

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and a colorful patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. His hands are visible, gesturing as if in conversation. The background is a plain, light-colored wall.

孔 子 与 赵 忠 祥

广天响石◎著

凤凰

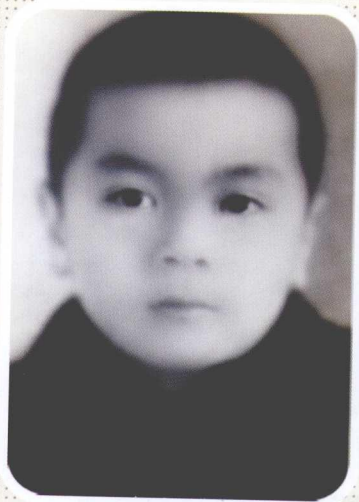
FENG YUN ZHAO ZHONG XIANG

赵忠祥

《《》 广天响石◎著



>>> 赵忠祥



>>> 5岁



>>> 初中



>>> 1960年2月入台之时



>>> 早年播报新闻



>>> 1965年播报新闻



>>> 1981年主持第一届中学生智力竞赛



>> 1979年在白宫采访时任美国总统卡特



>> 1982年在钓鱼台采访时任美国总统里根



>> 1983年在钓鱼台采访美国前总统卡特



>>> 与杨澜主持《正大综艺》



>>> 与倪萍主持香港回归晚会



>>> 主持春节联欢晚会



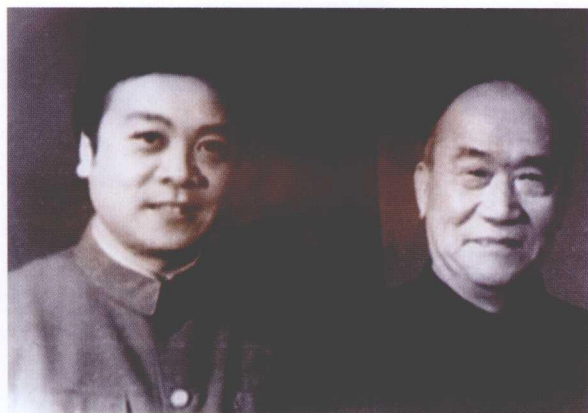
>>> 1993年中国主持人代表团在美国CBS总部与著名主持人丹·拉瑟（左一）在一起



>>> 与维也纳新年音乐会指挥穆蒂合影



>>> 在莫斯科克林姆林宫大剧院



>>> 与侯宝林大师合影



>>> 探望曹禺



>>> 与孙家正、倪萍在延安



>>> 与黄胄老师在一起



>>> 与国画大师范曾交往多年受益匪浅



赵忠祥：熟悉又陌生

新中国成立 60 年来，百业振兴，每个行业都有出类拔萃的人才。在中国电视界赵忠祥成为一个不可或缺的符号，这是不争的事实。

而对观众来说，赵忠祥是既熟悉又陌生的人。熟悉，是因为他在一个特殊的职场、一个经常与广大观众见面的岗位上工作了至今无人超越的半个世纪；在中国是一个家喻户晓的电视名人；陌生，是因为大多数观众虽然看到了赵忠祥在屏幕上光彩照人的一面，而“走下屏幕的赵忠祥”却鲜为人知……

撰写赵忠祥的身世，是一件不容易的事。为此，我不仅采访了赵忠祥本人，还曾经采访过他身边的一些人。

比如说他的老朋友、现任中国电视家协会主持人专业委员会常务副主任委员兼秘书长白谦诚先生，在这个委员会里，赵忠祥是“一把手”，但日常事务由白先生操劳。而此前，他们二人又曾在中国广播电视学会下属的节目主持人委员会里共事 16 年。早在 1980 年，白先生就曾采访过赵忠祥，写出《银屏生涯 20 年——记我国第一位男电视播音员赵忠祥》一文，这是我们查到的最早的一篇有关赵忠祥的采访文章。如此渊源，我想他一定对赵忠祥是非常了解的了，但当我问及这个话题时，他却说：赵忠祥是深不可测的。他学识渊博，有时候出席活动，我只在路上和他说说要点，结果到了现场，他就能讲得头头是道，发挥得淋漓尽致……

在我看来，赵忠祥的确如此。特殊的工作环境，特殊的工作岗位，在他身上，留下许多令我们捉摸不透的神秘感觉。

从家庭背景来说，赵忠祥出生时，由于父亲已经去世，“小康之家堕入困顿”，仅靠母亲在外打拼，养活着包括外婆、小姨、两个姐姐和赵忠祥在内的一家人，岁月艰辛。无疑地，母亲的榜样力量培养了他独立生活顽强拼搏的信念和决心，他能在中学阶段广泛涉猎，并且在上百所中学几千名学子参与选拔的竞争中脱颖而出，甚至在日后离开《新闻联播》，却仍然能“东山再起”，不可思议地愈加辉煌，成为相当长时期内每年春节联欢晚会（简称“春晚”）不可或缺的一员。成为进入千家

万户荧屏的“常客”并靠《动物世界》这样一个当时并不为人看重的节目实现成功转型而大获成功，决不是偶然的。在改革开放后的广电发展史上，类似他那样的老资格播音员，因为种种原因一旦离开熟悉的播音岗位，就再也找不到位置和出路，渐渐归于沉寂者不乏其人。而1960年参加工作的赵忠祥几经坎坷历经沉浮，甚至“绝处逢生”，至今依然活跃在荧屏的一线，令人称奇，应该说这与他的个性和努力与不可逆料的机遇不无关系。

另一方面，也许家中清一色女性的关爱又使他保持了与人为善，有时略显柔情的性格本色吧。在采访中我们提到诸多“知名同事”，比如说到倪萍，他会动情描述她在台下的刻苦用功；提起杨澜，他会认真讲解她的聪慧过人……又如每次与我在咖啡厅里访谈，他都坚决抢先买单。有次我不小心打碎了店里的杯子，赵老师立马过来帮助清理，那一瞬间让我顿时感觉到他的善良。可能也正因为如此吧，在中央电视台曾经的《朋友》栏目里，很多赵忠祥自己都想不到的人来到现场，畅言与他的情谊。这期节目的“捧场嘉宾”之多，以至于后来被人误解为“刻意炒作”……

在采访他的过程中，媒体上不时爆出关于他的消息。大都围绕着他的最新言论，类似“没有收藏不能算文化人”、“中国电视新闻联播的意义可以和历史上的‘书同文’、‘车同轨’相比”，甚至某南方报纸披露：“我求你们了，骂我吧！”也出自赵忠祥之口，似乎大有“语不惊人死不休”的意思。很多记者电话采访他的时候，我就在他的身边，还有一些，是在我们的对话中提及，过后他又在其他场合表达他的观点，结果被敏感的记者们及时发现和报道，而有时候则是“断章取义”。在深入了解了他的特殊经历和思想后，我突然发现，那些看似“雷人”的言论，实际上丝毫不奇怪，那不过是他一贯的行事表述方式。事实上，每个人看问题的角度和观念都是相对统一的，都是从自身经历、角度出发的，赵忠祥也不例外。只是媒体受众，或者有时是无缘详细了解他，或者也如一部分娱记一样，缺乏耐心去了解一个完整的真实的名人，而只愿意捕风捉影，制造话题，吸引眼球罢了。

屏幕内外的赵忠祥，台前幕后有哪些相同或者不同之处？换句话说，真实的赵忠祥到底是怎样一个人？您如果对此有兴趣，就请跟随我开始一段探寻中国电视业界标识性人物的“探寻之旅”吧……

我也由衷地以本书作为赵忠祥为中国电视倾情奉献50年的祝贺。

作者

2009年10月

序 赵忠祥:熟悉又陌生	I
第一章 “我十分想见赵忠祥”	001
第一节 中央电视台第一位男主播	003
第二节 头牌主持	004
第三节 畅销书作者	006
第四节 多姿多彩赵忠祥	008
第二章 童年:四合院里长大的孩子	011
第一节 家事背景	013
遗腹子	013
回忆先人	014
童年的难忘场景	016
母子情深	017
“女儿国”家庭	018
第二节 外婆的呵护	019
永远的外婆	019
绘画:孤独中寻乐	020
第三节 共和国第一批小学生	021
小人书的乐趣	022
课外学画	023

第三章 中学时代:德智体美劳全面发展	025
第一节 中学时代的体育爱好	027
初中生活	027
第二十二中学的体育传统	028
体操全能选手	030
另类中学生	032
第二节 素质教育	033
曾想选择表演专业	033
大师的亲传	034

新闻画面的制作	063
赵忠祥播新闻	065
某位中央领导人指定赵忠祥播音的背后	067
第二节 艰难的新闻时代	069
一个字都不许错	069
电视片“录播”应运而生	070
录播代替直播	072
放映员的真功夫	073
第六章 独家解密：离开新闻播音组的前前后后	075
第一节 原播音组的那点事儿	077
与众不同的播音组组长	077
命运再次面临选择	077
众说纷纭的猜测	079
第二节 赵忠祥的人生观	081
天干饿不死手艺人	081
无缘仕途	082
他是一个“运气”很好的人	083
第七章 打造另一片天地：电视的文化之旅	087
第一节 探索新闻深度报道	089
赵忠祥的举措	089
与新闻专题的情缘	091
别了，《新闻联播》	093
第二节 在国际部的 10 年辉煌	094
步入新环境	094
国际部的人文背景	096
立足创新	097
第三节 主持风格的探索	098
采访、目睹、感悟名人	098
播报重大新闻	099
主持智力竞赛	101

第八章 中国电视辉煌时代:经典作品及艺术风格 ...	103
第一节 赵忠祥参与“春晚”	105
“春晚”第一个出现的主持人	105
赵忠祥主持过的 n 次“春晚”	107

广结良缘	143
赵忠祥看于丹	147
余秋雨现象	149
新浪开“博”	149
第二节 布衣儒雅现风流	152
文人气质	152
第一个写书的电视名人	153
签售使半个南京城瘫痪	153
第三节 读书的乐趣	154
生命中不能没有书	154
胸有诗书气自华	159
比赵忠祥读书更多的人不多	159
第十一章 文人无退休	163
第一节 “打满 48 年全场”	165
屏幕下的赵忠祥	165
谁来开发赵忠祥的“广告处女秀”	166
第二节 “蛰伏”2008	168
西子湖畔的慷慨陈词	168
见证中国电视 50 年	181
第三节 2009“重出江湖”	182
赵忠祥从未“淡去”，何来“复出”	182
67 岁亮相《舞林大会》	183
祸福相倚的人生故事	187
第十二章 赵忠祥打官司	191
第一节 出书带来的风波	193
一则新闻	193
一波三折的戏剧化结局	194
原告“自杀”真相	196
第二节 另一场官司从天而降	197
春天的寒意：两份起诉书	198