案:D。