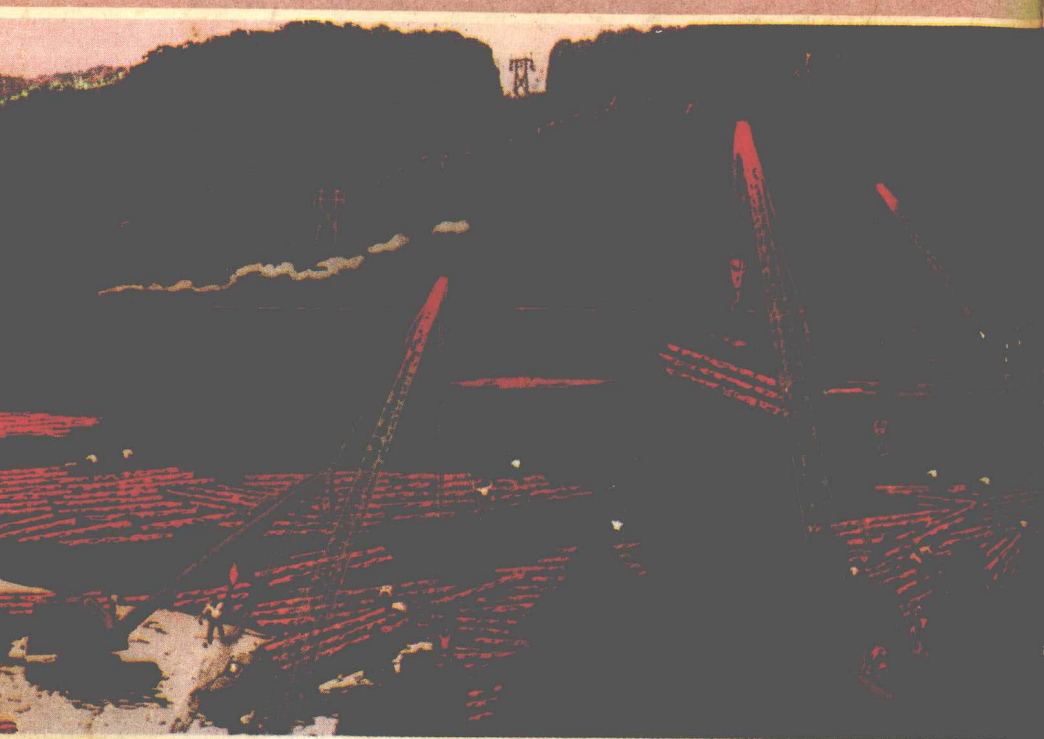


学习无产阶级专政理论



黑龙江演唱

1976



拣材之源 版画

杜鸿年

黑龙江演唱 (月刊)

第一期

一九七六年一月十日出版

代号: 14-5

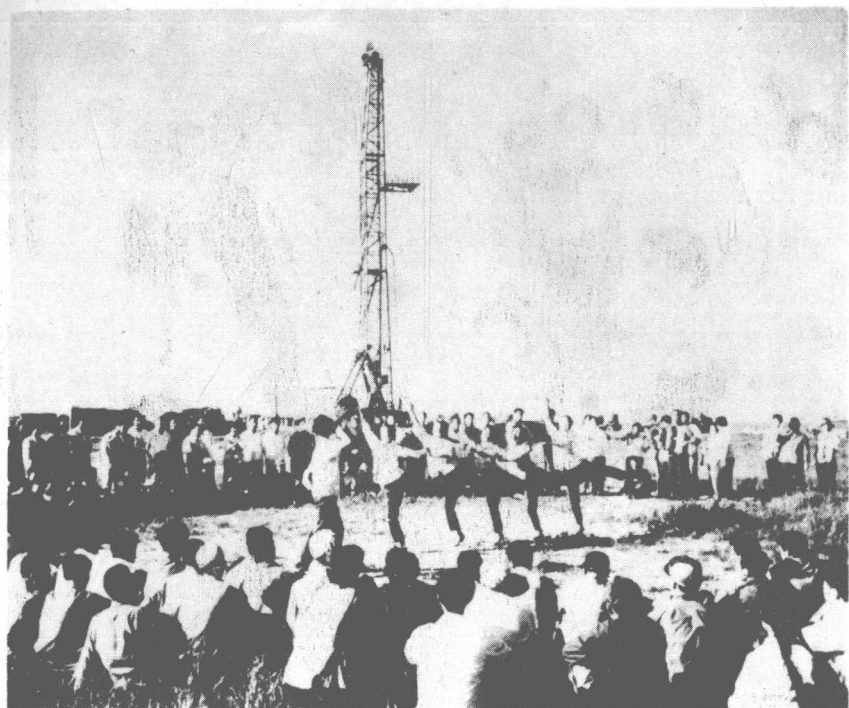
编辑出版

印刷者
总发行处
订阅处
零售、代销处

《黑龙江演唱》编辑部
哈尔滨市南岗区建设街104号

黑龙江新华印刷厂
哈尔滨市邮政局
全国各地邮政局报刊
门市部及新华书店

定价: 一角五分



歌舞到油田

李振盛
王云笑

摄影
配诗

辽阔草原尽开颜，
巍巍钻塔齐喝采。
革命歌舞到油田，
喜满面呵情满怀。

歌唱英雄大庆人，
顶天立地多豪迈，
自力更生创大业，
艰苦奋斗站头排。

彩绸飘飘舞红霞，
乐曲声荡荡油海。
大庆新歌唱不尽，
千万铁人迎面来！



喜回青年点

章忠乐



迎 亲 人

黄经纬



毛主席语录

农业是我国社会主义国民经济的基础。

农业学大寨

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

团结起来，争取更大的胜利。

目 录

“农业学大寨 普及大寨县”征文启事…………本刊编辑部(4)

顺口、有韵、易记、能唱

——重读鲁迅有关诗歌的一封信…………江 天(6)

投降派的自画像

——宋江浔阳楼反诗析…………盛振中(9)

◁ “农业学大寨 普及大寨县”征文选载 ▷

改天换地学大寨〔对口词〕…………姜魁亭(12)

书记插队〔竹板书〕…………曹 海 赵洪富(13)

齐上阵〔独角戏〕…………张兴华(16)

灯光闪亮〔快板〕…………李 顺(18)

大寨路上〔山东快书〕…………于凌云(20)

金泉潮〔二人转〕…………田春枝(23)

农业学大寨赞歌〔新民歌九首〕…………王 彦等(26)

◁ 在无产阶专政理论指引下 ▷

课题〔独幕话剧〕…………张佃夫(28)

一筐青椒〔单弦〕…………集体创作(46)

边防擒敌〔竹板书〕…………刘士杰(49)

红花争艳〔相声〕…………那树绵(53)

粮店新风〔数来宝〕……………李长顺(61)

◁ 歌 曲 ▷

我侬大学生回农场 ……………刘 彬词 周家仪曲(75)

我的铁牛好 ……………孟宪钧词 赵新华曲(79)

评
论

地方戏改革的新收获

——浅谈省专业、业余文艺调演
地方戏移植剧目的唱腔改革……祁 韦等(67)

曲艺园地春意浓

——评省专业、业余文艺
调演的曲艺节目 ……………杨 俊 王元龙(69)

◁ 创 作 辅 导 ▷

谈谈数来宝的写作 ……………黑龙江大学中文系写作教研室(71)

黑龙江省专业、业余文艺调演剧照选辑〔之三〕

……………孙福昌 摄影(插页)

写上咱们心里话〔年画〕……………阴衍江(封面)

歌舞到油田 ……………李振盛摄影 王云笑配诗(封二)

美术作品选〔三幅〕……………黄经纬等(封三)

栋材之源〔版画〕……………杜鸿年(封底)

文艺简讯 ……………(74)

“农业学大寨 普及大寨县”

征文启事

我们伟大的祖国在毛主席无产阶级革命路线指引下，到处都在胜利前进。全党动员，大办农业，为普及大寨县而奋斗的革命洪流磅礴于祖国的大江南北，长城内外。

农业学大寨、普及大寨县是落实毛主席关于学习理论、反修防修重要指示，巩固无产阶级专政的迫切要求；是要把国民经济搞上去，使我国在本世纪内走在世界前列的迫切要求；又是和敌人争时间、比速度做好战备工作的迫切要求；是在无产阶级专政下继续革命、改造小生产、限制资产阶级法权、多快好省地建设社会主义大农业的战略措施。这同土地革命、农业合作化、人民公社化一样，是农村中又一次伟大的革命运动。

文艺要为无产阶级政治服务。当前，一个突出的任务就是要为农业学大寨、普及大寨县的群众运动服务。为使文艺更好地为农业学大寨、普及大寨县群众运动大造革命舆论，推动运动的发展，本刊从一九七五年十二月一日起，举办“农业学大寨、普及大寨县”征文。

征文内容：以阶级斗争为纲，坚决贯彻执行毛主席三项重要指示，大力宣传农业学大寨、普及大寨县群众运动的伟大意义，

宣传大寨的根本经验，宣传全国各地特别是我省各地农业学大寨、普及大寨县群众运动的大好形势和新成就；深刻表现农业学大寨、普及大寨县群众运动中的两个阶级、两条路道、两条路线的斗争；热情歌颂各级党委、广大党员和贫下中农坚持毛主席革命路线，大批资本主义，大干社会主义，战天斗地，改造山河的伟大创举和农业学大寨、普及大寨县运动中涌现出来的新人、新事、新思想、新风尚；努力塑造无产阶级英雄典型。

征文形式：小型多样，富有战斗性的曲艺、戏剧、故事、表演唱、新民歌、歌曲、美术、摄影和就本刊发表的征文作品所撰写的小评论、短论等。

征文办法：应征作品从一九七六年一月起择优在本刊“农业学大寨、普及大寨县”征文作品专栏内陆续发表。征文来稿请注明“征文”字样，本刊将优先处理。来稿请寄哈尔滨市南岗区建设街副104号《黑龙江演唱》编辑部。

我们热烈希望战斗在农业学大寨、普及大寨县运动第一线的广大贫下中农、知识青年、机关干部、解放军战士，以及工交、财贸、文教、卫生等各方面的同志，以饱满的政治热情，积极参加征文活动，努力创作出更多更好的文艺作品，发挥其“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

黑龙江演唱 编辑部

顺口、有韵、易记、能唱

——重读鲁迅有关诗歌的一封信

江 天

《人民日报》发表的江天的文章《顺口、有韵、易记、能唱——重读鲁迅有关诗歌的一封信》，不仅对搞好诗歌创作，而且对包括戏曲、曲艺在内的韵文体作品的创作都具有指导意义，都要力求做到顺口、有韵、易记、能唱。特转载于此，供广大业余和专业作者学习。

——编者

关于诗歌创作问题，鲁迅先生在一封信中曾经作过重要论述。鲁迅先生说：“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好；可惜中国的新诗大概是前一种。没有节调，没有韵，它唱不来；唱不来，就记不住，记不住，就不能在人们的脑子里将旧诗挤出，占了它的地位。”又说：“我以为内容且不说，新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”鲁迅先生这封信虽是在四十多年前写的，但是，他提倡诗歌要顺口、有韵、易记、能唱，这对搞好我们当前的诗歌创作仍然有其深刻的意义。

毛主席十分关心诗歌创作的发展和繁荣，早在一九五七年就曾经指出：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡”。毛主席对诗歌创作和文艺创作所作的一系列重要指示，为五四以来争论不休的诗歌发展道路的问题，指出了明确的方向。多年来，广大诗歌作者，也朝这个方向作了种种探索和努力，在批判继承我国古典诗歌和民歌的基础上发展社会主义诗歌创作，取得了一定的成绩，特别是一九五八年新民歌群众活动的蓬勃发展，对社会主义诗歌创作产生了意义深远的影响。无产阶级文化大革命以来，广大工农兵群众

中又涌现了一大批新歌手，他们写了大量的诗歌，热情歌颂我们伟大的时代，为巩固无产阶级专政而战斗，发挥了很好的作用。但是，在修正主义文艺黑线统治时期，诗歌创作发展的步伐并不快。今天，从广大群众对诗歌创作的要求来看，目前内容深刻、能唱、能为人们记住和背诵的好诗还是不多。这种情况说明，如何在批判继承古典诗歌和民歌的基础上，**推陈出新**，创造能够充分表现革命内容，为中国老百姓喜闻乐见的民族形式，在实践中还有一些问题没有完全解决。

鲁迅要求诗歌顺口、有韵、易记、能唱，这对于我们遵循毛主席指出的方向，进一步发展诗歌创作的问题，很有教益和启发。诗歌是号角，是投枪，如果不顺口，没有韵，不能唱，记不住，那就会局限在一个较小的圈子里，不能为广大群众所掌握。鲁迅当时讲诗歌形式问题的出发点是为了革命，为了战斗。五四以后，一部分以反帝、反封建为内容的诗歌，在当时起了积极的作用，但由于它们在形式上受欧化的影响较多，不能为广大群众所掌握，只能局限在一部分小资产阶级知识分子的圈子里，而形形色色的封建复古势力，则拚命利用内容反动的旧诗为剥削阶级争夸阵地，斗争十分尖锐。鲁迅深深有感于此，因而说，诗歌没有节调，没有韵，唱不来，记不住，“就不能在人们的脑子里将旧诗挤出，占了它的地位。”我们今天提倡顺口、有韵、易记、能唱，也正是为了进一步发挥诗歌的战斗作用，让战斗的号角更嘹亮，更好地为巩固无产阶级专政服务。

顺口、有韵、易记、能唱，是我国古典诗歌的传统，也是民歌的重要特征。一九五八年广大群众创作的优秀民歌，象“戴花要戴大红花，骑马要骑千里马，唱歌要唱跃进歌，听话要听党的话。”“天上没有玉皇，地上没有龙王，我就是玉皇！我就是龙王！喝令三山五岭开道，我来了！”至今还鼓舞着人们，这不但是因为这些作品表达了大跃进年代工农群众的革命激情，而且因为它们顺口、押韵，所以能被人们记住。其中有好些已被谱成歌曲，广泛流传了。能唱也应该是我们对诗歌的一个基本要求。诗和歌之间并没有不可逾越的鸿沟，好诗可以谱曲，好曲也可以填词。诗与歌、词与曲、诗词与音乐的结合，可以从汉乐府、唐诗、宋词、元曲以至近代、现代的民歌中，找出不少

出色的例子。

在无产阶级文艺革命的过程中，革命样板戏的创作实践，为我们在词曲结合方面，提供了新鲜的经验，作出了成功的范例。革命现代京剧在唱词写作中，就十分注意这一点，象杨子荣唱段：“共产党员时刻听从党召唤，专拣重担挑在肩。一心要砸碎千年铁锁链，为人民开出(那)万代幸福泉。”词意深刻，音韵优美，因而在群众中广泛传唱，成为鼓舞人们的力量。采用新的韵白体制，又进一步要求念白写作吸收古典诗歌和民歌的长处并予以创新，如“风里来，雨里走，终年劳累何所有？只剩得，铁打的肩膀粗壮的手……”念起来琅琅上口，听起来深刻感人。优秀的革命歌曲象《国际歌》、《三大纪律八项注意》、《东方红》等等，也都因诗和音乐的结合而广泛流传。从这些唱词、韵白、歌词的创作中，我们的诗歌工作者可以吸取宝贵的经验，以促进新诗民族形式的发展，我们的音乐工作者也可以从中研究如何使诗歌和音乐进一步结合。

顺口、有韵、易记、能唱，都是涉及如何提炼诗的语言，属于诗歌形式方面的问题。但是我们不应忽视，内容决定形式，形式也反过来影响内容。在文艺作品中，较好的艺术形式，就能较好地表现政治内容，产生较强的艺术感染力和战斗力；反之，艺术形式较内容差，就会妨碍政治的充分表达，从而削弱了艺术感染力和战斗力。离开革命的政治内容去片面追求形式美，就要陷入形式主义、唯美主义，这是必须反对的；但是，为了更好地表现革命的政治内容，我们应该注意讲究形式，力求达到**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**。对于新诗来说，要做到顺口、有韵、易记、能唱是很不容易的，但是我们应该朝这个目标去努力。

提倡诗歌要顺口、有韵、易记、能唱，是不是排斥只能看而不易记和不能唱的诗歌呢？当然不是。毛主席指示我们：“**艺术上不同的形式和风格可以自由发展**”。工农兵的革命斗争生活丰富多采，劳动群众的要求多种多样，作者的表达方式和写作风格也多种多样，我们的作品应该百花齐放，在为工农兵服务的方向下，发展艺术形式风格的多样性。事实上，只能看而不易记和不能唱的诗也还将是大量的，即使

投降派的自画像

——宋江浔阳楼反诗析

宾县 盛振中

恩格斯指出：“**主要的人物事实上代表了一定的阶级和倾向**”。《水浒》中的宋江是葬送农民革命成果的投降派的典型。浔阳楼上的反诗，恰是宋江这个投降派的自画像。且看浔阳楼上的反诗：

〔西江月〕自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒邱，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州！他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

〔七言绝句〕心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁，他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江反复声称这是酒后“枉言”，黄文炳望文生义，说是一首反诗。还是宋江说得对，这正是他乘酒兴把自己野心勃勃的“枉言”吐露出来，向赵官家表白衷肠。让我们通过分析这首西江月和七言绝句，来看看宋江投降派的真面目。

毛主席说：“**在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。**”宋江出身于地主家庭，“自幼曾攻经史”，儒家的“经史”所宣扬的“忠、孝、仁、义”等反动思

很不整齐的所谓“楼梯式”的诗，真正写得好的也会受到欢迎。

毛主席关于学习理论、反修防修，安定团结和把国民经济搞上去的重要指示，已经成了全国亿万人民的革命行动，化为巨大的物质力量，社会主义革命和建设的形势一片大好。让我们遵循毛主席指出的诗歌发展方向，学习鲁迅提出的诗歌创作的重要论述，为我们伟大的时代纵情地歌唱，勇敢地战斗，促进社会主义诗歌创作的新的繁荣吧！

（原载《人民日报》）

想，宋江从小就灌满了脑袋。因此，“言必忠君”，“行必孝亲”，这成为他终身的信条。孔孟之道这块敲门砖，虽然使宋江“长成亦有权谋”，但却没有敲开他的“幸福之门”，始终是一名“小吏”。然而，宋江是不甘心做“小吏”的，他野心勃勃想爬上封建统治者的宝座。这个地主阶级的孝子贤孙采取了“以屈求伸”的手段，希望自己这只卧在荒丘的“猛虎”，能在“忍受”中得到封建统治者的赏识。所以宋江认为造反是“犯了大罪……是灭九族的勾当，于法度上却饶不得。”这还不算，更有甚者，还阴谋分裂革命队伍，当武松投二龙山落草时，宋江对武松说：“如得朝廷招安，你便可撞掇鲁智深、扬志投降了。日后去边上，一刀一枪，博得个封妻荫子，久后青史上留一个好名，也不枉了为人一世。”宋江既以此律人，当然也以此律己，这正是宋江投机革命的韬晦之计。西江月的下半阙是宋江只反贪官，不反天子的自我表白。宋江杀惜后，被刺配江州牢城，连最起码的封建“小吏”也做不成了，“经史”给他展现的“理想前程”断送了，“宽恩大赦”终究在虚无飘渺之

中，“不幸刺文双颊”，使他这个封建统治者的奴才，“虽有忠心，却不能得进步。”正是这种特殊的经历，才使宋江逐渐产生了对“谗邪”、“奸佞”的不满，而引起报仇雪恨的念头。宋江的冤仇决不是农民和地主之间的冤仇，而是他这个在野派和在朝派之间狗咬狗的私仇，要扫除他“名又不成，功又不就”的障碍——黄文炳一伙贪官污吏，以达到“官爵升迁，瞻依廊庙”。在这里，宋江想凭借农民起义的力量，向封建王朝换取一官半职。因此可以说：宋江的题反诗，决不是走向革命的开端，而是他投机革命的一种伎俩。

七言绝句，恰好成了宋江投机革命的最好注解。什么是宋江的“凌云志”，为什么“敢笑黄巢不丈夫”，这是宋江画龙点睛的一笔，言尽而意未绝，无怪乎黄文炳没有认清宋江这个反革命同行。我们且看宋江在浔阳楼题诗前的思想活动：宋江想起自己“目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被刺了双颊，配来这里，我家中老父和兄弟如何得相见。”又寻思道：“何不就书于此？倘若他日身荣，再来经过，重睹一番，以记岁月，想今日之苦。”流

露了他不能尽忠尽孝，前程“无可奈何花落去”的悲哀情绪，同时，也暴露了他功名欲望落空之后，打主意另寻门路干一番“大事业”的野心。“若要官，杀人放火受招安”，这就是宋江采取的走向封建统治集团的道路。“借得山东烟水寨，来买凤城春色。”宋江自己对他的“凌云志”做出了答案。黄巢是唐代农民起义的领袖，起义大军的威力震撼了唐王朝的封建统治。唐王朝眼看用武力镇压已不能奏效，于是就施展招安诱降的手段企图瓦解起义军。王仙芝几次动摇，都被黄巢等人抵制住了。后来黄巢包围广州，封建统治者又以“广州节度使”的高官厚禄为诱饵，收买黄巢，又被黄巢识破。“他年我若为青帝，报与桃花一处开。”这是农民起义领袖黄巢的冲天大志，他要扭转乾坤、改天换地，是千古不朽的英雄。所以宋江笑的是黄巢没有接受朝廷的招安，错过了青史留名的好机会；笑的是黄巢将革命进行到底的坚定性。相形之下，黄巢是顶天立地的英雄，宋江是个投机革命的跳梁小丑。到此，宋江完成了他投降派的自画像的最后一笔。

古往今来，宋江式的投降派并不少见。叛徒、卖国贼林彪尊孔读经，满脑袋孔孟之道的秕糠，把自己比做“独往独来”的天马，把革命队伍当做暂栖身的虎穴，投机革命。在革命队伍内招降纳叛，结党营私，为自己卖国投敌组成了一支反革命舰队。真是两个叛徒，一副嘴脸。宋江混进农民革命队伍、目的是以此为掩护，投降赵官家，博得个“封妻荫子”，在青史上留一个好名；林彪投机革命目的是披着革命外衣，投降苏修社会帝国主义，当儿皇帝；宋江要扼杀革命，维护摇摇欲坠的封建地主阶级政权；林彪则要“克己复礼”，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。封建统治者的征剿没有使梁山泊英雄好汉屈服，而宋江这个叛徒却将革命断送，这个惨痛的教训是应当记取的。堡垒最容易从内部攻破。阶级敌人总是千方百计从革命队伍内，特别是党内寻找代理人，寻找投降派，以达到从内部搞垮我们的目的。所以我们要重视对投降派的斗争，用《水浒》作反面教材，使人民都知道投降派，这对反修防修、巩固无产阶级专政有着深刻的意义。



〔对口词〕

改天换地学大寨

密山县 姜魁亭

大寨红旗展，
凯歌震云天。
党中央发出战斗号令，
全国普及大寨县。
喜讯传来，
万马战犹酣。
大江上下擂战鼓，
长城内外起波澜。
形势大好，
全党动员。
农业为基础，
工业为主导，
快马加鞭，
飞跃向前。
大寨是毛主席亲自树立的一面红旗，
大寨是全国学习的典范。

普及大寨县——
是反修防修的迫切需要，
普及大寨县——
是把国民经济搞上去的迫切需要，
普及大寨县——
是和敌人争时间比速度加强战备的迫切需要，
普及大寨县——
是当前斗争形势的迫切需要。
学大寨——
政治挂帅，
毛泽东思想领先，
学大寨——
艰苦奋斗，自力更生，
穷山恶水换新颜，
学大寨——
爱国家，爱集体，
共产主义风格代代传。
亿万群众逞英豪，
领导班子冲在前。
批判修正主义，
批判资本主义，
批判懦夫懒汉世界观，
批判骄傲自满。
大批促大干，
大干促大变，
狠抓阶级斗争，

牢记党的基本路线。

不怕酷暑烈日，

不畏地冻天寒。

看！

一幅幅宏伟画卷，

一个个战斗场面，

千军万马，

改土造田，

移山填海，

斗地战天。

奋战五年，

五年奋战

让荒山变成花果山，

让峡谷变成米粮川，

让水库养鱼又发电，

让厂矿林立金光闪。

加快社会主义建设步伐，

彻底埋葬帝修反，

让红旗插遍五洲四海，

为世界革命多作贡献。

这就是我们的奋斗目标，

这就是我们的宏伟志愿。

望前程——

任重道远，

看未来——

光辉灿烂。

高举红旗，

英勇奋战。

沿着毛主席指引的金光大道，

向前！向前！向前！



青冈县曹海赵洪富

向阳大路宽又长，

青杨翠柳排成行。

见一人，急匆匆走出办公楼，

唰唰唰，健步好象飞一样。

穿的是一身旧军服，

行李卷就在肩上扛！

他就是县委的王书记，

土改时就把干部当。

今天他为了普及大寨县，

主动提出插队向阳庄。

县委的小车他不坐，

三十里路架步量。

精神焕发走得快，

日偏晌来到了向阳庄。

向阳庄大队的情况他摸得透，

一草一木都在他心里装。

六队的基础最薄弱，