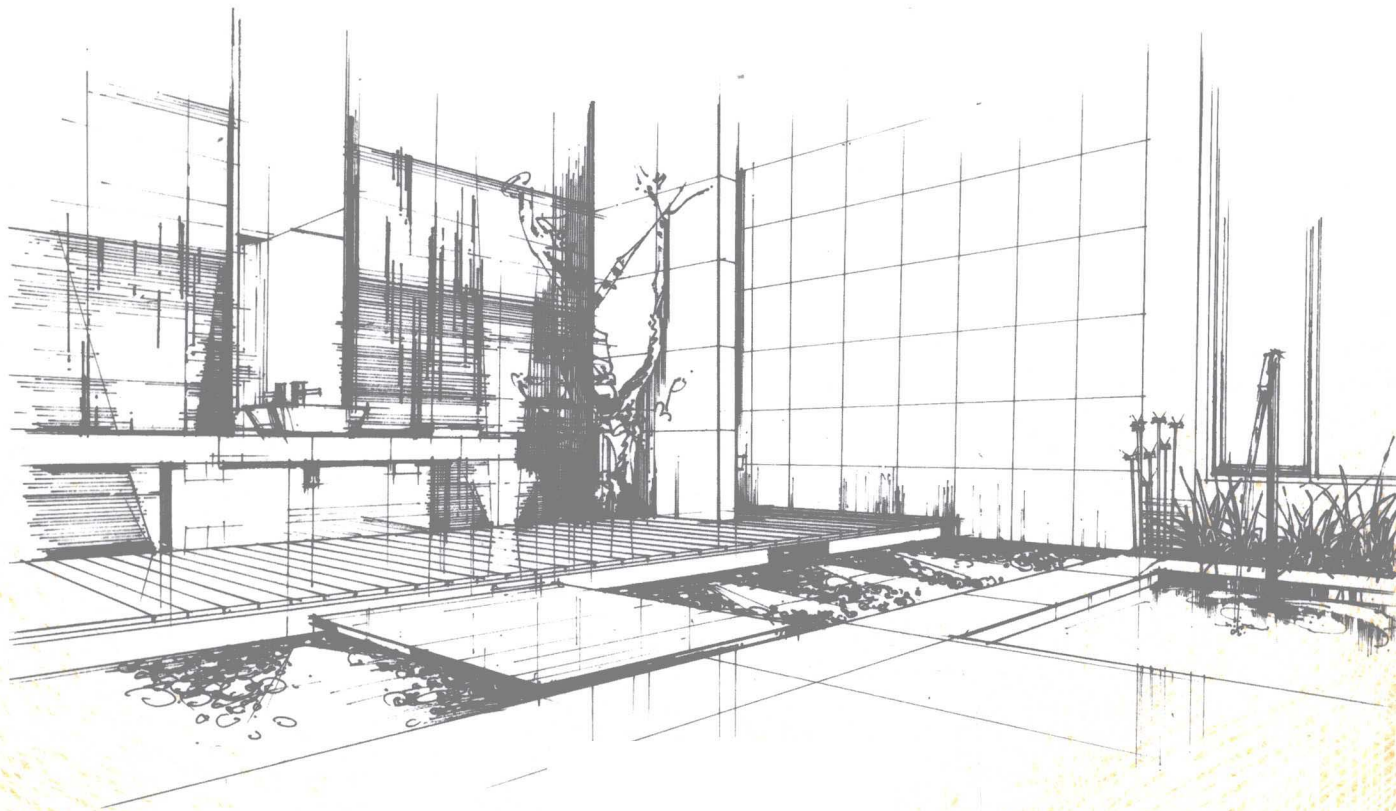




基础知识 → 快速学习
手绘工具 → 实用技巧
设计语言 → 材料表现
实际案例 → 专家解读
全面提升您的手绘设计水平

室内手绘 快速表现

China-Designer.com
中国建筑与室内设计师网



张晓晶 主编



化学工业出版社

室内手绘 快速表现

China-Designer.com

中国建筑与室内设计师网

张晓晶

主编



化学工业出版社

• 北京 •

参与本书编写的还有：李小丽、王军、李子奇、于兆山、刘洋、蔡志宏、黄肖、刘彦萍、张志贵、刘杰、李四磊、邓毅丰、孙银青、肖冠军、王勇、吴媛媛、刘晓梅、赵丹、郭灿等人，在此一并表示感谢。

图书在版编目(CIP)数据

室内手绘快速表现 / 张晓晶主编. — 北京 : 化学工业出版社, 2010.8
ISBN 978-7-122-08831-4

I. 室… II. 张… III. 室内设计—建筑构图—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第111570号



责任编辑：王斌
责任校对：宋玮

装帧设计：晓毅文化

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装：北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/24 印张 5 2010年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：35.00元

版权所有 违者必究

FOREWORD

室内表现是室内设计的重要组成部分，是设计师设计创作的集中体现。手绘表现是频繁使用的一种表现方式，它贯穿于设计师的设计过程，钢笔速写配合彩色铅笔或马克笔是比较常用的手段。

本书分为专家作品赏析、家装空间作品赏析、工装空间作品赏析三大部分，书中所选的案例都是设计师们在实际工作中的作品，因而对于初学者而言更有其现实性。从图中可看出设计师对表现技法的追求和创意。许多表现图综合了各类工具的特点，从画面到构图显现出设计师的素养、个性。

除了大量的手绘作品，本书的文字部分还包含四大特色：

专家解读



邀请业内资深手绘名家、中国室内装饰行业协会(深圳)考评专家、实用手绘基础理论创始人裴爱群先生担任本书的专家顾问，对每位设计师的手绘作品进行点评分析。

快速学习



从室内手绘的基础谈起，化繁为简，让读者能轻轻松松掌握相关知识。

实用技巧

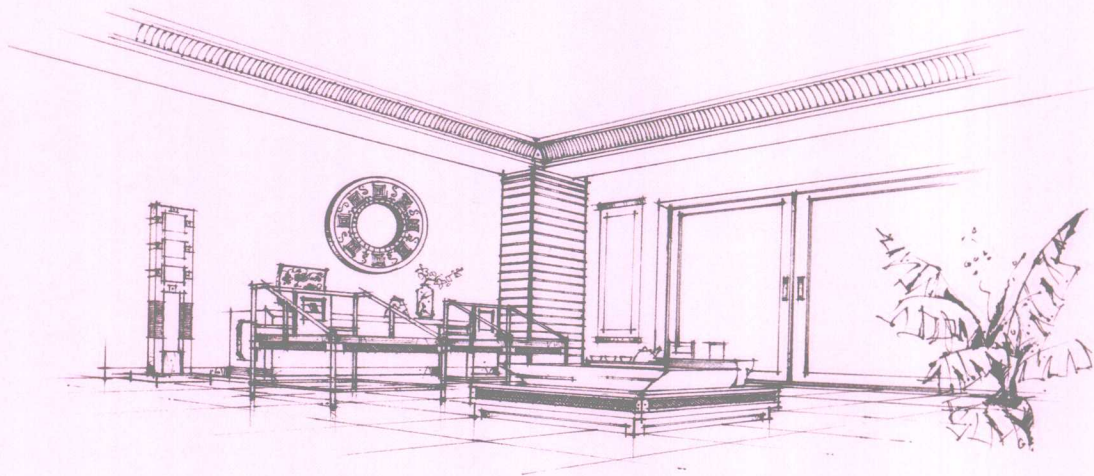


介绍马克笔、彩铅、钢笔等各类手绘工具的特点，让读者能迅速抓住要点。

材料表现



玻璃怎么表现？地毯怎么画？书里将会一一说明。



目录CONTENTS

专家作品赏析	001
家装空间作品赏析	006
工装空间作品赏析	064

专家解读

006 022 024 030 036 039
042 048 054 055 060 111

实用技巧

019 025 027 028 033 034
035 045 051 057 061 064
066 075 083 088

快速学习

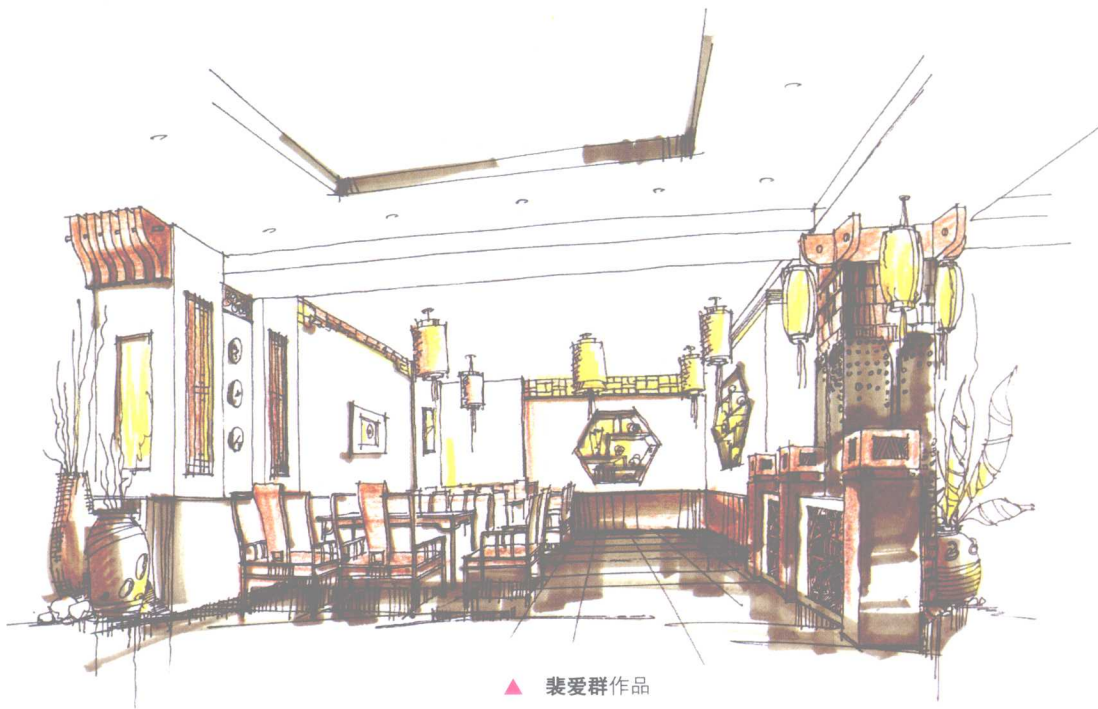
008 010 012 015 017 021 041
072

材料表现

031 038 068 070 078 080
086 092 094 096 098 101
106 108 114

专家作品赏析

室内设计师应该是“感性”与“理性”的结合体，其反映空间的真实性、表达的科学性、设计的实用性、视觉的艺术性是室内设计手绘的根本要求。从这种意义上来说，室内设计手绘不是单纯追求夸张与视觉效果的表现，而应把手绘表达能力的“技术性”作为衡量的尺度与标准。



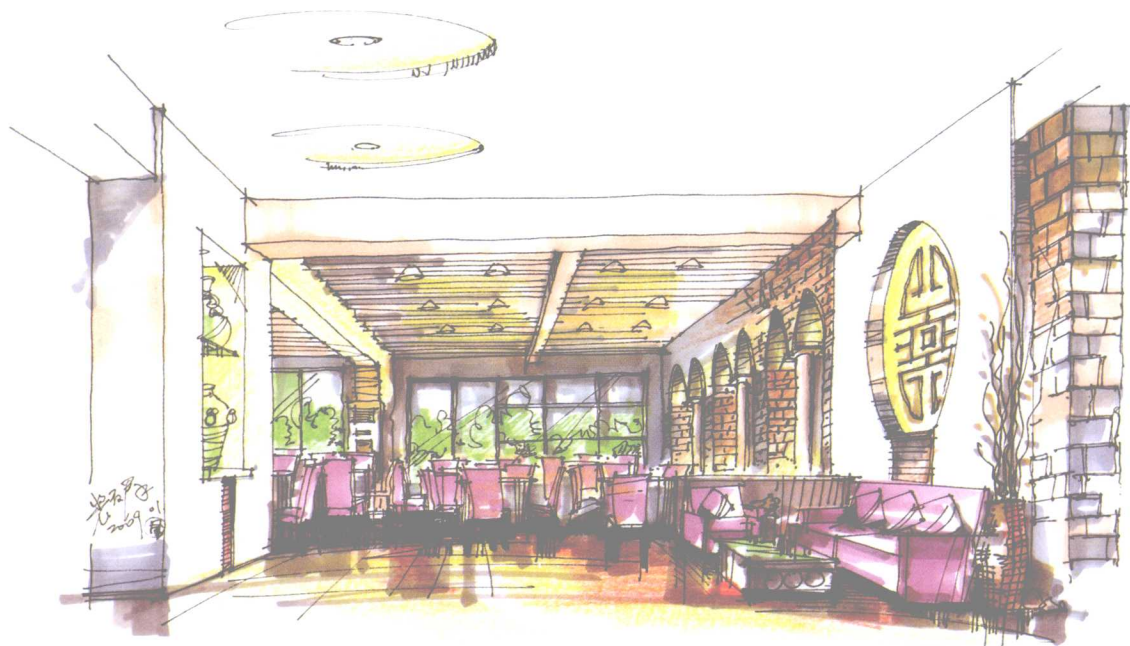
▲ 裴爱群作品



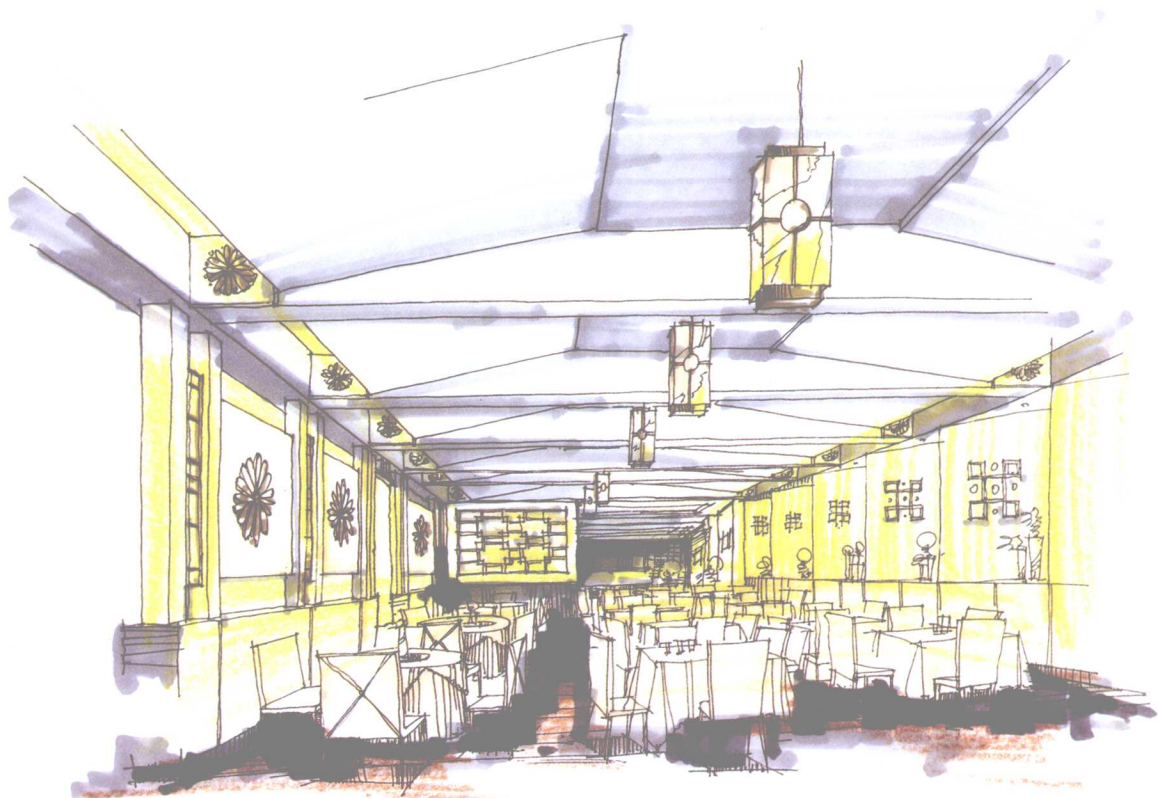
▲ 裴爱群作品



▲ 裴爱群作品



▲ 裴爱群作品



▲ 裴爱群作品

家装空间作品赏析

专家解读



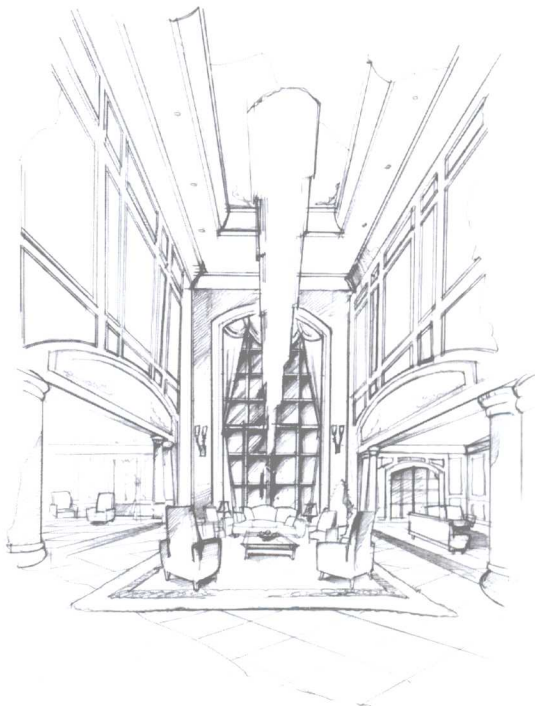
黄玄亨



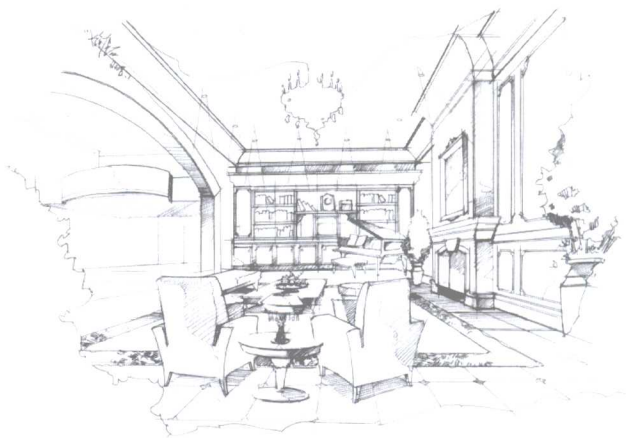
黄玄亨手绘作品，均为钢笔线描画法。

从作品中不难看出黄玄亨非常喜欢国外设计师的早期画法并受其影响，准确的透视关系通过线条的粗细变化和明暗处理，较为严谨地表达出气势恢弘的空间视觉效果，在空间设计手绘表现之外给人以强烈的视觉美感。

如果在空间装饰细节刻画上再严谨一些，其艺术魅力将会更好！



▲ 黄玄亨作品



▲ 黄玄亨作品

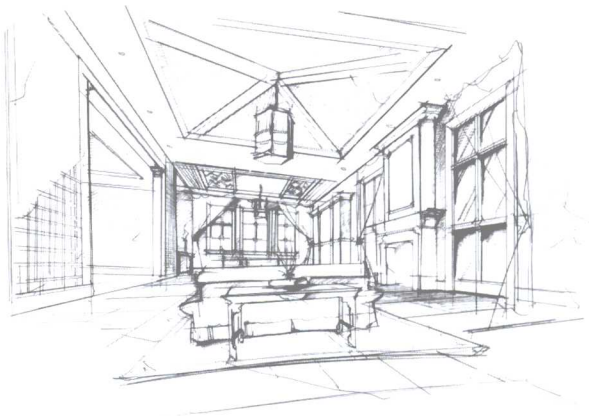


▲ 黄玄亨作品

快速学习



在室内快速表现的时候，如果画面透视太过强烈，会呈现出类似隧道的效果，这是因为每条水平线（如地面线、天花线）向灭点消失的时候过于陡峭。解决的方法除了重新定位灭点外，还可以尝试用两条视平线。第一条视平线用来绘制天花、吊顶等，第二条视平线比前一条低一些（不要超过1cm），同时灭点下移，用于描绘地面及家具。



▲ 黄玄亨作品



▲ 黄玄亨作品



▲ 黄玄亨作品

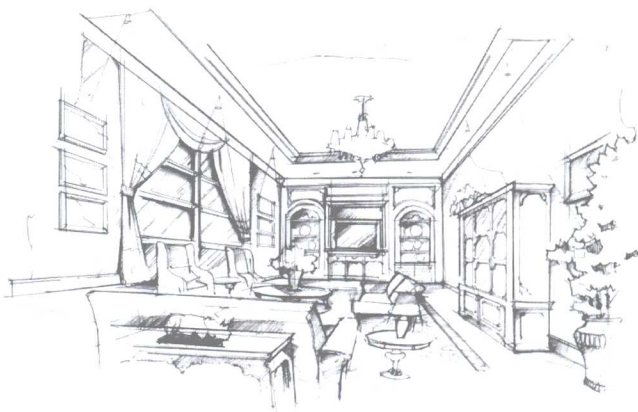


快速学习

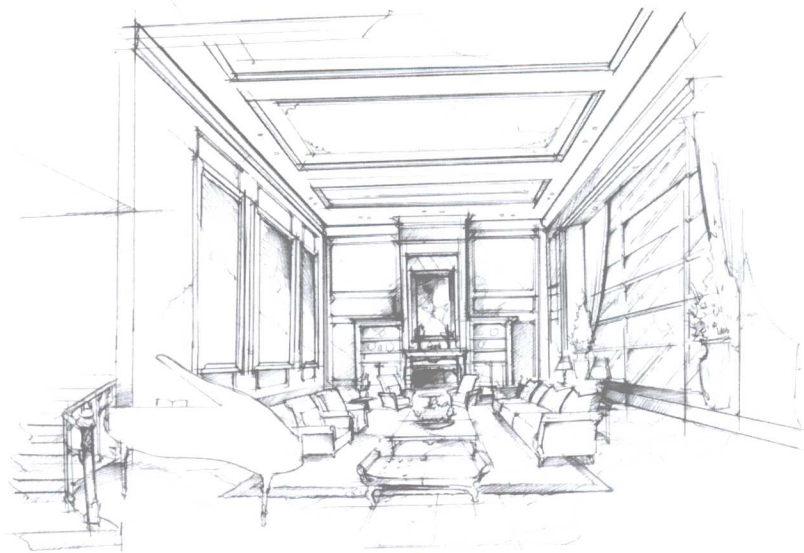


室内表现图画面的透视角度要根据室内设计的内容和要求以及空间形态的特征进行选择。一个适合的角度既能突出重点，清楚地表达设计构思，又能在艺术构图方面避免单调。从不同的角度观看同一空间的布置，会产生完全不同的效果。因此，在正式作图之前，应多选择几个角度或视点，勾画数幅小草稿，从中选择最佳者画成正式图。

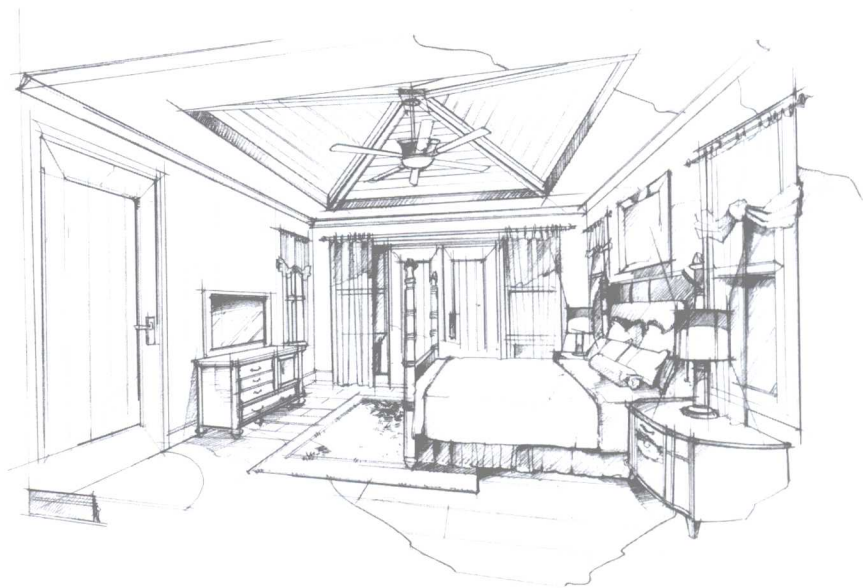
▲ 黄玄亨作品



▲ 黄玄亨作品



▲ 黄玄亨作品



▲ 黄玄亨作品

快速学习



室内空间画面中线条的组织运用不宜凌乱，无序则会使画面凌乱。注意运用线条的浓淡、粗细、疏密、曲直等自身属性来制造画面效果。例如画面主体若用线较为粗密，那么四周就宜用细的疏线来进行调节，突出主体，同时线的对比也会使画面生动而富有生气。



▲ 黄玄亨作品