

電影界的新生活

洪深

江苏工业学院图书馆

活生新界影電
藏書章

著 深 洪

刊 局 書 中 正 京 南

版權所有

(8)

中華民國二十三年五月印刷
中華民國二十三年五月初版

電影界的新生活

一册定價二角五分

(外埠酌加運費匯費)

主編者	葉楚傖
著作者	洪深
發行人	吳秉常
發行所	正中書局
總店	南京太平路
分店	南京鼓樓
印刷者	正中書局

電影界的新生活目錄

洪深先生近像

第一章 構成分子的複雜

複雜的參加底動機——發財——謀生——出風頭——
好玩——愛好藝術——文化運動——中國電影界品
類的不齊——電影在目前所負使命的重大——爲什
麼從事電影——自我批判的必要

第二章 電影工作的困難

電影須要合作——三種專識——文藝，技術，商業

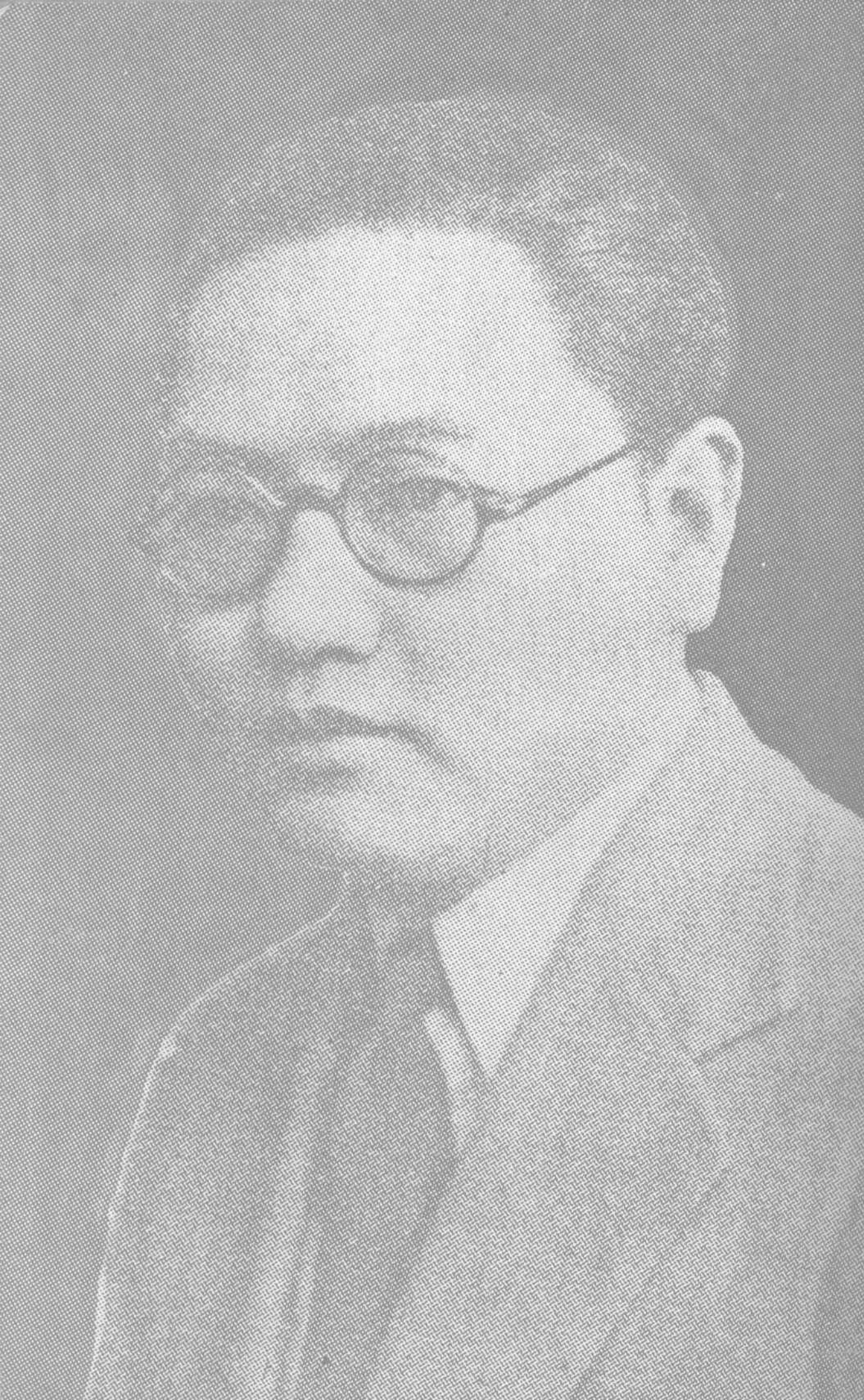
2

——從業員應備具的資格——健全的身體——清楚的頭腦——平素的修養——社會能力——情感的克制——每人應研究自己弱點

第三章 所謂電影界的習氣

第四章 新生活與計劃電影

第五章 新生活的實踐



電影界的新生活

第一章 構成分子的複雜

複雜的參加底動機——發財——謀生——出風頭——好玩——
愛好藝術——文化運動——中國電影界品類的不齊——電影在
目前所負使命的重大——為什麼從事電影——自我批判的必要

今天還是有許多青年男女，很熱誠的想欲獻身於中國電影：他們自己查問過了沒有？到底是爲了什麼？

那些在中國電影界已經從事了許多年的人，他們最初參加的動機，也未必是一致的。

其中極小部分有投資關係的人，他們底目的當然是獲取大利。但大部份的職員工人，尤其是在技術和商業方面工作的，祇是想把他們勤懇的勞動，換取升斗，以求維持生活。他們工作的性質，比較地有規則；所以生活的狀態，也比較地安定；和別種職業沒有多大差異的。

至於習慣上「電影界」三字所代表即是在藝術方面工作的人，那就大大的不相同了。編劇者，導演者，以及演員等，此刻也許爲了謀生，已經訓練得自己耐苦耐勞的工作著；但他們最初參加的動機，恐怕不是這樣簡

單平淡，而另有別的羅曼蒂克作用的。這個複雜的參加的動機，著實影響了中國電影的發展，間接的造成目下中國電影不能滿意的狀況。這本小冊子，所講的生活大半是關於他們的；也是專貢獻給他們參考的。

在一個局外人看起來，電影的藝術工作，再為優美不過了。真的，如果我們單看一個表面，似乎沒有其他事業，比得上做導演編劇演員這樣容易成功，容易出名，容易發財。電影藝術的從業員，和官吏教士一樣，也算公衆人物；他們的一舉一動，都是一般人所願意知道的。而做一個公衆人物，實際上就有不少的光榮！

報紙上常時見到關於你的一致頌揚的記載，大胆誇張的廣告，適宜巧妙的宣傳文字，在大庭廣衆中被人羨慕地指點出，和陌生人談話時，受人當面的稱譽着，以及不斷而來的饋贈，宴會，書函中的恭維等；這些，豈不是人生的快事麼！況且，工作看上去並不煩難；編戲麼，何人不曉得一兩件有趣的故事；演戲麼，何人不會走路打架說話哭笑；導演麼，不過是看着人家工作，喊一聲「開末拉」而已；所做的事，常時掉換，是新鮮而不呆板的；每日的工作，也不必有規定的時間的；有時且可出外旅行；成日地可以和異性斯混着的——這種工作

，真是和遊戲差不多；但是比遊戲更好，因為每月還可領取很大的薪金，無怪的許多人看了要眼紅了。在今天的中國電影界中，有很多人，在當初是爲了這個而來的。後來他們都失望了；一部份已經退出了；那留下的一部份，也許早已改正了他們的觀念了。

也有那態度比較嚴肅，存心比較誠懇的人，他們不把電影當作兒戲遊戲，他們是真實的愛好藝術，這種人是比較有希望的了。但惜他們沒有更偉大的目的；充其極至，祇想做成一個純藝人，須知一個純藝人，是一個潛意識的個人主義的動物；他到底是爲了滿足自己而來

的。在他能創造出一個故事的時候，在他能創造出一個人物的時候，在他能引逗得觀眾發笑的時候，在他能感動觀眾號哭的時候，他感覺得他自己力量的偉大與美麗。一個純藝人雖不是無聊地要出風頭，但他所以從事藝術的原故，確是（潛意識地）爲了欲獲得觀者的稱譽，多數人們的崇拜；他們的維持生命的食糧，乃是社會對於他們的同情。到了有一天他的作品被人貶棄，或是爲人忽略輕視淡漠的時候，他便不能得到他所須要的個人的滿足；而他的藝術生命，也就要完滅了。在中國的電影界中，刻下或許還有幾個純藝人在痛苦中掙扎着。但

是他們對於事業，對於個人，將來都不能有多大的益處的。

此外，我們也常時聽見有人提起，「電影是社會教育的一種」，「電影可以灌輸新知識」。這種人在中國電影界中，已是不可多得；這種傾向是極好的，如果不是用作口頭禪，裝點門面的話！不過在目前，他們的主張，還不能發生效力；一半還許是他們自己的錯誤，因為他們把「教育」與「電影」看成兩種東西；把電影教育當作是物理的攪和物，而不是化學的化合物。好像是先有了電影的藝術部份，另外加上一些教育作料，而這

種作料是可多可少，甚至是可有可無的。他們還不曾正確地了解，電影教育，就是電影藝術本身——利用一個有趣動人的故事，一方面報告那觀衆以事實，一方面組織觀衆的情感，領導他們對於某某人事應有某種見解，應取某種態度的。不從電影藝術本身下手，而欲從外面加入一些教育作料，宜乎有時候爲了要投合觀衆的所好，爲了要營業發達，把所謂電影的社會教育作用，完全忘却了。

目前中國電影界的構成分子，可說是複雜極了；各色各種的人都有；品格不同，教育不同，志趣不同，手

段不同。不論什麼別的事業，都沒有像這樣混亂的；譬如在銀行界從業的人，他們至少有幾種公共的信條，標準的手續；其他自由職業人如醫生律師等，更不必說了。但是在這裏，許多人竟是不學而能；在這裏，意見紛岐，各行其是；在這裏，大家是漫無計劃的盲竄着。所以中國的電影事業，雖也有了十多年的歷史，而始終還沒有擺脫「愛美的」階段；「愛美的」就是外行，非職業，「不夠爲職業」的別名。照這樣而欲希望中國電影能負起牠在文化運動上所應負的使命，那真是夢想了。

此刻正是帝國主義者加緊壓迫弱小民族的時候；正是爲了爭奪富源而將欲互相火拼的時候；是殖民地次殖民地的經濟，受了武力與經濟兩重侵略，全部崩潰的時候！我們中國人應當怎樣的自處？我們中國電影界應當怎樣自處？中國電影，是不是應當鼓動人民底民族革命的精神，反帝禦侮的情緒，以自求生存？是不是應當鼓吹那集團合作的組織，計劃統制的經濟，以增進生活？除了這個以外，中國電影，還能做些什麼，來救亡救貧！

中國電影今日這樣稚弱無能，是全體構成分子應當