

千古绝唱孟姜

主 编

付宝忠 卢爱兵



时代文艺出版社

《孟姜女文化文集》

千古绝唱话孟姜

主 编

付宝忠 卢爱兵

秦皇岛市政协海文化学会 编
山海关区政协文史委员会

图书在版编目(CIP)数据

千古绝唱话孟姜 / 付宝忠 卢爱兵 主编.——长春: 时代文艺出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5387-2434-8

I.千… II.付… III.文学综合作品集—中国—当代 IV.I589.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 052993 号

书 名:千古绝唱话孟姜

主 编:付宝忠 卢爱兵

出 版:时代文艺出版社

发 行:时代文艺出版社 发行部

地 址:长春市人民大街 4646 号(邮编:130021)

经 销:全国新华书店

丛书策划:李天卿

出版监审:张四季

装帧设计:曹恩库

责任编辑:周君博

图文策划:韩雨山

印 刷:秦皇岛银城印刷有限公司

开 本:889×1194 1/32

印 张:15.375 印张 413 千字

印 数:0001-2000 册

版 次:2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5387-2434-8/I.666

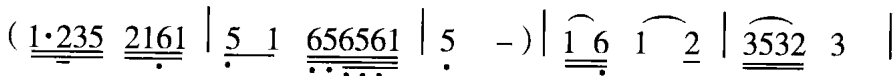
定 价:38.00 元

(本书部分作品作者名不祥或作者联系方式不详者, 未能及时通知, 烦请作者与秦皇岛市海文化学会联系相关事宜)

孟子

$$1 = G \frac{2}{4}$$

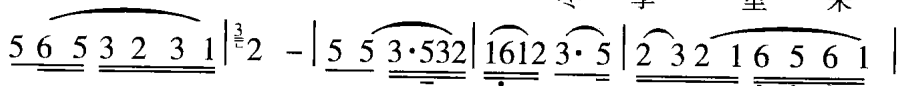
江苏民歌



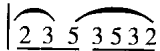
春 季 里 来
夏 季 里 来

$$(\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix} \quad \overline{12})$$

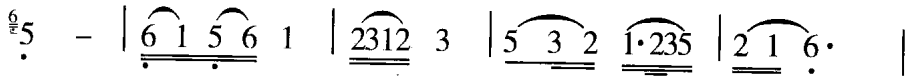
秋 季 里 来
冬 季 里 来



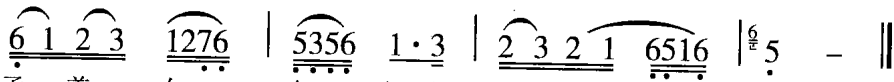
是新春，家家户户点红



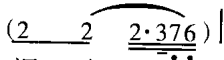
身渺寒 奴信送 来 在去里 叮一千 子夫姜女 蚊丈孟 当，黄，飞， 难菊花 热菊花 雪花



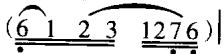
聚血遍苦，
圓口萬般
團千千
妻奴夫盡
夫叮思受
家愿朝中
人
別寧終途
燈上，茫衣，



孟姜女 丈夫去造长 城良。



深夜不宿我泪两行。



但 愿 夫 妻 俩 俩 相 依。

前言

孟姜女的故事,作为中国古代四大爱情传奇故事之一,千百年来一直广为流传。

在这个古老的传说中,讲述的是孟姜女对爱情忠贞不渝,反抗封建统治的传奇故事。在他们新婚之夜,丈夫即被秦始皇官兵抓去修长城。春去秋来,思念丈夫的孟姜女从江南到塞北,徒步上万里为丈夫送寒衣。在得知丈夫已经埋骨于长城之下时,她放声大哭,震撼天地,长城为之崩塌。又以坚毅的性格、不屈的态度,用投身大海的方式表现了对爱情的忠贞,进而倾述和鞭挞了封建统治的残酷。

人类社会已经进入了科学理念占据主导地位的现代,我们无需探索孟姜女万里寻夫故事的真实性。就是在漫长的历史长河中,也从未因此而终止其传播,而是顺应历史的进程,适应不同时代、按照人民的心理需要,在不断的改编、润色、升华,使这个故事更加神奇、更为动人、更趋完美。为什么世代对这个取材、组合于不同历史阶段又神话了的故事如此情有独钟那?因为她寄予了一个信念,那就是人民对幸福美满生活的向往和怀念,对忠贞爱情的赞美和追求,以及对封建统治者残酷压迫的愤慨和倾述。

孟姜女的传说一直以口头传承的方式在民间广为流传。直到 20 世纪初,在“五四”精神的推动下,她才被纳入到研究者的视野中。中国著名的历史学家顾颉刚对孟姜女故事的研究做出了卓越贡献。据她统计,全国孟姜女庙有 20 多处,而且众说纷纭,但山海关孟姜女庙独具特色。据学者考证,以山海关一带所流传的故事情节最为精萃。同时这里的大海、长城、孟姜女庙、望夫石、姜女坟等足以构成孟姜女传说中的主体要素。而今,全国的孟姜女故事有逐渐“同一”的趋势,“孟姜女魂陨于山海关”已成为最流的说法,山海关孟姜女庙更是完貌仅存。为此,2006 年 12 月,山海关被中国民间文艺家协会

命名为“中国孟姜女文化之乡”，并相应成立了“中国孟姜女文化研究中心”。

山海关区政协文史委员会一直致力于本地非物质文化遗产和口头文学的挖掘、搜集、整理和出版工作。为进一步加强孟姜女文化的研究，山海关区政协文史委员会与秦皇岛市海文化学会搜集了有关孟姜女传说的历代文献、代表性的学术论文和文学艺术作品，集印成册。目的是给广大游客、民间文学爱好者，特别是从事孟姜女传说研究的志士同仁提供一个较为全面、准确的参考资料，从而为社会主义文化建设服务。

王志杰

二〇〇九年五月

序

孟姜女传说是中国四大民间传说之一,其流传年代之久远及播布地区之广泛,称得上是中国民间文化最引人瞩目的现象。因此,作为一种文化研究,关于孟姜女传说的源流、演变和传播,历来为专家学者们所重视。特别是“五四运动”以后,随着思想文化的解放,作为民俗文化的民间传说,进入了历史学家和民俗学家的视野。以历史学家顾颉刚教授为代表的对中国四大传说的研究,开了现代研究四大传说的先河。在孟姜女传说走进专家学者研究课题的同时,以孟姜女传说为素材的文艺创作,也从民间登上了大雅之堂,并随着时代发展和文化传播手段的日益丰富而不断繁荣。这使孟姜女传说的影响越加广泛,特别在旅游业成为地方经济增长点的今天,孟姜女的故里之争也随之火热起来,为孟姜女传说深入人心乃至走出国门搭建了更多的平台。

秦皇岛是孟姜女故事传说主要发源地之一,这和秦皇岛的自然景观和人文景观不无关系。一般说来,民间传说与民间故事的不同,在于民间故事大都是根据人们的想像虚构的,而民间传说都有相应的“可信物”,是依附着这些“可信物”进行艺术构思和播布的。秦皇岛孟姜女传说的可信物之丰富恐怕是别的地区难以比肩的,这里有大海、万里长城、姜女庙、望夫石、姜女坟、秦始皇东巡驻蹕的秦宫遗址等,特别是长城和秦宫遗址是孟姜女传说主要情节的佐证。再加上秦皇岛以秦始皇帝号命名,使秦皇岛孟姜女传说的可信度更显分量。多年来,秦皇岛市的有关专家学者对孟姜女传说的研究和收集做了很多工作。1983年10月秦皇岛市文联与中国民研会河北分会曾联合在秦皇岛召开了“孟姜女故事学术研讨会”,全国诸多专家学者参加了研讨会,对当时全国孟姜女传说研究起到了推动作用。之后,本地人士以此为发端,加强了研究工作,并以孟姜女传说为素材

创作了大量文学艺术作品。与此同时,随着经济和旅游业的发展,秦皇岛加大了长城、秦宫遗址、山海关姜女庙等建筑的维护和建设,使孟姜女传说可信物呈现了崭新的面貌。为此,秦皇岛市山海关区于2006年12月被中国民间文艺家协会命名为“中国孟姜女文化之乡”,并相应成立了“中国孟姜女文化研究中心”。

应该说,孟姜女文化已经成为秦皇岛市宝贵的文化资源,对拓展秦皇岛市的旅游文化产业、构建城市文化品牌、提高城市的知名度,都有着十分重要的意义。为了进一步推动“孟姜女文化之乡”的建设,使“孟姜女文化研究中心”不断取得新成果,秦皇岛市政协科教文卫体委员会、秦皇岛市海文化学会、秦皇岛市山海关区政协着手将有关孟姜女传说的历代文献、代表性的学术论文和文学艺术作品,以及本地人士的研究和创作成果,收集编印成册,以期给有志于孟姜女传说研究和创作的人士以及希望深入了解秦皇岛孟姜女传说的旅游者和各方客人较为全面的参考资料。

吴文良
2009年5月

千古绝唱 孟姜女

目 录

前 言

序

论 文

孟姜女故事的转变	顾颉刚 (1)
孟姜女故事研究	顾颉刚 (18)
孟姜女故事的转变	吴立模 (33)
孟姜女与秦始皇	张紫晨 (39)
孟姜女故事的原型	饭仓照平 (56)
孟姜女名称的来源	顾颉刚 姜又安 (78)
孟姜女传说故事	巫瑞书 (83)
孟姜女故事的多重意义	王 骧 (92)
伦理学视野中的孟姜女故事	曹连观 (102)
对孟姜女传说的再认识	张 岩 (109)
《孟姜女》和寒衣节	贺学君 (121)
孟姜女故事与古老的厌胜信仰	贺学君 (123)
孟姜女故事与“滴血认骨”	贺学君 (127)
孟姜女故事的人民性及其他	路 工 (131)

关于李福清孟姜女传说研究专著概述	马昌仪(139)
关于孟姜女故事研究	贾 芝(154)
孟姜女故事	程 远(174)
论孟姜女故事	罗永麟(177)
略论孟姜女故事的产生和发展	匡 扶(193)
孟姜女传说的演变与流传	段宝林(200)
孟姜女传说的性质和意义	许 钰(210)
试谈孟姜女故事的历史作用	郭述祖(215)
奉和《姜女庙新联》	郭述祖(221)
英魂赢万众 正气凛千秋	吴烨南(223)
试谈孟姜女故事的演变	康 群(232)
山海关姜女庙丛谈	康 群(245)
关于孟姜女故事的情节、主题及其他	傅文锦(253)
“孟姜女哭倒秦长城”辨	邓启光(258)
谈谈孟姜女故事的主题思想	杜树起(268)
“贞”字辨	杜树起(271)
山海关孟姜女庙叙	王风华(274)
解读孟姜女庙“海水潮”楹联	付宝忠(283)
孟姜女的传说“考”	周纪鸿(295)
扶苏蒙恬始建山海关孟姜女庙并送葬于姜女坟	李亚忠(302)
孟姜女故事的历史作用及其他	岳 辰(305)
如何认识孟姜女故事的意义	岳 辰(312)
姜女庙怪联漫话	乔万民(317)
奇联《海水朝》试析	陆 青(321)
从孟姜女庙楹联谈文天祥	赵 忱(324)

散 文

姜女坟雁阵	林 谷(326)
姜女坟遐想	张辉利(328)

姜女庙游思	王少贵(329)
贞女祠随想	陈骧龙(331)
姜女庙记行	段宝林(333)
再访姜女庙	段宝林(337)
姜女神思	李永文(341)
姜女庙散记	文 良(345)
游孟姜女庙	韩少华(350)

诗 歌

姜 女 庙	赵 衡(353)
题姜女庙	树 起(353)
姜女庙随感	傅文绵(354)
姜女坟	金顺祥(355)
孟姜女	赵永红(355)
孟姜女寻夫	李亚忠(357)
孟姜女寻夫	李亚忠(360)
贞女祠	王学仲(365)
冒雨游孟姜女庙	张國中(366)
孟姜女庙	李之恒(366)
姜女坟	付宝忠(367)
姜女庙	彭福寅(367)
望夫石	常惠茹(368)

传 说

孟姜女寻夫	(370)
孟姜女的故事	(378)
滴血认夫	(381)
烧寒衣	(384)
秦始皇支起日头修长城	(387)

孟姜女	(390)
孟姜女的传说	(396)
孟姜女	(402)
孟姜女庙	(409)
孟姜女的故事	(413)
姜女坟的传说	(418)
悬阳洞的传说	(421)

说 唱

孟姜女哭长城	(423)
孟姜女哭长城	老 松(425)

题 词

孟姜女故事学术讨论会人员的题词	(441)
-----------------------	-------

文 献

一、山海关一带有关孟姜女的史志记载	(444)
二、山海关孟姜女庙的 4 篇碑记	(446)
三、有关山海关孟姜女庙、姜女坟的诗、词、联、匾	(454)
四、历史上有关杞梁妻的记载和诗歌	(469)
五、唐代以来有关杞梁妻与孟姜女的文学作品和记载	(474)
六、其它地区有关孟姜女的记载	(475)
七、孟姜女苑修建碑记	(477)

附 录

有关秦皇岛孟姜女的各种剧本

后 记

孟姜女故事的转变

顾颉刚

千古绝唱话孟姜

孟姜女的故事,论其年代已经流传了二千五百年,按其地域几乎传遍了中国本部,实在是一个极有力的故事。可惜一般学者只注意于朝章国故而绝不注意于民间的传说,以至失去了许多好的材料。但材料虽失去了许多,至于古今传说的系统却尚未泯灭,我们还可以在断编残简之中把它的系统搜寻出来。

孟姜女即《左传》上的“杞梁之妻”,这是容易知道的,因为杞梁之妻哭夫崩城屡见于汉人的记载,而孟姜之夫“范希郎”的一个名字还保存得“杞梁”二字的声,这个考定可说是没有疑义,于是我们就从《左传》上寻起。

《左传》襄公二十三年传云:

齐侯(齐庄公)还自晋,不入,遂袭莒,门于且于,伤股而退,明日,将复战,期于寿舒。杞殖华还载甲夜入且于之隧,宿于莒郊。明日,先遇莒子于蒲侯氏。莒子重赂之,使无死,曰:“请有盟!”华国对曰,“贪货弃命,亦君所恶也,昏而受命,日未中而弃之,何以事君!”莒子亲鼓之,从而伐之,获杞梁,莒人行成。

齐侯归,遇杞梁之妻于郊,使吊之。辞曰:“殖之有罪,何辱命焉!若免于罪,犹有先人之敝庐在,下妾不得与郊吊!”齐侯吊诸其室。

这是说,齐侯打莒国,杞梁华周(即杞殖华还,当是一名一字)做先锋,杞梁打死了。齐侯还去时,在郊外遇见他的妻子,向她吊唁,她不以郊吊为然,说道:“若杞梁有罪,也不必吊;倘使没有罪,他还有家咧,我不应该在郊外受你的吊。”齐侯听了她的话,便到他的家里去吊了。在这一节上,我们只看见杞梁之妻是一个谨守礼法的人,她

虽在哀痛的时候，仍能以礼处事，神智不乱，这是使人钦敬的。至于她在夫死之后如何哀伤，《左传》上一点没有记出。她何以到了郊外，是不是去迎接她丈夫的灵柩，《左传》上也没有说明，华周有没有和杞梁同死，在《左传》上也看不出来。

这是公元前 549 年的事。从此以后，这事就成了一件故事，这件故事在当时如何扩张，如何转变，可惜我们现在已经无从知道。

过了二百年，到战国的中期，有《檀弓》一书（今在《小戴礼记》中，大约是孔子的三四传弟子所记）出世。这书上所记曾子的说话中也提着这一段事：

哀公使人吊蕢尚，遇诸道，辟于路，画宫而受吊焉。

曾子曰：“蕢尚不如杞梁之妻之知礼也！齐庄公袭莒于夺（夺即隧），杞梁死焉。其妻迎其柩于路而哭之哀。庄公使人吊之。对曰：‘君之臣不免于罪，则将肆诸市朝而妻妾执。君之臣免于罪，则有先人之敝庐在，君无所辱命！’”

这一段话较《左传》所记的没有什么大变动，只增加了“其妻迎其柩于路而哭之哀”一语。但这一语是极可注意的。它说明她到郊外为的是迎柩，在迎柩的时候哭得很哀伤。《左传》上说的单是礼法，这书上就涂上感情的色彩了。这是很重要的一变，古今无数孟姜女的故事都是在这“哭之哀”的三个字上转出来的。

比《檀弓》稍后的记载，是《孟子》上记的淳于髡的话：

淳于髡曰：“……昔者王豹处于淇，而河西善讴；绵驹处于高唐，而齐右善歌，华周杞梁之妻善哭其夫而变国俗。有诸内，必形诸外。为其事而无其功者，髡未尝睹之也。……”（《告子》下）

在这一段上，使得我们知道齐国人都喜欢学杞梁之妻（华周之妻，或在那时的故事中亦是一个善哭的人，或华周二字只是牵连及之，均不可知；但在这件故事中无关重要，我们可以不管）的哭调，成了一时的风气。又使得我们知道杞梁之妻的哭，与王豹的讴，绵驹的歌，处于同等的地位，一样的流行。我们从此可以窥见这件故事所以能够流传的缘故，齐国歌唱的风气确是一个有力的帮助。

于是我们去寻战国时歌唱中哭调的记载，看除了杞梁之妻外，再有何人以此擅名的。现在已得到的，是以下数条：

雍门子以哭见于孟尝君。已而陈辞通意，抚心发声，孟尝君为之增欷歔，流涕狼戾不可止。（《淮南子·览冥训》）

韩娥秦青薛谈之讴，侯同曼声之歌，愤于志，积于内，盈而发音，则莫不比于律而和于人心。（《淮南子·汜论训》）

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归，秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。秦青顾谓其友曰：“昔韩娥东之齐，匿粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁，三日不绝，左右以其人弗去。过逆旅，逆旅人辱之。韩娥因曼声哀哭。一里（一本作十里），老幼悲愁，垂涕相对。三日不食。遽而追之。娥还，复为曼声长歌。一里老幼喜跃抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚赂发之。故雍门之人至今善歌哭，放娥之遗声。”（《列子·汤问篇》。《列子》一书虽伪，但它原是集合战国时诸书而成，故此条可信为战国的记载。）

这三段中，都很明白地给予我们以“齐人善唱哭调”的史实。雍门，高诱杜预都说是齐城门；雍门的人既因韩娥而善哭，雍门子周（依《说苑》名周）又以善哭有名，可见齐都城中的哭的风气的普遍。秦青、薛谭之讴，淮南既说其“愤于志，积于内”，薛谭的学讴又因秦青的“抚节悲歌”而不归，又可见他们所作的歌讴也多带有愤悱悲哀的风味的。用现在的歌唱来看，悲歌哀哭秦腔为最。秦腔中用“哭头”（唱前带哭的一呼，不用音乐的补助）处极多，凄清高厉，声随泪下，足使听客欷歔不欢。齐国中既通行一种哭调，而淳于髡又说这种哭调是因杞梁之妻的善哭其夫而相习以成风气的，那么，我们可以怀疑这话的“倒果为因”了。杞梁之妻在夫亡之后，《左传》上绝没有说到她哭，绝没有提到她悲伤。而战国时的书上忽有她“哭之哀”记载，忽有她“善哭而变国俗”的记载，而战国时正风行着这种哭调，又正有韩娥、秦青、雍门周一班善唱哭调的歌曲家出来，这岂不是杞梁之妻的哭调中有韩娥、秦青、雍门周的成分在内吗？又岂不是杞梁之妻

的故事中所加增的哀哭一段事是战国时音乐界风气的反映吗？

《淮南子·修务训》云：

邯郸师有出新曲者，托之李奇；诸人皆争学之。后知其非也，而皆弃其曲。

邯郸师为什么要这样呢？《修务训》在前面说明道：

世俗之人多尊古而贱今，故为道者必托之于神农黄帝而后能入说。乱世閤主高远其所从来，因而贵之，为学者蔽于论而尊其所闻，相与危坐而称之，正领而诵之。

读此，可知音乐界的“托古改制”，与政治界原无二致，为的是要引人注意，受人的尊敬。所以杞梁之妻的哭和她的哭的变俗，很有出于韩娥一辈人所为的可能。既不是韩娥一辈人所托，也尽有听者把他们的哭调与杞梁之妻的故事混合为一的可能。何以故？歌者和听者对于杞梁之妻的观念，原即是世主和学者对于神农黄帝的观念。

用了这个眼光去看战国和西汉人对于杞梁之妻的赞歌和称述，没有不准的：上文所举的两段战国时的话——“哭之哀”和“善哭而变国俗”——不用说了，我们再去看西汉人的说话。

《韩诗外传》的作者韩婴，是西汉文景时人，外传上（卷六）引淳于髡的说话，作：

杞梁之妻悲哭，而人称咏。

“称咏”即是歌吟。这是说把她的悲哭作为歌吟。

《文选》所录古诗十九首中的第五首，《玉台新咏》（卷一）归入枚乘杂诗第一首。枚乘亦是西汉文景时人。诗云：

西北有高楼，上与浮云齐，
交疏结绮窗，阿阁三重阶。
上有弦歌声，音响一何悲？
谁能为此曲，无乃杞梁妻？
清商随风发，中曲正徘徊，
一弹再三叹，慷慨有余哀。
不惜歌者苦，但伤知音稀，

愿为双鸣鹤，奋翅起高飞！

这写一个路人听着高楼上的弦歌声而凝想道：“哪一位能唱出这样悲伤慷慨的歌呢？恐怕是杞梁之妻吧？”他叙述这歌声道：“清商随风发”，“慷慨有余哀”，可见这种歌声是很激越的。又说“中曲正徘徊，一弹再三叹”（叹，是和声），可见这种歌声很缓慢的、凄声很多的；与“曼声哀哭”的韩娥之声如出一辙。

王褒是西汉宣帝时人。他作的洞箫赋（《文选》卷十七）形容箫声的美妙道：

钟期牙旷怅然而愕立兮；

杞梁之妻不能为其气！

钟子期、伯牙、师旷是丝乐方面著名的人。杞梁之妻是歌曲方面著名的人。他形容箫声的美，说它甚至使得钟子期等愕立而不敢奏，杞梁之妻失气而不敢歌。在此，可见杞梁之妻的歌是以“气”擅长的。这亦即是“曼声”之义。曼声，是引声长吟；长吟必须气足，故云“为其气”。十年前，我曾见秦腔女伶小香水的戏，她善长哭头，有一次演《烧骨记》，一个哭头竟延长至四五分钟，高亢处如潮涌，细沉处如泉滴，把怨愤之情不停地吐出，愈久愈紧练，愈紧练愈悲哀，不但歌者须善于运气，即听者的吸息亦随着她的歌声在胸膈间荡转而不得吐。现在用来想像那时的杞梁妻的歌曲，觉得甚是亲切。

所以杞梁之妻的故事的中心，在战国以前是不受郊吊，在西汉以前是悲歌哀哭。

在西汉的后期，这个故事的中心又从悲歌而变为“崩城”了。

第一个叙述崩城的事的人，就现在所知的是刘向。他在《说苑》里说：

杞梁华舟进斗，杀二十七人而死。其妻闻之而哭，城为之弛而隅为之崩。（《立节篇》）

昔华舟杞梁战而死，其妻悲之，向城而哭，隅为之崩，城为之阤。（《善说篇》）

叙述得较详细的，是他的《列女传》（卷四，《贞顺传》）。这书里

千古绝唱话孟姜