

高等艺术院校教材



大学语文

郜 芎 编著

出版社

大
福
祿



高等艺术院校教材

大学语文

邵 萼 编著

学苑出版社

大学语文

编 著 者：郜 尊

责任编辑：孟 白

封面设计：孙 平

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100036

社 址：北京市海淀区万寿路西街11号

印 刷：北京市仰山印刷厂印刷

经 销：新华书店北京发行所

开 本：850×1168 1/32

印 张：14.625 插 页：1

印 数：0001—3000册

版 次：1995年9月北京第1版第1次

ISBN 7-5077-0556-0/G·251

定 价：15.00元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

前 言

现有的《大学语文》版本，适用于非中文专业的文、法、理、工、农、医类院校。本教材是专为高等艺术类院校创编的。它的出版，结束了艺术院校长期无“大学语文”教材的历史。

选古今中外文章编纂成书，发凡起例既不能脱离约定俗成的传统途径，又必须根据自身教学的原则和特点加以变通和创新。本书在取舍别择中，遵循下列原则：

本教材既重视学科自身体系的科学性、适用性，又体现高等艺术院校各专业的特点，密切联系音乐、舞蹈、书法、绘画、戏剧等专业的实际，有针对性地提高学生的语文基础、阅读能力、欣赏能力和写作水平。

本教材首要的是文学性。在选篇立目中，注重体裁的完备，题材的丰富、多样，作家、作品的历史连贯性、代表性和各类艺术内容的兼顾性。对各种流派，不同风格，写作上又富有特色的作品，尽量做到兼收并蓄。在思想性和艺术性相统一的原则下，重视作品在艺术上的启发和借鉴作用。

本教材注重鉴赏性。文学与其它形态的艺术犹如孪生姊妹，就其创作规律、表现形式、形象塑造等，都有相通和可资借鉴处。书中通过文学作品去展示音乐、舞蹈、书法、绘画和戏剧等诸类艺术所塑造的具有整体性美感的艺术形象，从中领略作为语言艺术的文学的功能和价值，以利加强德、智、美等方面的教育。

本书承文化部高占祥部长的热诚关注，并在百忙中特为题词，使

书灿然生色。题词强调文学的重要性,勉励艺术院校的学生学好这门课,这对我们无疑是个极大的鼓舞和鞭策。学苑出版社总编室孟白主任为本书的出版付出了辛勤的劳动,在此,一并表示谢忱。

限于个人水平,书中难免有讹误、疏漏之处,请同行和读者多加批评指正。

编 者

1995年6月于北京

文學能使人
視通萬里思
接千載

為《大學語文》題

乙亥年夏高步祥



编写说明

一、本书按作品体裁分类,突出诗歌。为照顾各类艺术专业所需,个别篇章虽非出自名家之手,但题材稀少,又不失为佳作。

二、为照顾艺术院校学生的文学知识基础和教学安排,尤限于书的容量和作品的适用性,对有的作品,虽为名篇,暂未入选。

三、为有助于自学并提高鉴赏能力,书中除注释较详外,特设“简析”一栏,对作品作详略不等的分析。分析力求概括,判断尽量做到鞭辟入理,深中肯綮。为能纵观文学史的全貌,书后有关于历史纪年和中外文学分期简表。

四、本书系必修课教材,也可按教学需要,选用其中的内容开选修课。书中注意选择了一部分广为流传的民间传说、历史故事和小说,特为艺术创作提供可资借鉴的素材。

五、书中注释参阅了一些选本之说,未能一一注明,谨在此一并致谢。

编 者

目 录

中 国 文 学

散 文

《左 传》	烛之武退秦师	(1)
《国 语》	王孙圉论楚宝	(5)
《战国策》	赵威后问齐使	(9)
《孟 子》	天时不如地利	(12)
《庄 子》	逍遥游(节选)	(15)
司马迁	霸王别姬	(19)
李 密	陈情表	(25)
王羲之	兰亭集序	(29)
王 勃	滕王阁序	(33)
韩 愈	师说	(41)
	送高闲上人序	(44)
柳宗元	敌戒	(49)
苏 轼	文与可画篋筍谷偃竹记	(52)
侯方域	马伶传	(57)
梁启超	论毅力(节选)	(61)
冰 心	观舞记	(64)
秦 牧	缺陷者的鲜花	(68)

诗

《诗 经》	关雎	(72)
	蒹葭	(74)
	简兮	(76)
屈 原	湘夫人	(78)
	山鬼	(81)
汉乐府	东门行	(84)
	江南	(85)
《古诗十九首》	行行重行行	(87)
	西北有高楼	(89)
曹 操	短歌行	(91)
陶渊明	归园田居(五首选一)	(94)
陈子昂	登幽州台歌	(96)
张若虚	春江花月夜	(98)
李 颀	听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	(100)
王 维	鹿柴	(103)
	渭城曲	(104)
	山居秋暝	(105)
	终南山	(106)
李 白	将进酒	(108)
	草书歌行	(109)
	当涂赵炎少府粉图山水歌	(112)
	听蜀僧濬弹琴	(114)
	春夜洛城闻笛	(115)
	清平调词三首	(116)
杜 甫	画鹰	(119)

	鱼伯	(119)
	戏题王宰画山水图歌	(121)
	观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(122)
岑 参	田使君美人舞如莲花北铎歌	(126)
李 端	胡腾儿	(128)
	赠李龟年	(130)
	鸣箏	(131)
孟 郊	送草书献上人归庐山	(132)
韩 愈	听颖师弹琴	(134)
白居易	长恨歌	(137)
	附录:长恨歌传	(141)
	霓裳羽衣歌	(144)
张 祜	舞	(149)
李 贺	李凭箜篌引	(151)
	苏小小墓	(153)
李商隐	无题(相见时难)	(155)
李群玉	长沙九日登东楼观舞	(157)
陆龟蒙	舞马	(159)
韦 庄	金陵图	(161)
韩 偓	草书屏风	(163)
杜荀鹤	观棋	(165)
王安石	明妃曲(二首选一)	(167)
陆 游	关山月	(169)
元好问	赤壁图	(171)
郑思肖	画菊	(174)
杨维桢	题苏武牧羊图	(176)
吴承恩	二郎搜山图歌	(178)
王 偁	宿巴陵闻笛	(182)

郭沫若	地球,我的母亲	(184)
徐志摩	沙扬娜拉	(190)
艾 青	小泽征尔	(192)
	东山魁夷	(193)
	给乌兰诺娃	(195)

词

温庭筠	更漏子(玉炉香)	(197)
李 煜	浪淘沙(窗外雨潺潺)	(199)
	虞美人(春花秋月何时了)	(200)
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	(202)
	望海潮(东南形胜)	(204)
晏 殊	浣溪沙(一曲新词)	(206)
欧阳修	蝶恋花(庭院深深深几许)	(207)
苏 轼	水调歌头(明月几时有)	(209)
	蝶恋花(花褪残红)	(210)
秦 观	鹊桥仙(纤云弄巧)	(212)
周邦彦	兰陵王·柳(柳阴直)	(214)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)	(217)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里)	(219)
	青玉案(东风夜放花千树)	(221)
	摸鱼儿(更能消)	(222)

辞 赋

宋 玉	风赋	(224)
王 粲	登楼赋	(229)

散 曲

马致远	越调·天净沙——秋思·····	(233)
睢景臣	般涉调·哨遍——高祖还乡·····	(235)

戏 剧

杨景贤	西游记·铁扇凶威·····	(239)
汤显祖	牡丹亭·惊梦·····	(243)
孟称舜	桃花人面·····	(247)
	附录:崔护·····	(262)
曹 禺	雷雨(节选)·····	(263)

小 说

干 宝	干将莫邪·····	(283)
刘义庆	管宁割席·····	(286)
	石崇·····	(287)
皇甫枚	却耍·····	(289)
冯梦龙	白娘子永镇雷峰塔·····	(291)
蒲松龄	丑狐·····	(316)
	青凤·····	(318)
	画皮·····	(323)
曹雪芹	宝玉挨打·····	(330)
鲁 迅	伤逝·····	(342)
叶圣陶	潘先生在难中·····	(360)
史铁生	命若琴弦·····	(377)

外国文学

莎士比亚	十四行诗(第 66 首)	(399)
拜伦	她走在美底光彩中	(401)
萧伯纳	贝多芬百年祭	(403)
茨威格	成功的秘诀	(410)
托尔斯泰	舞会之后	(414)
欧·亨利	最后一片叶子	(426)
附录:	1. 中国历史纪年简表	(434)
	2. 中国文学(作家)简表	(437)
	3. 外国文学(作家)简表	(439)

中 国 文 学

散 文

《左 传》

《左传》，又称《春秋左氏传》，是我国第一部编年体历史著作。其作者及成书年代，至今无定论。司马迁和班固认为是鲁国史官左丘明所著。它记载了起自鲁隐公元年（前722），止于鲁悼公十四年（前454）这段历史时期，周王朝以及各诸侯国政治、经济、军事和文化等方面重大的事件。集中地反映了春秋时代的社会概貌，是研究我国古代社会很有价值的文献。

《左传》是一部具有很高文学价值的历史散文著作。作者善于抓历史事件的特点，将复杂纷繁的历史，特别是对战争，写得井然有序，生动活现；刻画历史人物，个性鲜明，形象逼真；语言绘声绘色，尤其许多外交辞令极富表现力。《左传》在历史和文学上的成就，对后世影响深远。

晋代杜预注释作《春秋左氏经传集解》，唐孔颖达又作《春秋左传正义》，宋时编入《十三经注疏》流传。

烛之武退秦师^{〔1〕}

九月甲午^{〔2〕}，晋侯、秦伯围郑^{〔3〕}，以其无礼于晋^{〔4〕}，且贰于楚也^{〔5〕}。晋军函陵^{〔6〕}，秦军汜南^{〔7〕}。佚之狐言于郑伯曰^{〔8〕}：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”公从之^{〔9〕}。辞曰^{〔10〕}：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子；今急而求子，是寡人之过也^{〔11〕}。然郑亡，子亦有不利焉。”许之^{〔12〕}。

夜缒而出^{〔13〕}，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣！若亡郑而有

益于君，敢以烦执事^{〔14〕}。越国以鄙远^{〔15〕}，君知其难也。焉用亡郑以陪邻^{〔16〕}？邻之厚，君之薄也^{〔17〕}。若舍郑以为东道主^{〔18〕}，行李之往来^{〔19〕}，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣^{〔20〕}，许君焦、瑕^{〔21〕}，朝济而夕设版焉^{〔22〕}，君之所知也。夫晋，何厌之有^{〔23〕}？既东封郑，又欲肆其西封^{〔24〕}，若不阙秦^{〔25〕}，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之^{〔26〕}。”秦伯说^{〔27〕}，与郑人盟，使杞子、逢孙、杨孙戍之^{〔28〕}，乃还。

子犯请击之^{〔29〕}。公曰^{〔30〕}：“不可！微夫人之力不及此^{〔31〕}。因人之力而敝之^{〔32〕}，不仁；失其所与^{〔33〕}，不知^{〔34〕}；以乱易整^{〔35〕}，不武^{〔36〕}。吾其还也。”亦去之。

【注释】

〔1〕烛之武：郑国大夫。

〔2〕九月甲午：九月十三日。

〔3〕晋侯、秦伯：晋侯，晋文公，名重耳。秦伯，即秦穆公，名任好。侯、伯为当时的封爵。

〔4〕无礼于晋：重耳即位前，曾在外流亡十九年，当时途经郑国时，郑文公对他未以礼相待（见《左传·僖公二十三年》及《史记·晋世家》），即指此事。

〔5〕贰于楚：郑国对晋国怀有贰心，近楚国。此指鲁僖公二十八年，晋、楚城濮之战前，郑文公曾率兵援楚，以共同对晋。

〔6〕函陵：郑地名，今河南新郑县北。

〔7〕汜（fàn）南：汜水之南，在今河南中牟县南。汜，指东汜水，故道已干涸。

〔8〕佚（yì）之狐：郑大夫名。郑伯：郑文公，名捷。

〔9〕公：指郑文公。

〔10〕辞：推辞。

〔11〕寡人：诸侯自称的谦词。

〔12〕许之：同意所言之事，此指见秦君。

〔13〕缙（zhui）：用绳吊着人往下放。

〔14〕敢以烦执事：可以拿亡郑这件事来麻烦您。敢，岂敢。执事，本指办事人员，现作对人的敬称。