

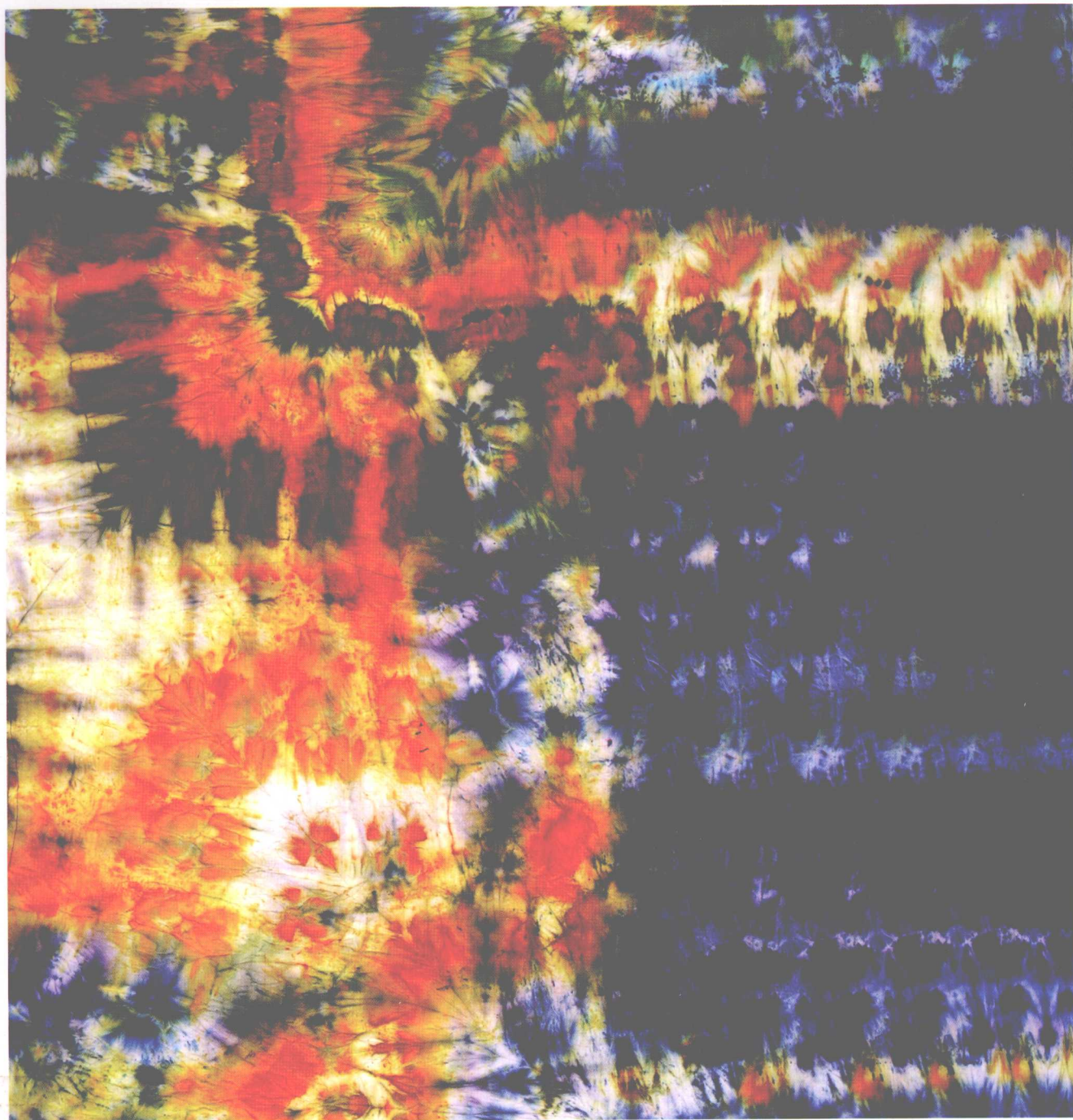


高等教育“十一五”全国规划教材

中国高等院校艺术设计专业系列教材

手工扎染技法

翁海村
叶玉芳 编著



人民美术出版社
福建美术出版社

高等教育“十一五”全国规划教材

中国高等院校艺术设计专业系列教材

手工扎染技法

翁海村
叶玉芳 编著

人民美术出版社
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工扎染技法 / 翁海村编著. —福建: 福建美术出版社,
2009.1

高等教育“十一五”全国规划教材

ISBN 978-7-5393-2132-5

I. 手… II. 翁… III. 民间印染—技法(美术)—高等
学校—教材 IV. J523.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第204885号

责任编辑: 郑 婧

书籍设计: 郑 婧

三立方工作室

高等教育“十一五”全国规划教材
——中国高等院校艺术设计专业系列教材

手工扎染技法

翁海村 叶玉芳 编著

出版: 人民美术出版社

福建美术出版社

发行: 福建美术出版社发行部

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

版次: 2008年12月第1版第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 5

印数: 0001—3000

书号: ISBN 978-7-5393-2132-5

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

序

扎染是一门古老的艺术，是宝贵的民族文化遗产。保护和发展这门独特的民间艺术是我们应尽的责任和义务。

本书所介绍的扎染，一部分是传统的扎染技法，但更多的是基于传统技法的创新。我们尊重传统，但不因循守旧。传统扎染的未来在于不断的创新、变革。扎染是来源于生活的艺术形式。但在本书中我们把扎染非常纯粹地当成艺术品来看待，我们运用传统的技法，但舍弃了它的实用功能，把它提升到一个类似于架上绘画的地位，就像用文房四宝来绘制现代理念的国画。我们试图用现代的构图观和更丰富的非传统扎制技法来让扎染传递出富有生命力的新意。这种前沿性的探索研究，对一门古老的艺术来说是非常重要的。这便是写作此书的初衷。

谨以此为序。

翁海村、叶玉芳于金秋榕城

2008.10

感谢为本书的出版做出贡献的福建师范大学美术学院的同学们!

目 录

序

第一章 中华民族传统工艺—扎染	001
第二章 扎染的材料与工具	
一、染料	004
二、棉布	005
三、针线	006
四、盐	007
五、加热容器	007
六、辅助工具	007
第三章 传统扎染制作的扎与染	
一、扎法	009
二、染法	011
三、扎染制作需要注意的事项	012
第四章 扎染的具体制作技法	
一、圆形的制作	014
二、打结纹样的制作	016
三、方形的制作	017
四、折叠与夹子的配合制作	019
五、折叠与夹板的配合	020
六、扎制具象的装饰图案	022
七、套色染法	023
八、硬物捆扎的制作	025
第五章 扎染创新技法	
一、反染法	027
二、直染法	034
三、肌理法	035
四、喷染法	037
五、综合法	038
第六章 作品赏析	039

第一章

中华民族传统工艺——扎染

中国，是有着五千年文明历史和灿烂的文化的东方古国。勤劳聪慧的中国人民为人类留下了无数物质文化遗产，贡献了举世闻名的四大发明：火药、造纸、印刷术、指南针，为人类的文明进步作出了巨大的贡献。火药使人类战争由冷兵器进入热兵器时期，疯狂的战争让人们饱受苦难，但同时火药也成为人们探索宇宙太空的最初的动力源；纸张的出现更是人类发展史中的一件大事，它使阅读和书写变得便捷且平民化，就是高速发达的网络时代人们也离不开它，所谓的无纸办公也没有像预言的那样早早来临；印刷术使知识的大规模传播变成可能，现代的印刷术更是到了以假乱真的地步；指南针使中国人的脚步迈得更远了，促进了东西方的交流。

我们还应该看到，中国纺织术的发明对人类的贡献绝不亚于上述的四大发明，这是人类从茹毛饮血走向文明的一个重要标志。“衣食住行”，“衣”居第一。伴随着纺织术的不断进步发展，人们开始对衣料有了更高的要求，不仅仅是保暖御寒，还特别对颜色、款式、质地有了更高的要求。这是人们在物质条件得到基本满足后对美的自然的更高追求。于是人们发明了纺织印染术，它美化了人们的生活，提高了人们的生活品质，也使穿着变得更加个性化。在人类文明史上，这个发明同样有着不可磨灭的贡献。随着历史的进步和科技的发展，印染技术也得到了很大的发展，在不同的文化背景下，各种各样的印染技术层出不穷。本书介绍的扎染就是其中之一。

一、扎染的来源：

扎染是最具中国传统特色的纺织品染色工艺，它凝聚了中华民族的聪明智慧，是生活与艺术结合的典范。在一千多年的历史发展过程中，它植根于中华大地，是真正来源于生活、来源于百姓的艺术

形式。它有着蓬勃的生命力，经受住了时间的考验。在现代印染工业非常发达的今天，扎染以其特有的艺术形式和表现力成了最典型的中华民族特色的代表物之一。

扎染是传统纺染手法之一，在古代称为“纹

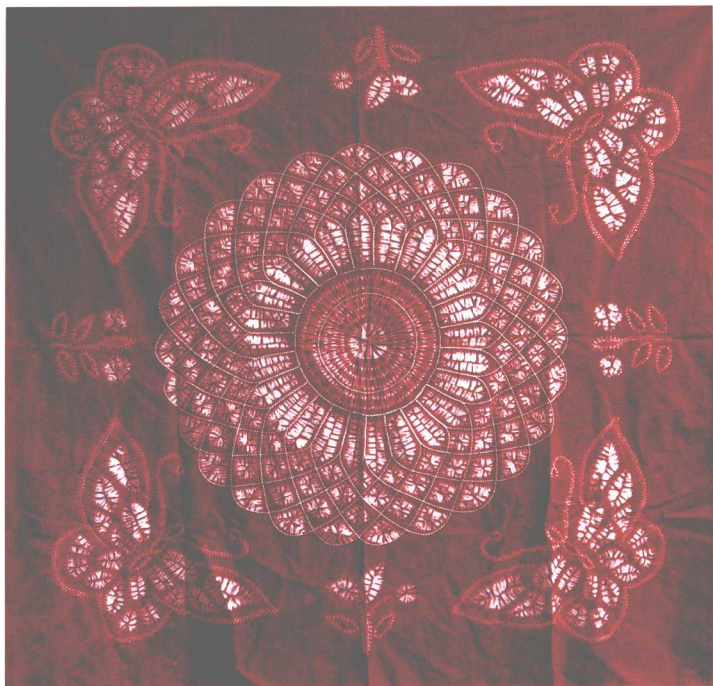


图1-1

缬”，在中国有悠久的历史。这是一门手法独特、构思巧妙的手工印染工艺。简单地说就是在原始无色的棉布上，用针线、绳带、夹具等工具，通过不同的松紧力度对预设好的纹样进行捆扎，然后放入加热的染料中染色，染色后的布料呈现色晕渐变、紧的地方发白、松的地方色彩浓厚的特点。

根据古代《实仪录》载：“汉年间有染缬色法，不知何人所造。”可见早在汉代就有了扎染，而且不知道发明者，说明它是广大老百姓在生活中创造的，并且有一个不断积累经验不断完善的过程。在我国少数民族地区，有许多扎染或类似扎染的印染手工艺。史书载，东汉时期云南大理地区就已经有染织术。从唐代《南诏中兴国史画卷》和宋代《大理国画卷》中描绘的人物服饰来看，当时大理白族先民就已经熟练地掌握了印染技术。宋代《大理国画卷》中两位武士头戴的布冠套，与传统蓝底白花的扎染纹样非常接近。这是我们发现的最早把扎染应用于服饰的图形证据。

现存实物有东晋年代的绞缬印花绢。唐代经济

高度发达，国力强盛，扎染发展到了一个鼎盛时期，当时的社会名流把穿着绞缬服饰作为一种时尚，于是社会出现了大量的绞缬作坊。北宋时期，朝廷下诏禁止扎染的生产制作，因为扎染复杂的工艺要求，造成了大量人力和材料的浪费。宋仁宗把扎染定为宫廷御用品，严禁民用，把扎染布霸占成了皇权的专属品。扎染因此开始了它的衰落。

但在我国的西南少数民族聚集区，扎染并没有因为当时政府的禁止而荒废。这一古老的技艺，经过少数民族地区人民群众的不断实践发展，成为代表当地民族特色的手工印染艺术。在唐朝的白族地区，扎染在百姓的生活中已经随处可见，一些制作精美的扎染制品还成了向皇宫进贡的奢侈品。在云南大理，人们把扎染叫疙瘩花、疙瘩花布。其加工过程和现代的手工扎染技术没有太大区别，染色是用板蓝根及其它天然植物，在扎染中使用了各种各样的捆扎技法，并结合使用丰富的染色技术，制作出的扎染具有令人惊叹的艺术效果。现在，扎染也成为了最能代表云南特色的旅游产品之一。（图1-1）

明清时期，云南白族先民的染织制作高度发达，还出现了染布商业行会，洱海卫红布、喜洲布和大理布都是非常有名的商品。

在亚洲的其他国家，如日本、韩国、印度以及东南亚一些国家也有扎染工艺。虽然由于各国历史文化背景的不同，扎染的制作工艺略有不同，但艺术效果都是大同小异的。

扎染与生活紧密相连，它深深地渗透到人们的生活中。在纺织印染业高度发达的今天，还有大量手工扎染出现在人们的生活中，比如T恤衫、桌巾、装饰挂件等。扎染甚至成了某些地方的重要经济组成部分，为发展当地的经济发挥着重要的作用。

二、扎染的艺术魅力

扎染和人们的生活息息相关，是人们从生活中提炼出来但高于生活的民间艺术形式，体现了古代

人们对美的原始的追求。人们通过最简单的手法变幻出无数让人回味的图案，体现了人类智慧的伟大。

扎染的美感首先来自它的色彩。深蓝的色彩、简洁而意味无穷的图案使它充满了神秘色彩。扎染的美感还来自于它的形式感。我们所见的扎染作品大多图形简单，画面讲究构成的规律，疏密、曲直对比，节奏、韵律等等的画面形式美法则都得到了很好的运用；抽象的平面造型有别于传统的中国绘画与审美习惯，却与大写意水墨画有异曲同工之处；简单的色彩与造型留给人们很大的审美想象空间。

对于制作者而言，学习扎染的乐趣在于它能带给你更多的惊喜与期盼，这是一个制作者对作品制作的手法与效果的预期。因为在扎染的制作过程中，人们很难百分百地预见自己所制作的效果与最终染色后的效果是否一致，特别是初学者，更是需要一段时间来学习和总结。无法百分百预知作品的

效果，这也正是扎染的魅力所在。当制作人把染好的布打开时，出现了意想不到的好效果，那种感觉是很美妙的。

随着我国改革开放，国家的经济实力不断增强，人们的物质生活水平不断提高。扎染的制作技术也在现代科技的影响带动下出现了很多创新技法。反染套染、多次捆扎、重复染色的工艺，使扎染紧紧地跟上了时代的步伐，成为时尚物品。在生活中扎染随处可见，如服装、包袋、头巾等，还有大量手工艺制品，扎染甚至出现在公共空间艺术领域，如壁挂等。

本书着重介绍的扎染技法，是在传统技法的基础上，结合现代审美情趣，运用富有形式感的构图理念和色彩配置来制作的不同于传统扎染的新技法。我们把扎染当成一幅完整的美术抽象作品来制作。这是与传统扎染的最大的不同之处。



第二章

扎染的材料与工具

一、染料:

这是扎染最重要的材料。在人类运用天然颜色来染布匹的初始阶段，使用的染料大都是来自大自然的物质。如紫草、红花、板蓝根，这些都是天然植物，人们利用它们的根、茎、叶的颜色，经过压榨、熬煮、晾晒等技术处理后用来染布。人们先将这些天然植物捣烂碾碎，再浸泡至出有色的水，然后注入大染料缸里，同时掺一些石灰或盐，染料就制成了。这种染料最大的特点就是使用安全、着色牢固、色泽自然淳朴。随着生产规模和技术的发展，出现了这些植物的大规模种植。当时的染料制作方法也延续到今天，特别是在经济水平尚不发达的地区，在一些旅游区，为了体现原生态的旅游特色，人们刻意为之。

在生活中，人们的衣物往往因不慎被某些植物或它们的果实染上颜色，这其实就是植物染料的具体表现。自然中有很多植物可以用来制作染料，人们经过长时间的实践和检验，制作出很多不同色相的染料，其中最受欢迎也最出效果的是靛蓝，有人甚至说这是“中国蓝”。我们现在看到的扎染、蜡染或蓝印花布都大量地使用了这种蓝色，它色泽含蓄温润，朴素大方，最能体现中华民族的性格特

征，因此也最受人们的欢迎。

制作靛蓝的植物，是我们再熟悉不过的板蓝根。

先把板蓝根清洗干净，放入大缸后加入清水、石灰，泡上大约一周时间。其间，每天搅拌，至泛起泡沫为止，目的是加快其中颜色的析出。一周后让它自然沉淀，然后摆上木架，除掉板蓝根的渣。再沉淀，加热，使水分蒸发，最后的沉淀物就是染料。制成后，应让染料保持液态，避免干燥，就可以长时间地保存。

制作这种天然染料时，掌握好板蓝根、石灰、水三者的比例是最关键的。人们大多凭经验来掌握，其中任何一项放入量大或量少，染料的色相和明度就会有不同的变化。这也是我们可以加以利用的。染料色彩饱和度的差异在布面上呈现不同的色彩效果，这是扎染作品的基本要素。

现在，化学化工技术的高度发展，使人们对染料有了更多的选择机会，直接染料就是其中之一。直接染料始于一种叫刚果红的染料的问世。在崇尚自然、绿色、健康的今天，我们最好能够使用天然染料。但是，在化学工业高度发达的今天，特别是在我们居住的城市里，人们生活节奏加快，想要遵



图2-1 染料

循古法来制作染料，已经变得非常困难。所以，我们只能选择更加便捷的化工的直接染料来制作扎染。

直接染料，就是不需要通过中间媒介助染的染料。这是一种专门用来染布的酸性染料，是人工合成的化学染料，颜色品种很多，常见的有：直接学生蓝、烟灰、果绿、煮青、桃红、大红、金驼等等。它的特点是使用方便，色相多样，颜色附着力良好。而且在化工原料店中就能方便地买到，无需自己制作，市场上便有袋装直接染料出售（也有散装染料出售）。（图2-1）

直接学生蓝是使用比较多的色彩之一，它的色相和传统的靛蓝很接近，具有靛蓝的沉稳和朴素，有着浓厚的民族气息，因此很受大众欢迎。

需要提醒的是，两种不同色相的直接染料调和的结果，不会和我们使用水粉画或油画颜料的调和结果完全一致。

除了使用染料来制作扎染，我们也可以发挥想象力，结合我们的生活经验，创造出更有创意的染法。比如：茶染、果汁染等等。

所谓茶染，就是用茶色较浓的茶汤来染色。中国是闻名全球的茶叶大国，茶叶品种繁多，而每一种茶都有独特的茶色，比如武夷岩茶就有类似玛瑙

的红色的茶汤，普洱茶经过烧煮会呈现出明度很低的暗红色。我们可以利用不同的茶叶来制作染料，也可以利用烧煮时间的长短来控制茶的浓度，也就是茶汤色的深浅变化，还可以把茶汤长时间煎煮，把水分蒸发掉，增加茶汤的色彩浓度。这样可以染出有明度变化的布料。茶色具有古朴凝重的色感，染出来的色彩效果很独特，而且环保，无毒无害，自然健康。

所谓果汁染，即用果汁来染色。水果有非常丰富的色彩相貌。我们可以把水果连皮捣烂，通过压榨过滤的方式滤掉果渣析出果汁来制作染料。比如葡萄汁，就是一种淡淡的紫色；而桔子或橙的汁液就是一种透亮的黄，这些颜色，因为来自我们最熟悉的食物，所以让人感觉舒服亲近。但是由于果汁大多色彩饱和度较低，所以应多次重复染色。

当然，茶汁和果汁的染色效果和耐久度，是不能和靛蓝或化工染料相提并论的，但毕竟是一种贴近生活、富有情趣的制作方法。

二、棉布：

人类印染技术的发展和纺织技术的发展密不可分的。先人很早就使用丝绸、绢、帛、麻、毛等天然面料来作为印染的材料，就是因为上述几种面料都有良好的吸附颜色的能力。现在，我们一般选用纯棉布，最好是没有经过漂染的无色的棉布。经过漂染的白，失去了布料的本色，会使扎染作品显得浮浅和单薄，白色部分与彩色部分的过渡也显得不够自然，失去了手工制作的自然天成的味道。

如何鉴别是否纯棉布呢？我们可以从这些布料的边缘取一些线，用火烧，燃烧后用手一搓就化为灰烬，且有一股炭烧味的就是棉麻料等天然织物；相反，燃烧后迅速卷成一团，搓不化且有一股塑料烧焦味的就是人工的化学纤维织物。

还有一些混纺的面料，可能会使染后的颜色出现不均匀、漏色、色彩附着力差等问题。

我们通常使用市面上能买到的纯棉的绒头布

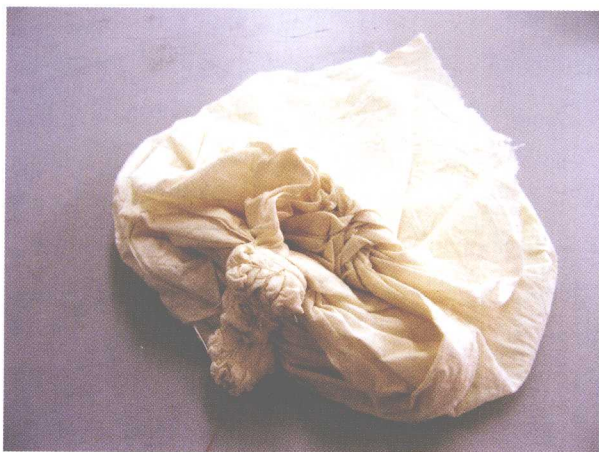


图2-2

（或称白坯布）。它没有经过工业漂洗和染色，有一些淡淡地发黄，表面偶尔还有一些小小的黑点，很好地保持了棉布的本色，显得自然、古朴。这种布由于结实耐用，在上个世纪通常被用作包装袋，如面粉袋。

现在生产的绒头布一般都经过浆洗，经过浆洗会使没有经过后期漂洗染色加工的绒头布显得更挺刮、平整，有更好的卖相。但是，在制作扎染之前，我们必须对绒头布进行清洗退浆，用热水浸泡一个小时，加入洗衣粉后不断用手揉搓，然后用清水漂洗，直至绒头布的手感不再粘滑。通过这样处理，绒头布的手感变得松软顺滑。这样做的最重要的目的，就是退掉会影响染料吸收的浆糊，使布料更好地吸收染料，从而达到我们想要的效果。如不清洗布料，我们的染料就会变得浑浊、粘稠，而且有股异味，大大影响染料使用的效能。（图2-2）

三、针线：

制作扎染一般使用比较粗、韧性较好的棉线或尼龙线，这种线才能经得起捆扎过程中的强力拉扯。配合相应的缝衣针，可以制作各种纹样的图形。棉线在使用后会吸附染料，这是我们制作反染法扎染作品必要的材料（后面内容会有相关介

绍）。尼龙质地的线（如牛仔线）不会吸附染料，但韧性好，适合制作大量留白的扎染作品。

我们还可以使用麻绳、尼龙带、布带来制作扎染。

多股绞合的麻绳表面凹凸不平，有很好的肌理效果，用它来制作扎染，会有独特的带状花纹效果。特别是使用过的有色的麻绳，就是极好的反染的材料。尼龙带不吸附染料，但在制作中可以局部展开，形成大小粗细不一的效果。这是棉线所达不到的。而所谓布带，就是把做失败了了的扎染作业撕扯成的条状，因为它已经有了颜色，所以可以通过反染法在一块布上制作出不同色相、不同宽窄



图2-3 棉线



图2-4 金属丝

的带状效果。(图2-3)

还可以使用金属丝,如铜丝、铁丝等。其效果与棉线制作的效果并没有太大的区别,只是扎出来的线条或块面的边沿会更清晰,分界会更明确。

(图2-4)

四、盐:

盐,学名氯化钠。它的作用是固色。生活中我们也经常使用这个方法为新买的容易褪色的衣物固色。为方便制作,一般采用日常食用的海盐,它很容易买到,十分方便,而且价格很便宜。相对于使用碱或石灰粉来固色,盐是天然的,所以更安全。

(图2-5)

五、加热容器:

大口径大容量的电饭煲是最好的加热容器,在城市里或校园里这也是最安全最方便的加热容器。如果制作的扎染作品不多,也可以选用小口径的锅在炉火上加热。但是,加入了食用盐的染料最好不要长时间放置在金属容器里,以免腐蚀容器,可以使用塑料容器来代替。(图2-6)



图2-6 大口径大容量的电饭煲



图2-7 夹子

六、辅助工具:

这里介绍的并不是传统技法所使用的工具,而是本书后面将要介绍的新技法所用的辅助工具。

1. 夹子(图2-7): 我们知道,扎染的基本原理就是通过对布料施加力量,使其不能吸收或很难吸收染料,从而达到深浅不一的色彩变化。夹子就是一种能对布料施加力量的工具,特别是使用过的带有染料颜色的木夹子,能在画面上留下独特的色彩纹理。这是传统扎染方法里所没有的。

2. 表面有肌理的硬物,如凹凸不平的瓷砖或砖



图2-5 盐



图2-8 机械零件



图2-9 树皮

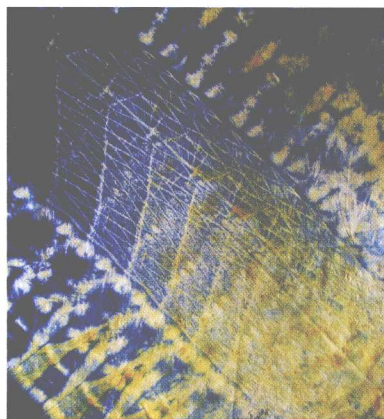


图2-10

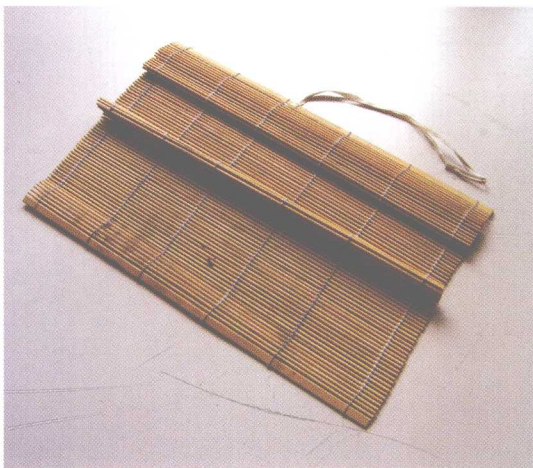


图2-11 笔帘

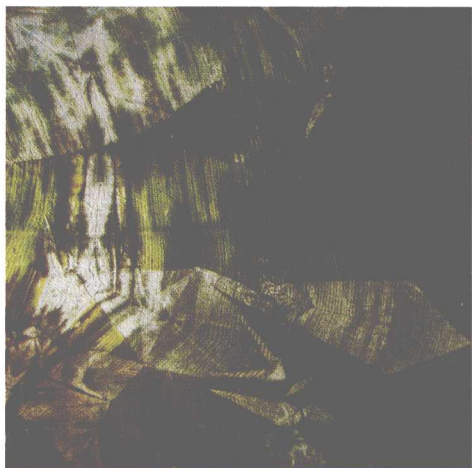


图2-12

块、粗糙的树皮（图2-9）、纪念章硬币等，甚至可以是一些机器零件（图2-8）、金属网，通过对这些硬物的捆扎，扎染画面会出现非常独特的效果（图2-10），这也是对传统扎染方法的一种富有想象力的拓展和创新。

3. 中国画中使用的工具——笔帘（图2-11），也是一种很有特点的扎染工具，通过折叠捆扎它会在画面中留下非常细密的有规律的纹理，而且色晕自然含蓄（图2-12）。

除了上述制作工具，顶针、搅拌棍也是我们必备的工具，在缝制厚实紧密的布料时，用手很难把

针顶过去，我们可以借助顶针来完成。而在调配染料时，搅拌棍可以把混有染料和盐的水搅拌均匀。

塑料薄膜也是很好的工具，我们可以利用它不透水的特点，通过捆扎来对布料进行局部的防染。

条状硬物，比如筷子、尺子等，这些条状硬物经捆扎后会出现明显阶段式的短线或长条块面。

塑料管，也可以是大口径的吸管，把管壁的局部剪破，再用布料把塑料管包起来，露出塑料管的两端，这样，染料就能透过管壁的破孔反向由里向外渗透。

第三章

传统扎染制作的扎与染

扎染的制作过程有预想图案、描稿、捆扎、浸染、拆解、清洗、晾干、熨整等。其中最重要的工序是捆扎和染色。

简单的说，捆扎和染色就是通过纱线、绳带、夹子等工具，对布料进行扎捆、编缝、折叠、夹等方式的综合加工处理，然后放入染料中进行染色。对布料局部施加压力起到防染作用，使被捆扎或被夹的部分保留布匹的本色，而未被捆扎或被未夹的部分能均匀地染上颜色，并在两个部分之间形成丰富的色彩变化，且色晕自然流畅。这就是扎染的基本原理和大致流程。

一、扎法：

我们先来介绍一下传统扎染的几种基本制作方法：

1. 捆扎法

捆扎法是最常见最基本的制作方法，将布料按照预先的构图设想，在局部抓起一小部分，有点像收折后的雨伞的样子，或者折叠成预想的样式后，再用纱线、绳带捆扎，捆扎的力度大，则画面的留白就多，反之则少。（图3-1、3-2）

2. 折叠法：

折叠是扎染中最常见的技法之一，可以分为局部折叠和整体折叠两种形式。对称折叠后的布料经捆扎染色，会形成对称的花式纹样；通过多次有规律的折



图3-1



图3-2

叠，还可以制作出类似风箱或台阶的纹样。必须注意的是，通过多次折叠后，布料的厚度和紧实会影响染料的渗透，除了要掌握好捆扎的力度，还要在预设图案时充分注意这个问题，否则画面的中央部分可能会出

现大面积的空白，影响画面的完整性。（图3-3）

3. 针缝法

针缝法也是扎染最基本的制作方法。它是用针线缝扎布料的制作方法，通过针缝对布料施加压力以形成防染。这是一种很方便的制作方法，而且能较准确表现作者预设的图形，充分表现作者的设计理念。针缝的方法有很多，不同的针法形成的效果也不尽相同，直线走针缝法可形成线条状的纹样。沿预设的图案的边沿均匀走针，然后拉紧，这样可制作形体准确、相对具象的纹样。如方形图案，可以沿方形外沿走针，拉紧后就会出现一个方框的纹样。（图3-4、3-5）

4. 夹扎法

夹扎法，就是利用不同形状的硬物将布料夹住，然后用绳带捆紧来达到防染目的的制作方法。这种扎法制作的纹样一般黑白分明，界线明显，如果使用形状较大的硬物夹扎，就会出现更丰富的色

晕过渡。夹扎法还可以和折叠法配合使用，有规律地折叠布料（类手风琴的风箱），然后用两块条状板块从布料两边紧夹，这样就可做成类似阶梯、风箱的连续式纹样。

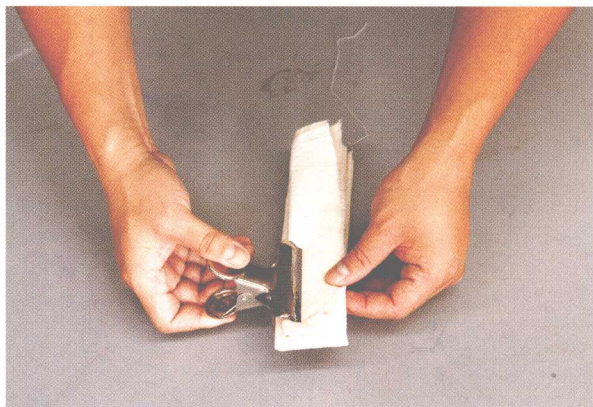


图3-3

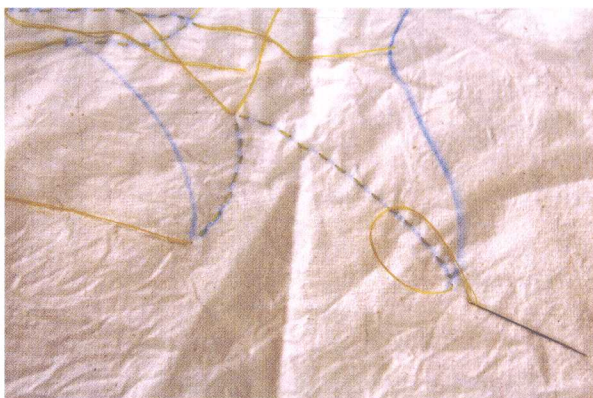


图3-4



图3-5



图3-6



图3-7

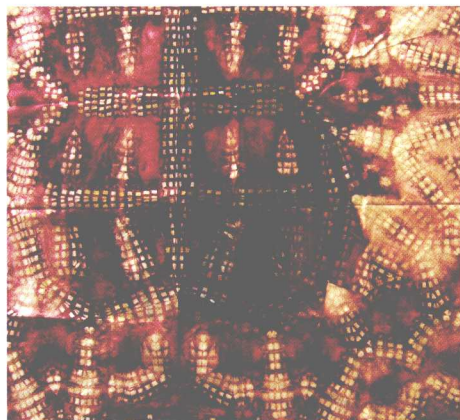


图3-8

使用木夹子或金属夹子来制作扎染也是夹扎法的一个重要手段，特别是染过色的木夹子，可以在画面上留下密集的色彩丰富的小块面，显得别有韵味。（图3-3、3-6、3-7）（范例如图3-8）

5. 皱褶法

取一根直木棍，把布料挤压出皱褶后紧紧缠绕上去，然后用绳带捆紧，这样染出的纹样与鱼鳞有些相像，也可以产生类似水纹的效果。（图3-9）

富有创意、不拘一格的捆扎是制作优秀的扎染作品的第一步。它是扎染作品的骨骼部分，是结构性的，就像一个优秀的模特等待穿上美丽的衣裳。



图3-9

因此，捆扎是扎染制作的重要组成部分。

介绍了捆扎的方法，接下来就是染色部分了。

染色的方法很多，一般以温度来区分，有冷染和热染两种形式；以方式来区分，又可以分为蒸染、煮染、浸染、喷染等。上述几种染法之间常会有相互交叉的现象。

冷染就是不对染料进行加热，在常温下使用染料来染色的方法。热染则反之，通常使用接近沸腾的热水来调制染料和染色。

二、染法：

我们以没有染色的绒头布为例，介绍以下几种染法：

1. 蒸染

属于浸染和热染的混合形式，首先用热水在容器里稀释染料、盐，将扎好的布浸入染料中染色，根据需要的深浅色彩效果来决定浸泡时间的长短，浸泡时间短的，色彩会比较浅，反之则色彩比较深，捞出布料，在自来水下冲洗，打开后晾干，尽量不曝晒，待干透后放到蒸笼或蒸锅里蒸大约10分钟，然后用水冲洗干净。

2. 浸染（冷染）

先在染缸中放入染料和水，加入适量的盐或石灰粉，充分搅拌均匀。浸染的布料应先在清水里浸

泡一会儿，然后取出拧干，再浸入染缸中。浸染是一种重复的染法，我们先染第一遍，待干燥后再次进行浸染，如此循环反复，直到出现你想要的效果。浸染的次数直接决定了布料颜色的深浅，当然，这还与染料与水的比例、空气的湿度、气候等因素有关。

3. 煮染

这是最常用的染法，也是比较便捷的制作方法。先把水烧开，然后根据加热容器里的水量和所需要的色彩浓淡来加入染料，再放入适量的碱或者盐，最后将扎好的布浸入染液中，用竹棍搅动。大约30分钟后，取出到冷水下冲洗，降温 and 冲洗掉表面的多余染料。然后剪开捆扎的棉线、绳带等，晾干、熨平，一件浸染的作品就完成了。

4. 模板染

用两块木板分别雕上对应的纹样，把布料夹在其中，绑紧后染色，这就是模板染法。这是一种工业化生产的早期模式，它的特点是色晕的变化不如捆扎针缝的丰富，扎染出来的纹样可以相对准确地复制，一般用来制作具象的纹样或蓝印花布，具有大规模生产的可能。

5. 套色染

套色染就是先染一种颜色，在空白处再染另一种颜色，布面出现两种甚至更多的颜色的染法。它的特点是色彩富有变化，画面气氛活跃。

三、扎染制作的注意事项：

1. 设计捆扎的图案是扎染制作的第一步。由于扎染制作的效果具有一定的偶然性，因此图案的设计，只能预设一个大效果，不必强求细致和规整。可以在画面中预留一些空间，也许偶然出现的效果比预设的更有韵味。同时，还要充分运用平面构成的相关理论来构图，讲究构成的基本规律以及疏密、对比、节奏、韵律等画面形式美法则的合理运用。

在一个班级集体里，学生普遍使用相同的布料

和染料来制作扎染，容易造成画面颜色以及扎法雷同的现象；只有对画面进行独特的构图才能使作品有别于众人，并脱颖而出。图3-10正是一幅技法简单但构图独特的作品。

在学习者初步掌握扎染的基本方法后，应加强运用现代构图原理来制作扎染的能力。

2. 如何按需要来判断针线捆扎或夹扎的松紧？

捆扎或夹扎的松紧度没有一个统一的标准，应根据预设的画面效果来确定，需要留白的就大力扎紧，反之则放松。直观的方法是，用手指捏捆扎的部位，如果布料很硬，染料渗透的效果就很差，染出来的效果就会很白；如果捆扎的部位柔软而且具有弹性，染料就能更好地渗透，染出来的有色面积就会更大，色晕的变化也会更丰富。这种松紧度的判断能力会随着制作经验的不断积累而提高。

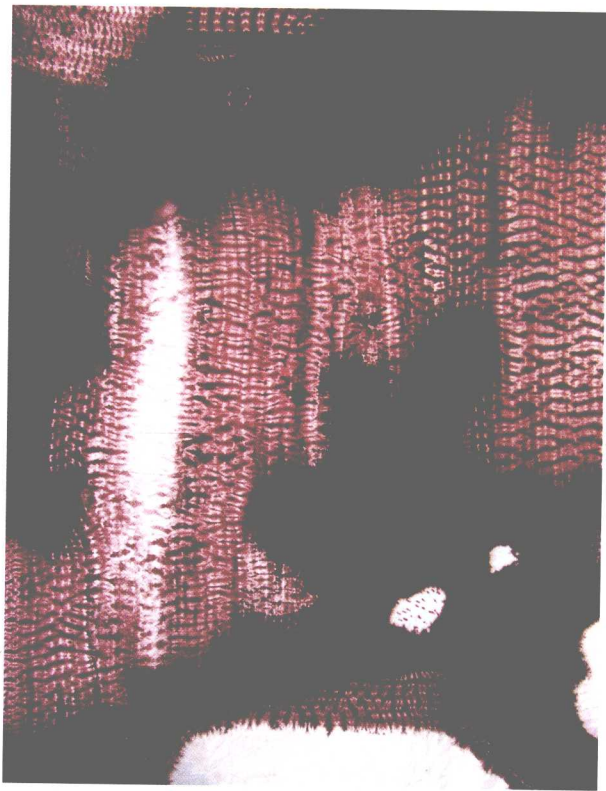


图3-10 最简单的针缝技法，由于大胆的富有创意的构图，产生了强烈的视觉肌理，平铺直叙的纹样也一样是最生动的造型语言。