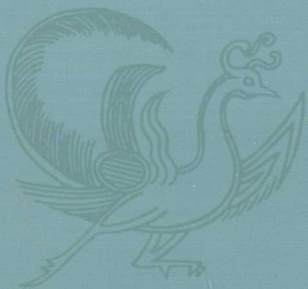


嘤鸣集

湖南科技大学中国语言文学学科论文选



王友胜
谢奇勇 主编



湖南人民出版社

— 婴 鸣 集

湖南科技大学中国语言文学学科论文选

王友胜 谢奇勇 主编



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嚶鸣集: 湖南科技大学中国语言文学学科论文选 / 王友胜, 谢奇勇主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6569 - 3

I. 嚶… II. ①王…②谢… III. ①汉语 - 语言学 - 文集
②文学研究 - 中国 - 文集 IV. ①H1 - 53② I206 - 53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 088326 号

嚶鸣集: 湖南科技大学中国语言文学学科论文选

主 编: 王友胜 谢奇勇

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 李思远

装 帧 设 计: 罗志义

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙利君漾印刷厂

印 次: 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1 / 32

印 张: 15.25

字 数: 420000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6569 - 3

定 价: 45.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

本书受湖南科技大学博士学位授权立项建设
支撑学科“中国语言文学学科”建设经费资助

本书受湖南省“十一五”规划重点学科湖南
科技大学“中国古代文学学科”建设经费资助

前 言

湖南科技大学坐落在人杰地灵、风景秀丽的湘江之滨，一代伟人毛泽东的故乡——湖南省湘潭市。学校起源于北宋庆历年间兴办的湘潭县学，始建于新中国成立前夕成立的湘北建设学院，2003年经教育部和湖南省人民政府批准，由湘潭工学院和湘潭师范学院两所全日制本科院校合并组建而成。60年来，学校浸润着“敢为人先、经世致用”的湖湘文化，秉承了“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的韶山精神，始终艰苦奋斗，自强不息，形成了“唯实惟新、至诚致志”的优良校风，培养了数以万计的肯干、实干、能干的复合型应用型人才。学校实行中央与湖南省共建、以湖南省管理为主的管理体制。2007年，学校被教育部确定为本科教学工作水平评估“优秀”高校；2008年，学校成为湖南省立项建设新增博士学位授予单位。

学校设有19个学院，75个本科专业，涵盖了哲学、经济学、教育学、法学、文学、史学、理学、工学、农学、管理学等10大学科门类，有省级重点学科7个，省级社科研究基地6个，国家特色专业8个，省级特色专业17个，有45个二级学科硕士学位授权

点，并具有同等学力人员在职申请硕士学位和教育硕士、工程硕士、高校教师专业学位授予权。学校占地面积3107亩，面向29个省、自治区、直辖市招生，全日制在校生3万余人。学校现有在职教职工2400余人，其中专任教师1500余人，教授261人，具有博士学位的教师318人。

中国语言文学一级学科是湖南科技大学重点发展的学科之一。该学科师资队伍较齐整，科研实力较雄厚，学术潜力较大，所属的4个二级学科文艺学、中国古代文学、汉语言文字学及中国现当代文学具有硕士学位授予权，其中文艺学1999年开始招生，是学校最早的3个硕士点之一。中国古代文学1997年开始与湘潭大学联合招收硕士研究生，2002年开始自主招生，汉语言文字学、中国现当代文学2007年开始招生。目前已有9届共105位硕士毕业生，现在校硕士研究生105人；研究生培养质量较好，先后有30多位毕业生考取复旦大学、浙江大学、中国人民大学、南京大学、四川大学、武汉大学、暨南大学、兰州大学、苏州大学及湖北大学等著名高校博士研究生。依托中国语言文学学科的本科专业主要有汉语言文学专业、汉语言专业，其中汉语言文学是湖南科技大学创建最早的本科专业之一，1985年招生，1995年被湖南省教育厅评为省级重点建设专业，2005年被评为湖南省重点专业，2008年被评为湖南省高等学校特色建设专业，本专业的实习基地2007年被评为湖南省普通高等学校优秀教学实习基地。中国古代文学二级学科2002年6月被评为原湘潭师范学院“十五”规划重点建设学科，2003年1月经湖南省重点学科建设委员会专家评审，被增补为湖南省“十五”规划重点建设学科。2004年1月又被评为湖南科技大学A类重点学科。2005年12月经湖南省教育厅验收合格后，又被顺利评转为湖南省“十一五”规划重点学科。2004年11月以中国古代文学、文艺学为主体与核心组建的“中国古代文学与社会文化”研究基地被批准为湖南省普通高校哲学社会科学

重点研究基地，2008年10月经专家评估验收后，又被确定为新一轮重点研究基地。本学科目前拥有中国古代文学校级科研创新团队，有“文学概论”等三门校级精品课程。

该学科现有教师和科研人员51人，其中教授13人，副教授18人，讲师18人；具有博士学位者21人、硕士学位者18人。近五年来共完成和在研省部级以上科研项目26项，其中包括国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学规划项目、全国高等院校古委会项目等13项，拥有科研经费182万元。该学科近五年在国内外重要学术刊物上发表论文570余篇，其中在《文学评论》、《文艺研究》、《中国语文》、《文学遗产》、《方言》、《民族文学研究》、《外国文学评论》、《中国史研究》等权威期刊发表近30余篇，出版专著36部，获省部级科研成果奖4项、教学成果奖2项。

为了展示本学科教师的科研成果，加强与学术界同行的交流与联系，得到同行专家的关注与扶持，我们编辑了《嚶鸣集——湖南科技大学中国语言文学学科论文选》，由湖南人民出版社出版。这本论文集共选录38位教师的38篇论文。根据文章所涉内容，共分四辑，其中第一辑为中国古代文学研究，凡13篇；第二辑为中国现当代文学研究，凡6篇；第三辑为文艺学研究，凡6篇；第四辑为汉语言文字学研究，凡13篇。本书论文收集的起始时间原则上为2005年1月，所有文章均曾在国内外各报纸杂志公开发表过，文末标注出处，以示对原刊及编辑的尊重。该书收录标准主要以能反映作者的研究范围与学术水平为主，同时兼顾本学科各方向的平衡，为了学科学术梯队建设与人才培养的需要，我们适当选录了青年教师的论文。囿于篇幅，尚有不少教师选题好、层次高的论文未能选入，又由于中国古代文学学科此前已在上海古籍出版社出版了《亦鸣集——湖南科技大学中国古代文学学科论文选》，为避免重复，许多老师的代表作此次亦未收入，颇感遗憾。本书中的文章材料收集或有不备，识见论断或有不周，

为此，我们诚恳地期待方家学者的不吝赐教。书名“嚶鸣”，乃取自《诗经·小雅》中的《伐木》篇，内云：“嚶其鸣矣，求其友声”，此为我们编写这本学科论文集的真正目的。

本论文集的出版得到了湖南科技大学学科建设办公室的支持与资助，在此，表示由衷的感谢！

王友胜 谢奇勇

二〇〇九年十月十三日

目 录

前言.....	王友胜 谢奇勇/1
---------	-----------

第一辑

略论《诗经》中的子嗣意识.....	汤力伟/3
赋祖与赋圣.....	吴广平/14
试论李白诗歌中的“佳丽”形象.....	艾初玲/29
论汉唐两宋行记的渊源流变.....	李德辉/39
论《非烟传》在“才子佳人”叙事文学演变中的地位.....	鲁 茜/59
历代苏黄诗优劣之争及其文学史意义.....	王友胜/75
日本江户明治时期汉语教科书与中国古代小说关系述略.....	林彬晖/91
文体学的视角与古代诗学辨体理论研究.....	邓新跃/106
明清女性序跋作者的戏曲功能论.....	刘奇玉/116
论《红楼梦》中闲笔艺术的妙用.....	李鸿渊/129
论20世纪以来的中国影戏民俗研究.....	李跃忠/143
“诗可以怨”反诘.....	章 桢/154
“兴”的文化溯源.....	胡红梅/165

第二辑

- “多民族文学史观”之管见····· 潘年英/185
- “叙事学新发展”还是“伦理批评新道路”？····· 刘郁琪/193
- 中国当代通俗小说的创作背景及其审美意识的嬗变····· 彭在钦/205
- 20世纪90年代西部诗歌创作考察····· 刘昕华/214
- 走向祭坛的檀香刑····· 梁小娟/221
- 滋兰九畹，树蕙百亩····· 李林展/232

第三辑

- 文学人类学在中国····· 杨昌国 袁三英/243
- 马克思主义文艺学的和谐价值观探析····· 李胜清/266
- 关于文学言说对象和功能的深度思考····· 肖祥彪/279
- 语境转换中的意境生成与主体因素····· 周兴杰/286
- 西方生命思想的文化省察····· 吴投文/298
- 文化冲突与文化杂合：《我的名字叫红》中的情节结构隐喻····· 李卫华/313

第四辑

- 从明代小说中的“正”、“在”看时间副词“正在”的来源·····
····· 付义琴 赵家栋/327
- 《敦煌变文校注》识读语词散记····· 赵家栋 付义琴/343
- 《说文》“𠩺”字校议····· 徐前师/349
- “于”的动词用法探讨····· 罗国强/353
- 景教碑中“伊斯”也是景医考····· 聂志军/358
- 词的结构及其演变探讨····· 赖积船/370

上古看视类动词的演变规律	尹戴忠/377
从古代碑刻、题壁文化看OA在中国的生存土壤.....	肖希凤 肖冬梅/386
湖南新田南乡土话同音字汇	谢奇勇/396
湖南祁阳白水话单字调实验分析.....	曾春蓉/416
从“狭义”到“广义”：中国修辞学研究转型及其学术意义.....	罗 渊 毛 丽/426
动宾结构词汇化的独立性解释.....	颜红菊/447
关于“动+出+宾+来”中的动词制约性.....	全立波/460
附录：湖南科技大学中国语言文学学科硕士学位获得者名录...	472

第一辑

略论《诗经》中的子嗣意识

汤力伟

我国子嗣文化有着悠久的历史。从群婚，到一夫多妻制，再到一夫一妻制无不蕴涵着丰富的子嗣文化。而合两性之好和无后为大等观念，就是这种思想内核的具体反映。在宗法制的男权社会里，这种文化又浸透着广大妇女的辛酸泪，她们背负着沉重的枷锁，被捆绑在这个链条上难以喘息，所有后果都要由她们承担。本来就处于社会弱势的她们，在堂而皇之的传统观念面前，显得那样无助、可怜！本来，人类最初的两性关系是出于一种本能或相互的爱悦，是两个当事人之间的事。“饮食男女，人之大欲存焉。”^①“食色，性也。”^②“性”和饮食一样自然，不吃东西就会饿死，没有两性关系人类就要绝种！可见，原始先民一方面关心自己的生活与生存；一方面又关心种的繁衍，即传宗接代。有人把两性结合的目的分为三个阶段：“初以经济居先，生殖次之，恋爱又次之；次以生殖居先，经济次之，恋爱仍次之；最后始以恋爱居先，生殖次之，经济再次之。”^③人有动物的本性毋庸置疑，但人又有别于其他动物，即人是有感情的高级动物，因此，两性结合最理想的境界应该是把爱情放在首位。历史发展到今天，爱情基本成为男女结合的主要因素，经济和传宗接代相

① 陈戍国：《周礼·仪礼·礼记》，岳麓书社1989年点校本，第371页。

② 焦循：《孟子正义·告子上》，中华书局1987年版，第743页。

③ 陈顾远：《中国婚姻史》，岳麓书社1998年版，第4页。

对于爱情，已经退居次要地位（少数例外）。

—

《诗经》是我国古代写实主义的光辉杰作，她像一面镜子折射出了周代社会生活的方方面面。其中脍炙人口的爱情诗，无疑是《诗经》中的翘楚，表面的风光灿烂让人陶醉，然而其诗歌背后却渗透着女性无尽的辛酸。幸福是短暂的，痛苦是永久的。且不说持家之辛苦，亦不说生活之屈辱，仅一个问题就足以让人难以释怀，这就是子嗣问题。本文拟就此进行探讨，从而更深入地了解当时女性的社会地位和精神风貌。

诗经中直接与子嗣有关的诗歌有：《周南·芣苢》、《周南·桃夭》、《周南·螽斯》、《唐风·椒聊》、《大雅·既醉》、《大雅·思齐》、《大雅·假乐》、《大雅·生民》等，但实际上反映子嗣意识的诗歌远不止这些，子嗣意识无不表现在人们的一言一行之中，采摘、祈祷、祝颂等过程中都渗透着这种意识。它对于女性有着特殊的意义，直接关乎女性一生幸福与否。以下分几个方面来展示《诗经》中的子嗣意识。

1. 求偶互赠礼物与婚礼祝福

《诗经》中男女互相赠送的定亲礼物常常含有子嗣意识，贺婚诗歌此意识更明显。

投桃报李的代表作《卫风·木瓜》就含有子嗣意识：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”^①古代男女为什么要用瓜果和玉器作为互相赠送的礼物呢？这与贻见礼俗有关。贻见礼起源于氏族社会末期的交际礼节，由于社会分工不同，男子一

^① 朱 熹：《诗集传》，上海古籍出版社1980年版，按：文中《诗经》原文均参阅此书。

般用石斧石刀等进行狩猎活动，而女子则从事采集瓜果的工作，他们相赠就用手中的劳动工具或猎物、果实作礼物。后来随着社会的进步，男人手执的石器演变为后世贵族所用的玉礼器，而女子与人相见以干果干肉作为贽，这是沿袭了原始的风俗习惯。^①不仅如此，瓜果生长形态也容易让人产生联想，他们是植物的果实同时以多取胜。这与男女两性结合的果实——孩子以及子孙多多益善的意象何其相似！

瓜有着丰富的民俗内涵，既是女性生殖器的象征^②，又被女性作为定情的信物，表示愿意与某男子结为夫妻，以生育许多孩子。《大雅·绵》“绵绵瓜瓞，民之初生”便是用瓜的繁茂比喻周朝子孙昌盛。女子首次发生两性关系被称为“破瓜”抑或由此而来。

《东门之枌》中男子追求一位如花似玉的女孩子，而女子也心有所许，因此“贻我握椒”用一把花椒子作为信物，表示愿意为他多生儿子。

《周南·桃夭》是一首贺婚诗，诗歌首句“桃之夭夭”，既有赞美新娘面若桃花之意，同时也含有祝福她多子多孙、家庭兴旺的意思。李时珍《本草纲目·果部》卷二十九云：“桃性早花，易植而子繁。”正因桃的繁殖力极强，古人以之贺人子孙兴旺。

“贄”指桃子的圆大形态，以桃花结实比喻早生贵子。因为桃子容易繁殖，由成阴的绿叶、灼灼的桃花自然想到累累的桃子。

“《桃夭》以桃树的花、实、叶作比兴手法，预祝出嫁姑娘一生三段美好时光。首章以艳丽盛开的桃花起兴，映衬了新娘美丽明艳，同时也象征着婚姻之花的灿烂盛开。次章以桃子结实的肥硕壮大起兴，这是对新娘婚后多子的预祝。末章以桃树满阴起兴，

① 杨 宽：《西周史》，上海人民出版社1999年版，第803页。

② 赵国华：《生殖崇拜略论》，《中国社会科学》1988年第1期。

则显然是预祝新婚后治家有方导致家庭的繁荣兴旺。这首诗叙述的一个女人的三段时光，是指婚嫁时的女人、婚后生育多子的女人、治家有方导致家庭兴旺地位显赫的女人。《桃夭》一诗的多子观念，体现了古代社会婚姻与家族繁衍的紧密联系，也是我国自古以来多子多福婚俗观念的反映。”^①

2. 婚后求子、祭祀祈祷与采药

结婚后，女人们最大的愿望就是早生贵子，从贵族到普通妇女无一例外。《大雅·生民》是叙述周祖先后稷诞生经过和赞美他的功绩的一首诗歌，其母姜嫄为求生子，就曾“克禋克祀，以弗无子”。虔诚的祭祀祈祷感动上天，终于赐给她儿子——后稷。

古人还以为某些植物有利于怀孕，对之趋之若鹜。《周南·芣苢》就反映了妇女们成群结队采摘车前子的情景。芣苢：车前子，芣苢在《说文》、《尔雅》、《本草纲目》中都有食之“宜子”的说法。《诗序》：“和平则夫人有子矣。”《正义》：“若天下乱离，则我躬不阅，于此之时，岂思子也。”《毛传》：“芣苢宜怀妊。”陆玕《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“治妇人生难。”可见，古人一致认为此植物与子嗣有关。那么，女人们为什么会热衷于采摘？闻一多在《匡斋尺牍》中有精辟的论述：宗法社会里是没有“个人”的，一个人的存在是为他的种族而存在的，一个女人是为种族传递并繁衍生机的功能而存在着的。如果她不能证实这功能，就得被她的侪辈贱视，被她的男人诅咒以致驱逐，而尤其令人胆战的是据说还得遭神——祖宗的谴责。^②妇女要维护和巩固自己在家庭中的地位，首先就要保证自己一定能够承担繁育下一代家庭成员的任务，有子则荣，无子则废，多子多福，多多益善，这几乎是无一例外的规律。《芣

① 张启成：《诗经风雅颂研究论稿》，学苑出版社2003年，第46~47页。

② 闻一多：《闻一多全集》第1册，三联书店1982年版。