

收藏界最关注的中国画家

SHOU CANG JIE ZUI GUAN ZHONG GUO HUA JIA

方寒民

默行悠然



Fang Hui Min
MOXINGYOU RAN

河北教育出版社

J222
73

J222
73

收藏界最关注的中国画家

SHOUCANGJIEZHUIGUANZHUDEZHONGGUOHUAJIA

方震氏

默行悠然

Fang Hui Min
MOXINGYOURAN
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

方惠民/方惠民绘. —石家庄: 河北教育出版社,
2006.8

(收藏界最关注的中国画家)

ISBN 7-5434-5671-0

I. 方... II. 方... III. 版画—作品集—中国—现代

IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第070029号

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心

印制

北京时尚兴裕印刷制版有限公司

责任编辑

徐芸芸 杨健

文字总监

郑一奇

设计总监

郑子杰

设计

贾英 吴鹏

开本

787×1092mm 1/8 8印张

书号

ISBN 7-5434-5671-0

出版日期

2006年8月第1版 第1次印刷

定价

98元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

目 录

功欺造化

陈传席 /5

独步风潮之外

冀少峰 /6

流年·华彩 No.5/8

流年·华彩 No.2/10

分解的华彩 /12

流年·华彩 No.3/14

流年·华彩 No.1/16

流年·华彩 No.4/18

故国 /21

打开窗的神殿 /22

永敞之门 /24

日当午 /27

对话之一 /28

对话之二 /29

流光岁影 No.3/30

流光岁影 No.1/31

忘却的纪念 /32

瑞雪融融 /35

枯荣无声 /37

远逝的岁月·陈列 No.2/38

远逝的岁月·陈列 No.5/40

远逝的岁月·陈列 No.4/42

远逝的岁月·陈列 No.7/44

“马”之演义 /46

《兰亭序》之断章取义 No.1/48

《兰亭序》之断章取义 No.2/49

一笑千年 /50

舞之蹈之 /51

商标·被撕碎的 /52

商标·未损的 /52

商标·被撕掉的 /53

古国－教化之术 No.1/54

古国－教化之术 No.2/55

里程碑 /56

故国遗风 /57

朽 /58

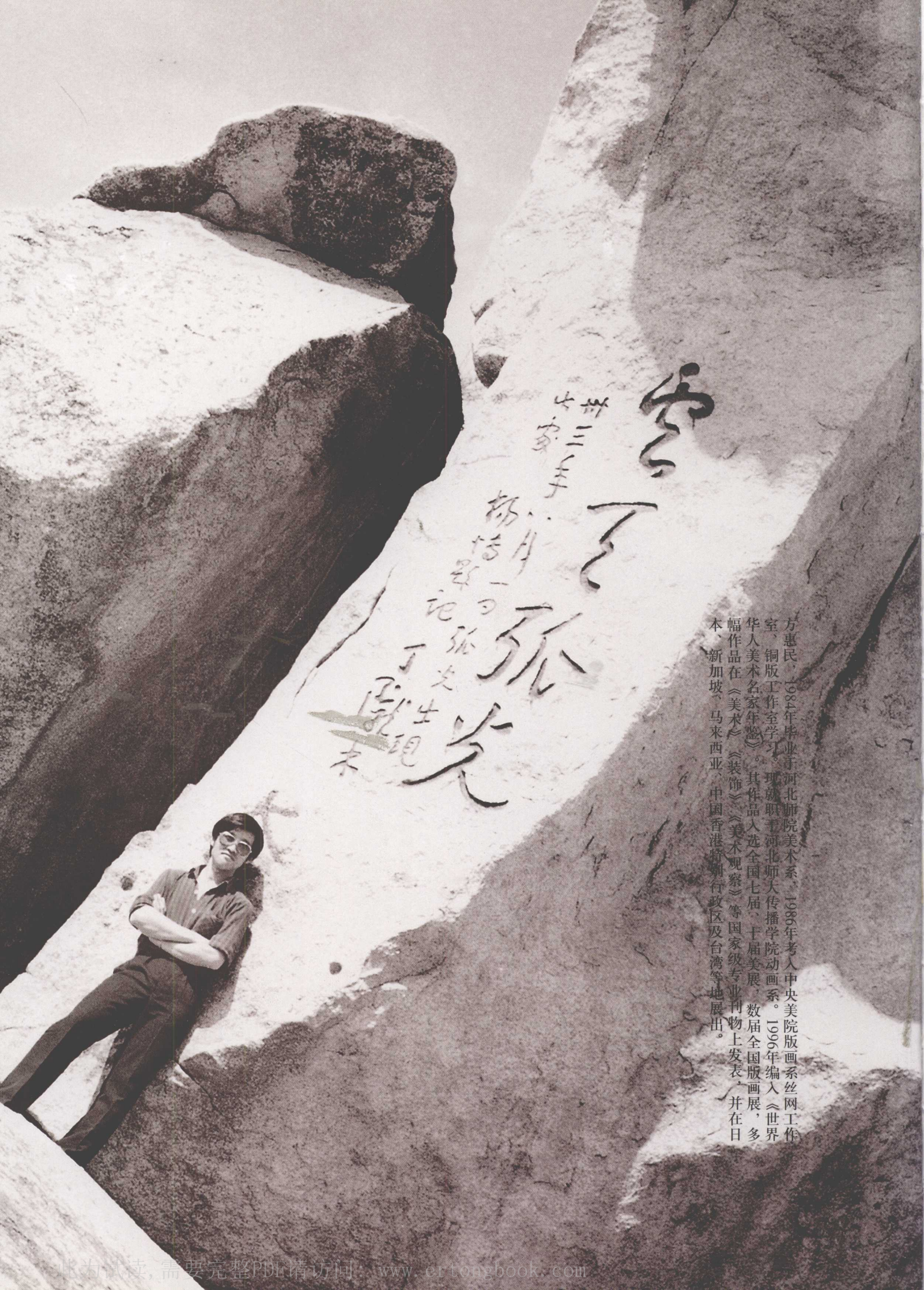
炉前 /59

神坛 /60

冬之晨 /61

石民 /62

瑞雪 /63



方惠民，1981年毕业于河北师院美术系，1986年考入中央美院版画系丝网工作室、铜版工作室学习。现就职于河北师大传播学院动画系。1996年编入《世界华人美术名家年鉴》。其作品入选全国七届、十届美展，数届全国版画展，多幅作品在《美术》、《装饰》、《美术观察》等国家级专业刊物上发表，并在日本、新加坡、马来西亚、中国香港特别行政区及台湾等地展出。

版画一道，吾国唐已有之，其时之图书，上图而下文，或右图而左文，以现存唐五代之佛经观之，图文几各一半矣。然则其版画者，画家作图，刻者以图上版，刻木为之，纯为复制画家之画以利印行而已；艺术在于画，不在于刻。刻后又付诸印，画、刻、印三者分治，皆复制于画也。故刻画者不足称艺术家也，印画者犹不足称也。

现代版画，盛于西洋，画、刻、印三者皆一人为之，皆艺术也。后传至日本，复经鲁迅介绍，始于吾国兴起。其始亦木刻而已矣。此八十年前事也。继诸铜版画、麻胶版画、石版画、丝网画，亦如三山五岳，各显其秀。

惠民先生少好画，盖天赋也。专攻之际，独钟于版画，于木刻、铜版、纸版、综合版、丝网诸道，无不为之。其法百出，写实、写意、具象、半抽象，一一尝试之。或简洁而明快，或精细而严谨，或粗犷而整饬，或观其大略，或务于精纯。近时所作犹精于大气磅礴，雄浑厚重而斑斓多彩，虽五色具备而能统于一体，和谐而悦目，于丰富中见统一。夫大自然之物，凡有历史者，皆丰富而多彩。若以道心而观之，又合而为一。一生二，二生三，三生万物，故一中可见万物，万物统而为一。

惠民先生以艺弘道，艺薄云天，道济天下。

余始观惠民之版画，惊曰：“神乎技哉，功欺造化也。”

今出版专集，其门人代其师索序于余，余于丝网、腐蚀诸道，不甚了了。唯觉其画足以妙造自然，又复有东西文化内涵，故聊书数语，未知可称序否？

2006年6月16日于中国人民大学林园

（本序作者陈传席，现任中国人民大学教授、博士生导师）



与工友在一起



与同学在一起



与学生在一起



与同事在一起

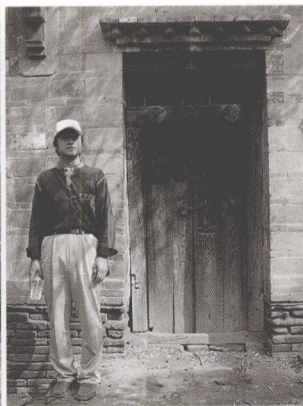
方惠民是一位有着曲折从艺经历的艺术家的。尤其是年轻时在印刷厂设计制版的经历，使他对“版”产生了非同寻常的感受和认识，由此也为他日后从事版画艺术的探索与研究奠定了坚实的基础。

方惠民出身于上个世纪 50 年代末，他没有像这代大多数艺术家那样，积极投身于各种思想文化运动及各种风潮之中，尽管当时的“运动”如火如荼，但他能够独步风潮之外，始终保持一种平和的心态。他既尊重传统，也不回避现代，他就像一个江湖中的剑客，在艺术的苦旅中，孤独地行走着，艰难地探索着，奋力地拼搏着……

方惠民对版画有着一种天然爱好，他肆意穿行在各版种之间，并能尝试一些综合媒材的实验。他不仅对材料敏感，而且动手能力极强，并能迅速进入状态，他骨子里有股不跟风和不拘一格的品性，他做版画如此，做人亦如此，完全凭兴趣，跟着感觉走，认准的事，即使有天大的困难，也绝难轻言放弃；不想干的，即使说破了天，也难以撼动他。他对铜版情有独钟，这不仅因为铜版表现力丰富，既能表现粗犷的，亦不乏细腻之处，更由于生活中的方惠民恰恰是一位粗犷与细腻的统一体，他的铜版《永敞之门》《打开窗的神殿》有一股扑面而来的气息和精湛入微的视觉效果，这正是他不为时流所动的特点，在不少人只热衷于新观念、新概念的探索而抛弃技术语言的情境下，方惠民却在对版画的技术语言进行深入的研究。他运用精湛的技术语言，以游离于主流生活之外的一个个生活实景，在艺术感觉与刀、铜版、酸诸种材料相互局限又相互发生碰撞交流中导演出了画面的生命，浑然的空间感与斑驳陆离的色彩构成了方惠民式的言说。他在有如工匠般的精雕细琢及与酸、



在齐云山(徽州)



在河北农村



在殷墟遗址



在武侯祠

蜡、铜版等材料的直接接触中痛快淋漓地抒发了一种创作激情，他没有框定在版画已有的定式当中，更没有囿于一版的具体样式，而是坚持每一版即是创作的开始，把创作思维的过程转换成视觉语言并凸现于版面之中，这从《故国遗风》和《忘却的纪念》中即可窥见其端倪。他在多个版种间穿插运行并持续进入热情的实验与探索状态，他曾言：“风潮与我无关，这个时段必须有这个时段的画。”这不是书斋里的书生式的思考，也不是思想启蒙者的呐喊，更不是文学叙事性的修辞，而是一个真诚的艺术对社会变迁、文化涌动的所思所为。其间传统与现代的碰撞，本土化与全球化的冲突，时空与超时空，经验与超经验的并置，真实地传达出了方惠民对当代社会现实的一种体验与认识，这种体验是他的生活经历和文化记忆中的一部分，他把这种情感与经验直接揉进了版画语言中，但他又没有刻意去制造成语言，这也是方惠民的版画让人有一种一语中的和酣畅淋漓的视觉享受。

可以说方惠民在套色木刻、水印、铜版、丝网版、纸版及综合版的实验上是花了足够的工夫，而对丰富变化的艺术语言和不同版种表现力强弱的探求一直贯穿于他的艺术行为中。近期，他的表现手法愈发大胆起来。他从未忘却体验创作过程中的快感，版画创作的不可预知性，及偶然性效果和错版产生的惊喜，都是方惠民作为一个纯粹的艺术所渴望和期待的，这真是一个极具东方式的哲学心理，也使我想起了美国艺术家戴尔所说的一段话：“如果说西方艺术是以结果为目的（Results Oriented）的话，那么中国艺术则以过程为目的（Proess Oriented）。”

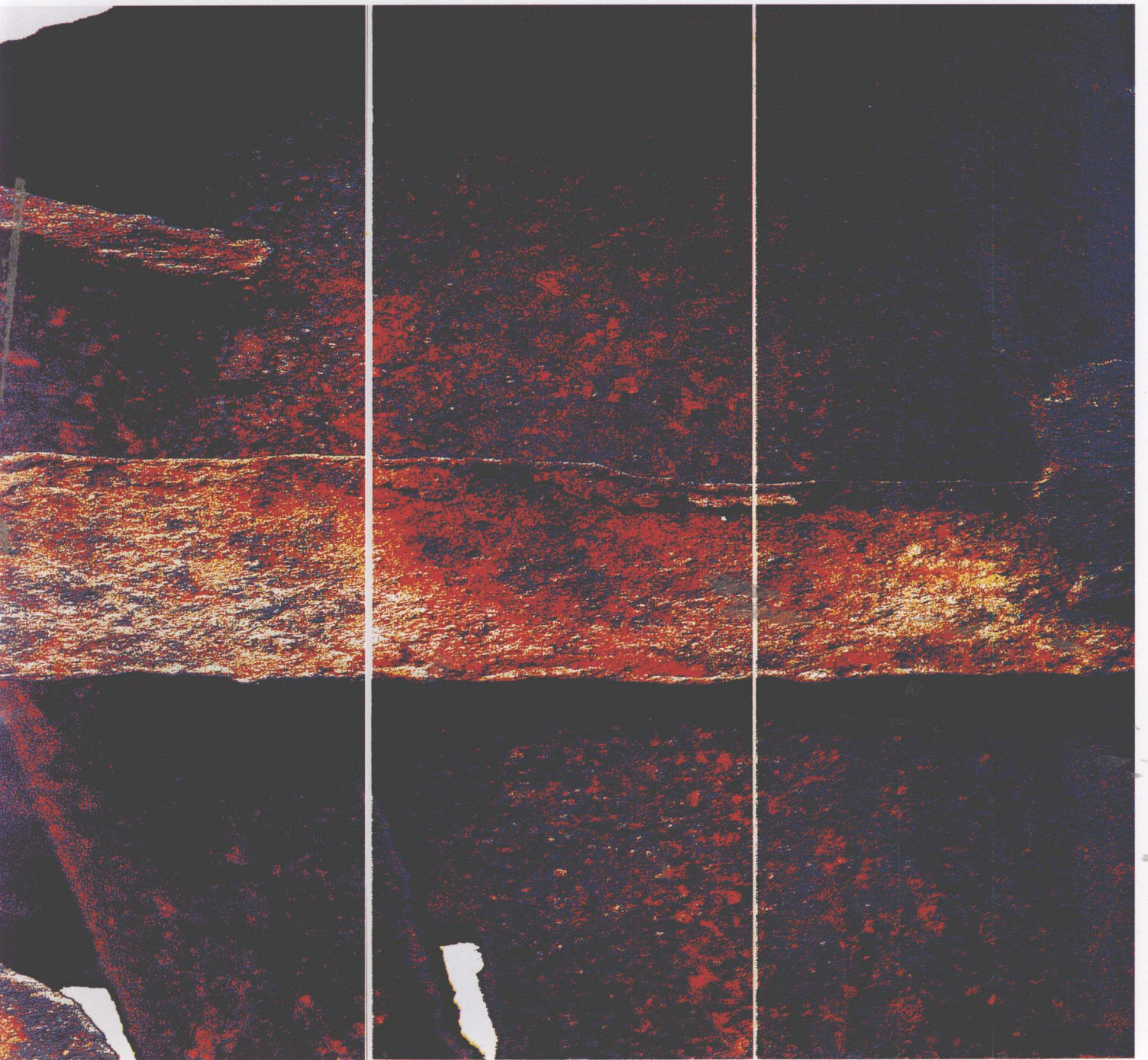
说到这，我也不再想对方惠民的版画“指手划脚”了。但由于我们是多年的挚交，才说了那些“不该说”的话。倘有什么不妥之处，还请观其作品，“仁者见仁，智者见智”吧。

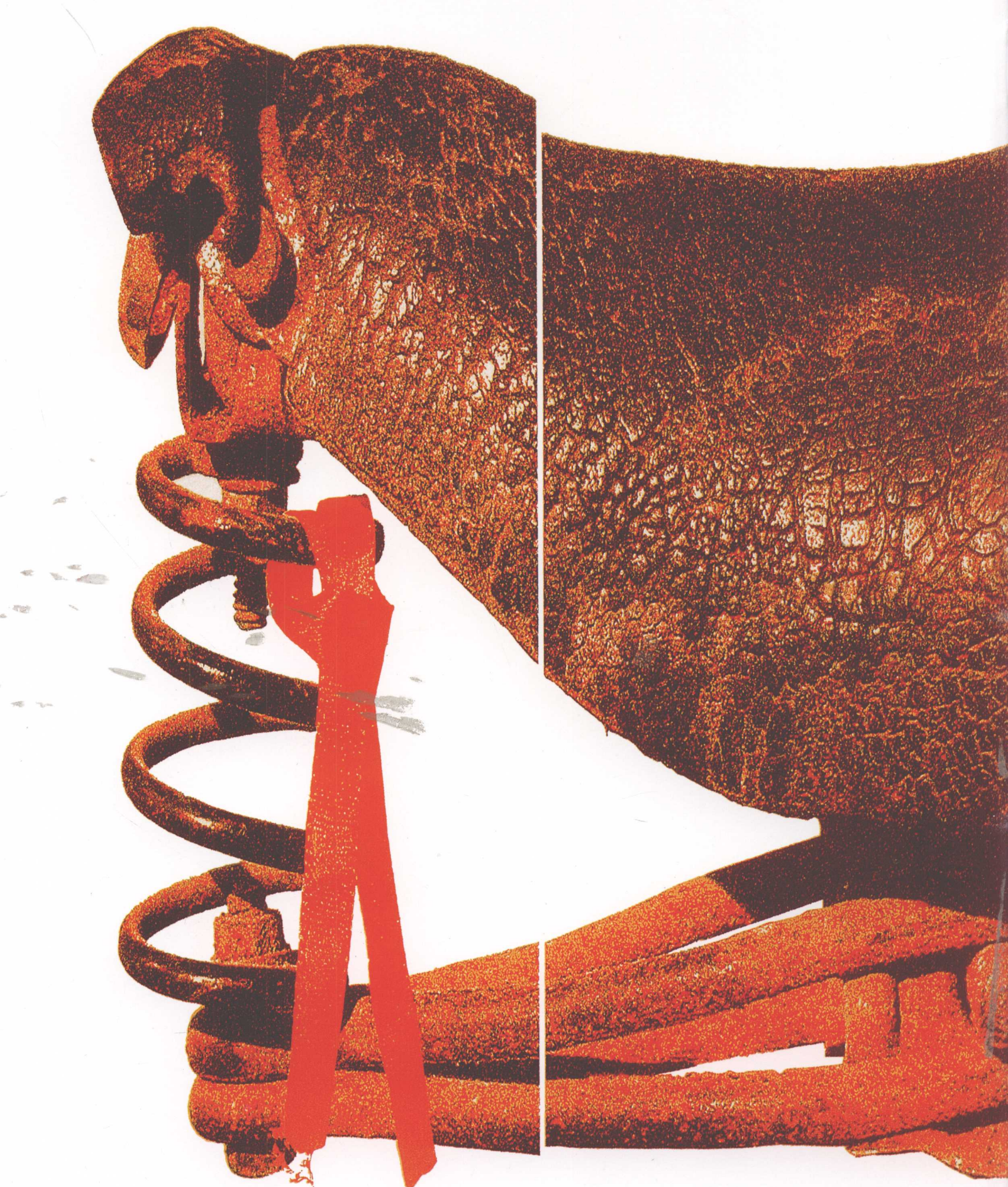
我想还是用里希特的话来结束为好，“我不遵循任何观点、任何体系、任何流派，我没有计划、没有风格，没有什么不可动摇的东西……我逃避所有死板的束缚，我是不一致的、无所畏的、被动的，我喜欢不确定，无界线、无止境地不停变动”。

2004年11月18日



作品名称：流年·华彩No.5 \ 创作年代：2006年 \ 作品规格：69cm×152cm \ 版种：丝网





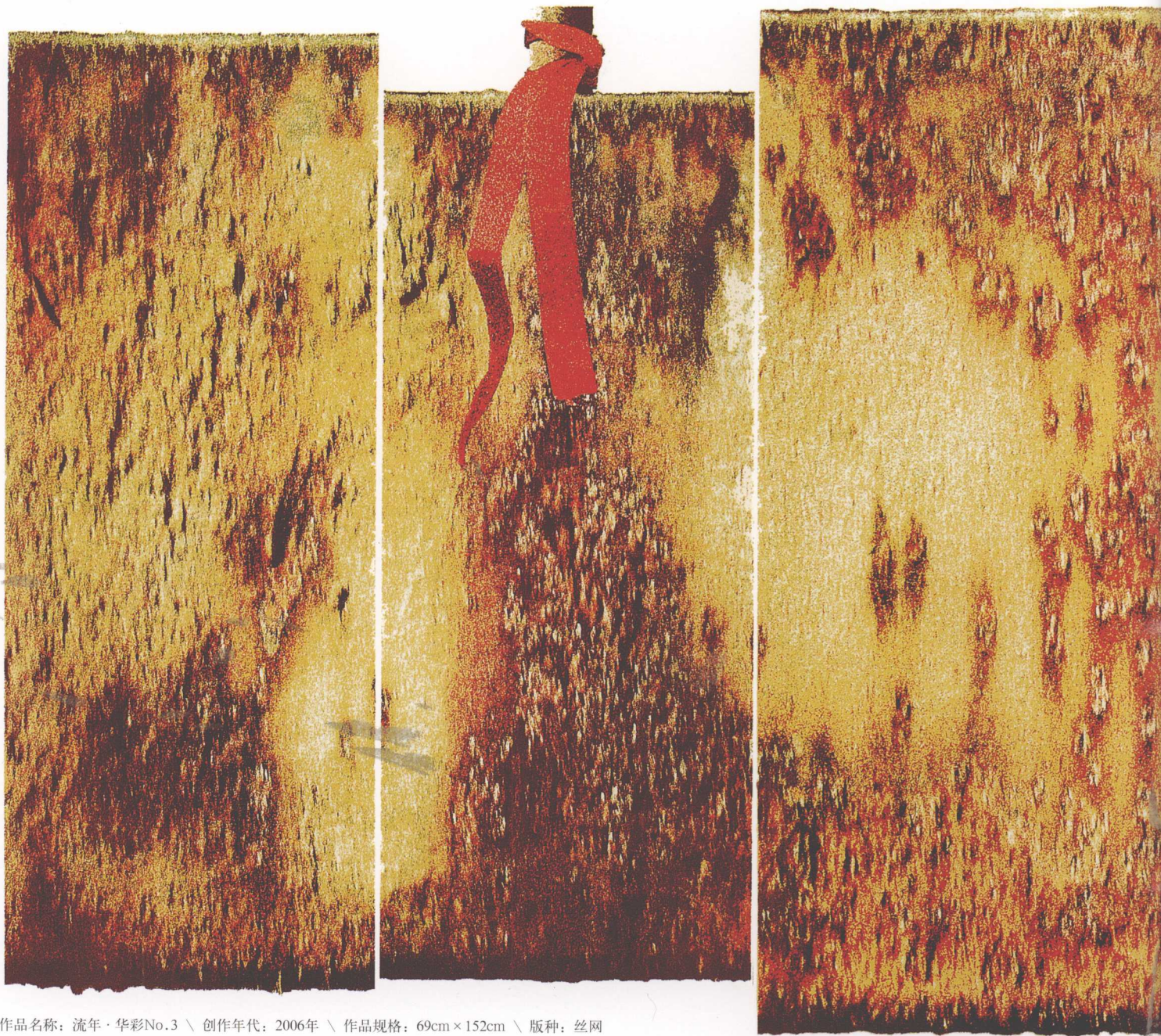
作品名称：流年·华彩No.2 \ 创作年代：2006年 \ 作品规格：69cm×98cm \ 版种：丝网



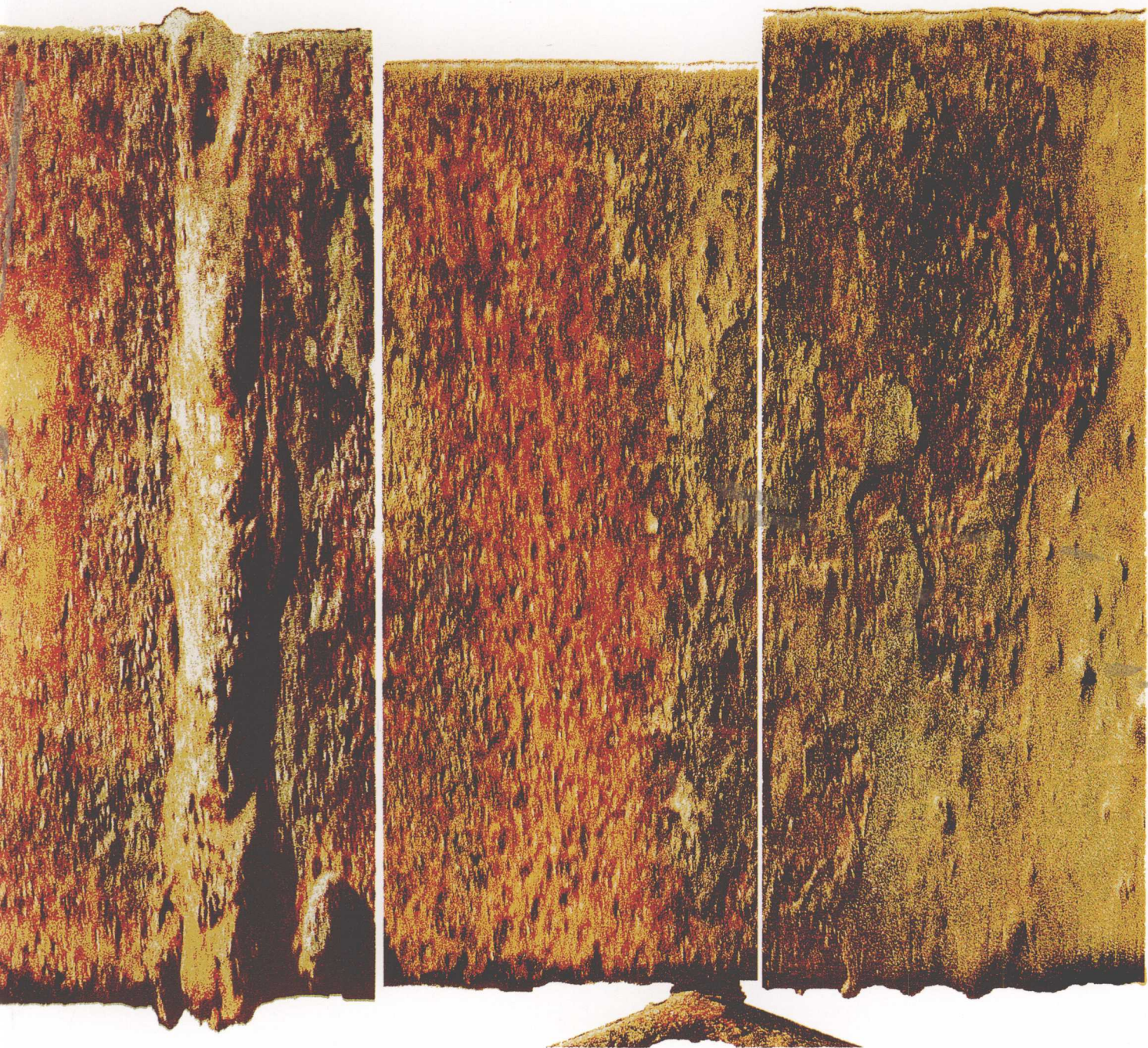


作品名称：分解的华彩 \ 创作年代：2006年 \ 作品规格：48cm × 74cm \ 版种：丝网





作品名称：流年·华彩No.3 \ 创作年代：2006年 \ 作品规格：69cm×152cm \ 版种：丝网





作品名称：流年·华彩No.1 \ 创作年代：2006年 \ 作品规格：69.5cm×100cm \ 版种：丝网