



21st CENTURY
案例型规划教材

21世纪全国高职高专计算机案例型规划教材 全新推出第**2**版

Photoshop CS4 案例教程 (第2版)

主 编 张珈瑞 伍福军



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高职高专计算机案例型规划教材

Photoshop CS4 案例教程(第 2 版)

主 编 张珈瑞 伍福军
副主编 熊赣金 卿 娟 张巧玲
主 审 张喜生



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是根据编者多年的教学经验和学生对实际操作感兴趣这一实际情况而编写的,精心挑选了60多个案例进行讲解,再通过与这些案例配套的练习来巩固所学内容。本书采用实际与理论相结合的方法编写,学生可以在设计过程中学习理论,反过来理论又可为实际操作奠定基础,使学生每做完一个案例就会有一种成就感,这样可大大提高学生的学习兴趣。

本书分为 Photoshop CS4 的基础知识、工具的操作及应用、图层与蒙版、通道、任务自动化、滤镜、制作文字特效案例、制作特殊效果案例和综合案例9章内容。前6章通过43个案例全面讲解了 Photoshop CS4 的相关知识,后3章主要通过20个经典的案例对 Photoshop CS4 的相关知识进行全面巩固和应用。编者将 Photoshop CS4 的基本功能和新功能融入实例的讲解过程中,使读者可以边学边练,既能掌握软件功能,又能快速进入案例操作过程。

本书内容实用,可作为高职高专及中等职业院校计算机专业教材,也可以作为网页图形处理与图形设计爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 案例教程/张珈瑞,伍福军主编. —2版. —北京:北京大学出版社,2010.7

(21世纪全国高职高专计算机案例型规划教材)

ISBN 978-7-301-17535-4

I. ①P… II. ①张…②伍… III. ①图形软件, Photoshop CS4—高等学校:技术学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 135006 号

书 名: Photoshop CS4 案例教程(第2版)

著作责任者: 张珈瑞 伍福军 主编

责任编辑: 郭穗娟

标准书号: ISBN 978-7-301-17535-4/TP·1119

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电子邮箱: pup_6@163.com

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16开本 17.25印张 彩插2 399千字

2008年8月第1版 2010年7月第2版 2010年7月第1次印刷

定 价: 32.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



第3章
使用分层图像



第3章
使用分层图像



第3章
设置图层的不透明度和混合选项



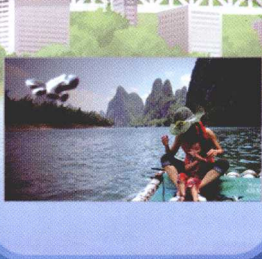
第3章
使用图层效果和样式



第3章
蒙版图层的应用



第3章
创建剪贴组



第4章
将蒙版存储到Alpha通道中



第4章
创建与修改专色通道



第4章
管理通道



第5章
动作的概念及预设动作的使用



第5章
创建新动作和回放选项的设置



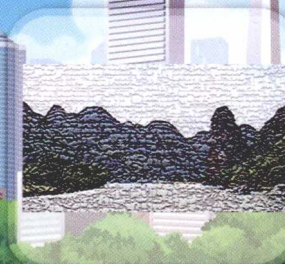
第6章
使用滤镜的注意事项和步骤



第6章
[滤镜库]和[液化]滤镜的使用



第6章
[素描]滤镜的使用



第6章
[纹理]滤镜的使用



第6章
[渲染]滤镜的使用

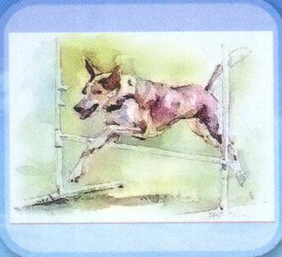
本书精彩案例



第6章
[液化]滤镜的使用



第6章
[艺术效果]滤镜的使用



第6章
[杂色]滤镜的使用

芝士特效

第7章
芝士特效文字效果

Photoshop CS4

设计师

photoshop



第7章
芝士特效文字效果练习

第7章
插针文字特效

第7章
插针文字特效练习

第7章
波浪文字效果



第7章
波浪文字效果练习



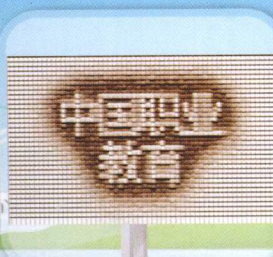
第7章
发光文字特效



第7章
发光文字特效练习



第7章
马赛克文字特效



第7章
马赛克文字特效练习



第7章
描边文字效果



第7章
描边文字效果练习



第7章
撕纸文字效果

中国职业教育

第7章
撕纸文字效果练习



玻璃文字

第7章
玻璃文字效果



中国教育

第7章
玻璃文字效果练习



第8章
夕阳效果



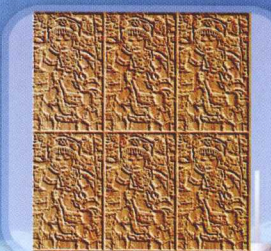
第8章
夕阳效果练习



第8章
钢笔淡彩效果



第8章
钢笔淡彩效果练习



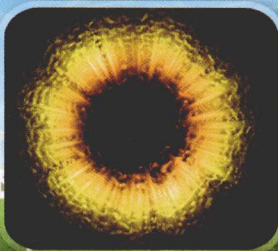
第8章
油画效果



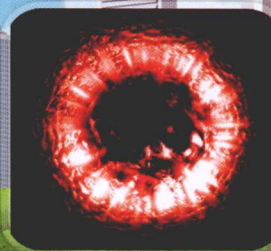
第8章
油画效果练习



第8章
木刻画效果



第8章
木刻画效果练习



第8章
爆炸效果



第8章
爆炸效果练习



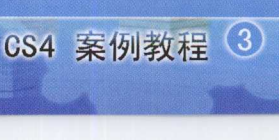
第8章
天体爆炸效果



第8章
天体爆炸效果练习



第8章
炫目的光效果



本书精彩案例



第8章
炫目的光效果



第8章
导航按钮



第9章
绘制中国美女



第9章
绘制中国美女练习



第9章
制作邮票效果



第9章
制作邮票效果练习



第9章
制作播放器



第9章
制作播放器练习



第9章
制作酒瓶效果



第9章
制作酒瓶效果练习



前 言

本书是根据编者多年的教学经验和对高职高专、中等职业学校及技工学校学生实际情况(强调学生的动手能力)的了解编写的,精心挑选了 60 多个案例进行详细讲解,再通过这些案例的配套练习来巩固所学内容。本书采用实际操作与理论分析相结合的方法,让学生在案例制作过程中学习、体会理论知识,同时扎实的理论知识又为实际操作奠定坚实的基础,使学生每做完一个案例就会有一种成就感,这样大大提高了学生的学习兴趣。

本书内容分 Photoshop CS4 的基础知识、工具的操作及应用、图层与蒙版、通道、任务自动化、滤镜、制作文字特效案例、制作特殊效果案例和综合案例 9 章内容。编者将 Photoshop CS4 的基本功能和新功能融入实例的讲解过程中,使读者可以边学边练,既能掌握软件功能,又能快速进入案例操作过程。本书内容丰富,可以作为平面设计与爱好者及学生的工具书,通过本书可随时翻阅、查找需要的效果、基础知识介绍和制作内容。本书的每一章都有学时供教师教学和学生自学时参考,同时配有每一章的案例效果和图片素材,可在配套光盘的相应章节中找到。

参与本书编写工作的有张珈瑞、伍福军、熊赣金、卿娟、张巧玲,张喜生担任本书主审,在此表示感谢!

本书不仅适用于高职高专及中等职业院校学生,也适于作为短期培训和技能竞赛培训的案例教程,对于初学者和自学者尤为适合。

由于编者水平有限,定然存在疏漏,敬请广大读者批评指正。联系电子邮箱:025520_ling@163.com。

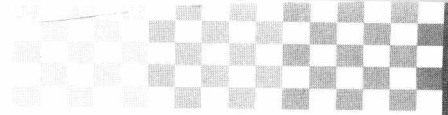
编 者

2010 年 5 月

目 录

第 1 章 Photoshop CS4 基础知识	1
1.1 Photoshop CS4 的启动、界面和图像基础知识	2
1.2 文件操作	5
1.3 主菜单与工具箱	11
1.4 控制面板和 Adobe 拾色器	15
1.5 网格、标尺与参考线	19
第 2 章 工具的操作及其应用	24
2.1 选取工具的使用	25
2.2 移动工具的使用	30
2.3 套索工具的使用	34
2.4 使用魔棒与快速选择工具进行抠像	39
2.5 使用裁剪工具裁剪图像	42
2.6 切片工具与切片选取工具	44
2.7 仿制图章工具与图案图章工具	49
2.8 修复工具	52
2.9 绘画工具	56
2.10 图像修饰工具	61
2.11 擦除工具	68
2.12 渐变工具与油漆桶工具	72
2.13 路径工具	77
2.14 文字工具	81
2.15 注释和测量工具	87
2.16 导航&3D 工具	91
第 3 章 图层与蒙版	95
3.1 创建图层与图层组	96
3.2 使用分层图像	100
3.3 设置图层的不透明度和混合选项	105
3.4 使用图层效果和样式	110
3.5 调整图层和填充图层	118
3.6 蒙版图层的应用	120
3.7 创建剪贴组	125

第 4 章 通道	128
4.1 将蒙版存储到 Alpha 通道中	129
4.2 创建与修改专色通道	133
4.3 管理通道	136
第 5 章 任务自动化	143
5.1 动作的概念及预设动作的使用	144
5.2 创建新动作和回放选项的设置	146
5.3 编辑动作	149
5.4 批处理	151
第 6 章 滤镜	156
6.1 使用滤镜的注意事项和步骤	157
6.2 【滤镜库】和【液化】滤镜的使用	162
6.3 【图案生成器】和【风格化】滤镜的使用	166
6.4 【画笔描边】和【模糊】滤镜的使用	170
6.5 【扭曲】和【锐化】滤镜的使用	175
6.6 【素描】和【纹理】滤镜的使用	178
6.7 【像素化】和【渲染】滤镜的使用	183
6.8 【艺术效果】和【杂色】滤镜的使用	186
第 7 章 制作文字特效案例	190
7.1 芝士特效文字效果	191
7.2 插针文字特效	194
7.3 波浪文字效果	197
7.4 发光文字特效	202
7.5 马赛克文字特效	206
7.6 描边文字效果	208
7.7 撕纸文字效果	211
7.8 玻璃文字效果	214
第 8 章 制作特殊效果案例	218
8.1 夕阳效果	219
8.2 钢笔淡彩效果	222
8.3 油画效果	224
8.4 木刻画效果	227
8.5 爆炸效果	230
8.6 天体爆炸效果	234



目 录

8.7 炫目的光效果	239
8.8 导航按钮	243
第 9 章 综合案例	248
9.1 绘制中国美女	249
9.2 制作邮票效果	253
9.3 制作播放器	256
9.4 制作酒瓶效果	262
参考文献	268



第 1 章

Photoshop CS4 基础知识



知识点：

案例一：Photoshop CS4 的启动、界面和图像基础知识

案例二：文件操作

案例三：主菜单与工具箱

案例四：控制面板和 Adobe 拾色器

案例五：网格、标尺与参考线



说明：

本章是对 Photoshop CS4 一个总的介绍，通过学习本章读者要学会对 Photoshop CS4 的文件操作，学会使用网格、标尺与参考线，其他知识点只作了解即可。



教学建议课时数：

一般情况下需 4 课时，其中理论 2 课时、实际操作 2 课时(根据特殊情况可作相应调整)。

Photoshop CS4 是 Adobe 公司推出的最新的专业图像处理软件,它以功能强大和简单易用著称,是全球图像平面处理行业的标准。它为设计者提供了位图图形、矢量图形,文字编辑,文字特效制作,滤镜特效,图像处理,绘画,网页设计,网站,动画制作和简单 3D 效果制作等多种功能,大大提高了专业人员的工作效率。无论是创作、绘画、印刷、网站设计还是跨媒体的作品,Photoshop CS4 都以其强大的功能给艺术家们提供了更大的创作空间。又由于它所具有的性能稳定性,使得利用它 Photoshop CS4 可以创作出很多意想不到的特效。

Photoshop CS4 与以前版本相比,主要在用户界面上进行了重新设计,在功能上并没有明显的更新,只是将那些原本常用却相对复杂的操作变得容易,因为 Photoshop 作为业界领先的图像处理软件,在功能上已经逐渐完善,怎样让用户尤其是新手快速掌握软件的使用才是 Adobe 公司开发人员的主要努力方向。

1.1 Photoshop CS4 的启动、界面和图像基础知识

1.1.1 案例效果

本案例的效果图如图 1.1 所示。



图 1.1

1.1.2 案例目的

通过对该案例的学习,读者应了解 Photoshop CS4 的启动和图像基础知识。

1.1.3 案例分析

本案例主要介绍 Photoshop CS4 的启动和图像基础知识,该案例的制作比较简单,大

致是首先介绍 Photoshop CS4 启动的两种方法,然后介绍 Photoshop CS4 的工作界面,最后分别介绍位图图像、矢量图像和 Web 图像的概念、特性和适用范围。

1.1.4 技术实训

1. Photoshop CS4 的启动

(1) 如果桌面上有 Photoshop CS4 的快捷图标,用鼠标直接双击 Photoshop CS4 的快捷图标即可启动。

(2) 如果桌面上没有 Photoshop CS4 的快捷图标,则单击  开始 →  程序(E) → Adobe Photoshop CS4 命令,即可启动 Photoshop CS4 软件。

2. Photoshop CS4 的界面

Photoshop CS4 的界面主要包括常用操作命令的快捷图标显示栏、菜单栏、工具选项属性栏、工具箱、图像窗口状态栏、控制面板、最大化及最小化窗口等。Photoshop CS4 的操作界面如图 1.2 所示。



图 1.2

3. 图像基础知识

接下来主要介绍矢量图像、位图图像和 Web 图像的基础知识,了解这些基础知识是学习使用 Photoshop CS4 处理图像的基础。

1) 位图图像

位图图像也称为点阵图,是以点为单位组成的影像,每个点的单位叫“像素”(pixel)。它的最大优点是色彩丰富,可以自由地在各软件中转变,但图像在放大或缩小前后的效果差别较明显(失真严重)。如图 1.3 和图 1.4 所示是放大前后的对比图。



图 1.3

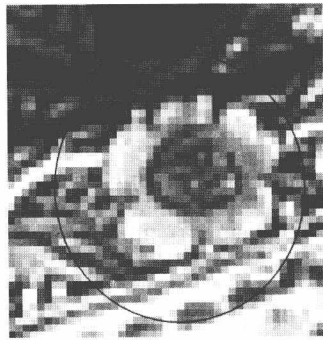


图 1.4

2) 矢量图像

矢量图像也称为向量图像，是以数学的方式来定义直线或者曲线，并以线集合创建图像。它的最大优点是能够平滑放大或缩小图像并维持原有的清晰度和弯曲度，存储时所占用的内存空间比较小；缺点是不易于表示色彩丰富的彩色图像，如果用来表示色彩丰富的风景照片，占用的空间比相同的位图图像大。常用的矢量图像软件有 CorelDRAW、Flash 和 Adobe Illustrator 等。现在的 Photoshop CS4 也支持对矢量图像的处理。如图 1.5 和图 1.6 所示是同一幅图像放大前后的对比图。



图 1.5

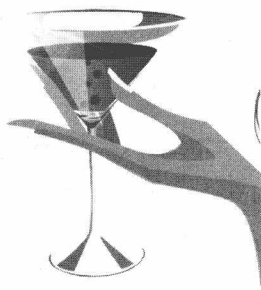


图 1.6

3) Web 图像

随着网络技术的快速发展，在很多优秀的网页中，都采用了各种各样的图像，我们将这种图像称为网络图像或 Web 图像。

由于浏览网页要受到网络传输速率的影响，一般 Web 图像的文件信息都比较小，通常使用压缩和改变色彩模式的文件，图像大小为 640×480 像素，分辨率设置为 72 像素/英寸；色彩模式一般采用索引模式，只有在对图片要求很高的情况下使用 RGB 色彩模式。

在 Web 图像中常用的文件格式有 GIF 和 JPG。GIF 不但可以支持索引模式，还可以进行透明度的设置；JPG 支持 RGB 模式，对图像的压缩比例大。

1.1.5 案例小结

该案例主要介绍了 Photoshop CS4 的启动和图像基础知识，在该案例中要重点掌握位

图图像与矢量图像之间的区别以及各种图像的使用范围。

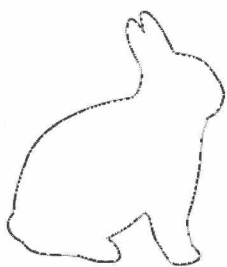
1.1.6 举一反三

自己从网络上搜索一些位图图像、矢量图像和 Web 图像进行对比,分析它们之间的区别与联系。

1.2 文件操作

1.2.1 案例效果

本案例的效果图如图 1.7 的两幅图所示。



(a)



(b)

图 1.7

1.2.2 案例目的

通过对该案例的学习,读者应熟练掌握 Photoshop CS4 中对文件的相关操作。

1.2.3 案例分析

本案例主要介绍 Photoshop CS4 的文件操作,该案例的制作比较简单,大致是首先介绍如何新建文件,然后是存储文件和各种文件格式的介绍,之后介绍如何关闭文件,如何打开文件,最后介绍退出程序。

1.2.4 技术实训

文件操作主要包括新建文件、存储文件、关闭文件、打开文件和退出程序操作。这是学习图像处理的基础,下面详细介绍这 5 个操作。

1. 新建文件

使用 Photoshop CS4 应用程序制作图像必须先建立一个文件。建立新文件的方法如下:

(1) 在菜单栏中单击 **文件(F) → 新建(N)...** 命令,弹出【新建】对话框,具体设置如图 1.8 所示。

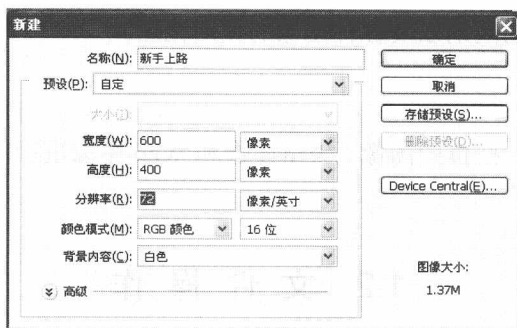


图 1.8

(2) 根据设计需要, 设置好相关参数后, 单击 **确定** 按钮即可。

对【新建】设置对话框中部分选项说明如下。

名称(N): 在该文本框中输入需要保存的文件的名称, 如果取默认名称, 在存储好文件后再命名也可以。

预设(P): 单击【预设】右边的 ▾ 图标, 弹出下拉列表, 在其下拉列表中选择需要的画布大小, 有时也称为图像大小。也可以在【宽度】和【高度】文本框中输入图像画布的尺寸数值。

大小(I): 【大小】下拉列表框显示所选画布样式的尺寸。如果在【预设】下拉列表框中选择【剪切板】、【默认 Photoshop 大小】和【自定】3 个选项中的任一项。【大小】将显示为灰色, 为不可用。

分辨率(R): 在【分辨率】文本框中可输入所需要的分辨率大小, 分辨率的大小根据需要而定, 如果是草稿或练习, 一般设置为 72 像素/英寸; 如果是设计, 一般设置为 300 像素/英寸。

颜色模式(M): 在【颜色模式】下拉列表中可选择需要的颜色模式, 共有位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色、LAB 颜色 5 种颜色模式。

① 位图模式: 也称黑白模式, 每个像素只有黑色和白色两种选择, 它所占的磁盘空间最小。如果将彩色的图像模式转换为位图模式, 先要把它转换为 256 色的灰度图像, 然后才能转换为位图图像。

② 灰度模式: 每个像素都以 8 位或 16 位表示, 整个图像由黑、白、灰三色来表现, 如果是使用灰度或黑白扫描仪产生的图像, 则常用灰度模式显示。

③ RGB 颜色: R 代表红色、G 代表绿色、B 代表蓝色, 也就是三原色。在计算机领域中, 每种原色以八位来计算, 每一种颜色都有一个从 0~255 的取值范围, 共有 16 777 216 种变化, 它们产生颜色的原理与 CMYK 模式不同, 是一种加色法的色彩模式。

④ CMYK 颜色: C 代表青、M 代表洋红、Y 代表黄、K 代表黑, 主要用于印刷时所使用的模式。CMYK 本质上和 RGB 模式是相反的, 它们产生颜色的原理不同, CMYK 是一种减色法的色彩模式。

⑤ LAB 颜色: 包含了 RGB 和 CMYK 的色彩模式, 而且还加入了亮度, 是一种“不依赖设备”的颜色模式方法。也就是说, 无论使用何种监视器或打印机, LAB 颜色都不改