

全国普通高等院校音乐专业教材

胡郁青 总主编

钢琴(三)

Gangqin

本册主编 肖 珣 汪黎明 彭绍文

本册编委 王育华 唐 伟 苏 俊



西南师范大学出版社
XINAN SHIPAN DAXUE CHUBANSHE

全国普通高等院校音乐专业教材
胡郁青 总主编

钢琴(三)

Gangqin

本册主编 肖 珣 汪黎明 彭绍文

本册编委 王育华 唐 伟 苏 俊



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴·3/肖珣主编. —重庆:西南师范大学出版社,
2009.10

全国普通高等院校音乐专业教材

ISBN 978-7-5621-4757-2

I. 钢... II. 肖... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 180941 号

全国普通高等院校音乐专业教材
钢琴(三)

主 编:肖 珣 汪黎明 彭绍文
编 委:王育华 唐 伟 苏 俊

总 策 划:周安平 李远毅

选题策划:周 松 贾 晖

责任编辑:王 菱

特邀编辑:黄亚雯

封面设计:

版式设计:王玉菊 白 好

照 排:李 燕

出版发行:西南师范大学出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:30.75

版 次:2009 年 10 月第 1 版

印 次:2009 年 10 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-4757-2

定 价:39.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用特制淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用双色印刷

西南师范大学出版社
SOUTHWEST NORMAL UNIVERSITY PRESS

全国普通高等院校
音乐专业教材

编委会

BianWeiHui

顾问 金铁霖

总主编 胡郁青

副主编 安冰冰 郭亚非 谭 勇

编 委(按拼音排序)

安冰冰	陈 林	陈 万	丁晓红	冯 坚	关继文
古全林	郭亚非	侯宝平	胡郁青	黄小惠	李德隆
李蜀果	李 勇	刘 韧	刘云松	毛 波	毛亚雄
彭绍文	卿 泽	冉 涛	谭 勇	汪黎明	王岱超
王 宏	王 晓	肖 萍	肖 珣	杨 文	曾晓安
张 铭	张小勇	赵大刚	赵 琳	赵 英	赵 勇
郑毅峰	周先明	朱名燕	朱新天		

胡郁青

中国是驰名世界的文明古国,有文字可考的历史就有 4000 余年,而对于有着 8000 余年可以有实物考证的音乐历史而言,其发展的轨迹则更为久远。从音乐的角度回望,历史会折射给我们无穷的遐想和深刻的启示。中国素以“礼乐之邦”而著称,所谓“礼乐之邦”,就是一个民族重视包括音乐在内的一切文化教育,视文化教育为安邦立业的重要手段与措施。从某种意义上讲,从音乐产生的那一刻起,就已经拉开了音乐教育的帷幕,并在实践中传承、发展和丰富着中国音乐的音声形式与文化审美内涵。

众所周知,教育随着人类社会的产生而产生,并随着社会的发展而发展。自春秋以来,从孔子的“乐教”开始,2000 多年实践经验的沉淀,更是丰富了我国音乐教育思想的内涵,它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素,音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史,音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同,而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来,礼乐制度的建立,使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式而确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面,而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来,《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集,由于当时没有出现记谱法,音乐无法以书面形式得以保存,而仅以诗歌这一文学体裁流传下来,因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周,还是在春秋,《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的,它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说,《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集,而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教来体现的话,那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后,无论是在官学体系下还是在私学中,作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用,使得自春秋以后的 2000 多年中中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

自本世纪以来,中国音乐文化在深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中形成了新型的音乐教育体制,伴随着新的教育体制,音乐教育包括教材也发生着巨大的变化。1904 年初正式公布了由张百熙、张之洞、荣庆共同制定的《奏定学堂章程》,从而确立了新的音乐教育在新式学校教育中的地位。沈心工、李叔同、曾志忞等人对我国新式学校音乐教育也做出了贡献,他们选取欧美的音调进行填词,改编歌曲、创作歌曲,为学校普通音乐教育编写音乐教材,如沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》,曾志忞的《教育唱歌集》等,这些唱歌集作为音乐教材深受当时中小学教师和学生的喜爱,同时也促进了我国普通音乐教育的发展,使学校音乐教育更加深入人心。辛亥革命以后学校音乐教育的普及以及在“五四”新文化运动影响下建立起来的许多新型音乐社团,为中国新型专业音乐教育机构的建立开辟了道路。大量培养音乐教师和其他各种音乐人才已经成为社会需求,吴梦非、刘质平、蔡元培、萧友梅等教育家对我国早期高等专业音乐教育的建设和发展作出了贡献。萧友梅作为中国近代专业音乐教育之父,为我国专业音乐教育事业的发展和提高殚精竭虑,成为我国近现代专业音乐教育的拓荒者。30 年代以后,一批

杰出的音乐家如黄自、应尚能、周淑安、黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀等先后登上了我国乐坛，并全心投入到专业音乐教育的领域，为 20 世纪中国音乐教育的发展作出了贡献。特别是 1927 年成立的“上海国立音乐院”（后更名为“上海国立音乐专科学校”），培养了大批的专业音乐人才，他们代表了我国当时音乐教育的最高水平，是他们揭开了中国近现代音乐教育的篇章，对我国 20 世纪后半叶音乐教育的发展产生了巨大的影响。

建国以后，特别是改革开放以来，中国专业音乐教育得到极大的发展。以中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等为代表的专业音乐院校，代表了我国专业音乐教育的最高水平，培养出了国际级的音乐人才。除了专业音乐院校，各师范院校及综合类大学都相继设置了音乐系科。而音乐教材建设也成为学校音乐教育的一个重要部分，在此方面，人民音乐出版社、上海音乐出版社以及全国各大学出版社等都在音乐教材的编写出版方面作出了贡献。西南师范大学出版社从 20 世纪 80 年代中期以后，异军突起，陆续组织编写出版了一批高质量、影响较广的音乐教材，为我国高等院校的音乐教育发展以及教材建设作出了贡献。

当前，随着我国高校的扩招，学生水平的参差不齐，也给教师的教学和教材建设带来了一定的困难。为此，西南师范大学出版社经过缜密的调研，组织国内音乐教育方面的专家编写出版了《全国普通高等院校音乐专业教材》，这套教材根据不同院校教师、学生的实际情况而编写，突出了针对性、实用性、完整性、全面性，包括声乐、钢琴、器乐、理论、舞蹈、综合等几大板块，基本覆盖了音乐学科的所有课程。这套教材既适用于普通音乐系科的学生使用，也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

回顾中国音乐教育的历史以及在音乐教材编写方面所走过的历程，是为了让我们更清楚地认识到中国音乐教育发展的脉络。中国音乐教育之路该如何延伸，以及如何编写优质的专业音乐教材，发挥音乐教材在中国专业音乐教育事业中所起到的作用，是当今一个值得研究的重要课题。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。相信中国音乐教育事业的前程会更加辉煌，让我们共同携起手来，为中国音乐教育事业的发展作出更大的贡献。

（胡郁青：教授、硕士研究生导师，四川省教育学会音乐专业委员会理事长，成都大学艺术学院院长）

六 级

练习曲

练习曲(Op. 23)	克拉莫	3
陀螺(Op. 19 No. 3)	伊林斯基	5
影子之舞(Op. 39 No. 8)	麦克道威尔	8
练习曲(Op. 61 No. 31)	贝伦斯	13

复调

创意曲	黄美庆	17
C大调赋格	约翰·帕赫贝尔	19
赋格(Op. 41 No. 3)	约翰·诺尔斯·佩因	23
赋格	肖邦	27

中外乐曲

波尔卡	拉可夫	31
西班牙舞曲	莫什科夫斯基	35
序曲	万斋	42
安尼特拉之舞	格里格	45
托卡塔	储望华	49
茨冈舞曲	博姆	53

大型乐曲

小奏鸣曲(Op. 36 No. 6)	克列门蒂	58
小变奏曲	黄安伦	64
F大调奏鸣曲	海顿	68
a小调奏鸣曲	斯卡拉蒂	76

四手联弹

拉德茨基进行曲	约翰·施特劳斯	84
小蓝恰恰	戴维·赫勒韦尔	96

双钢琴

太阳出来喜洋洋	符方泽改编	102
---------	-------	-----

七 级

练习曲

113 练习曲(Op. 46 No. 5) 海勒

116 练习曲 斯克里亚宾

120 练习曲 杜鸣心

125 练习曲(Op. 39 No. 12) 麦克道威尔

复调

131 G大调前奏曲 约翰·克雷布斯

135 对花 张翼编曲

139 赋格 约翰·菲利普·基恩贝格尔

143 阿勒芒德 巴赫

中外乐曲

145 放牛娃儿盼红军 但昭义

151 小小竹排 傅庚辰原曲 李瑞星编曲

156 前奏曲(沉思) 俞抒

159 小夜曲 菲尔德

164 东方进行曲 鲁宾斯坦

167 眼花缭乱的手指 坎弗瑞

大型乐曲

173 G大调变奏曲 贝多芬

180 小奏鸣曲第三乐章 王建中

186 奏鸣曲第一乐章(K. 309) 莫扎特

194 奏鸣曲第一乐章(Op. 120) 舒伯特

四手联弹

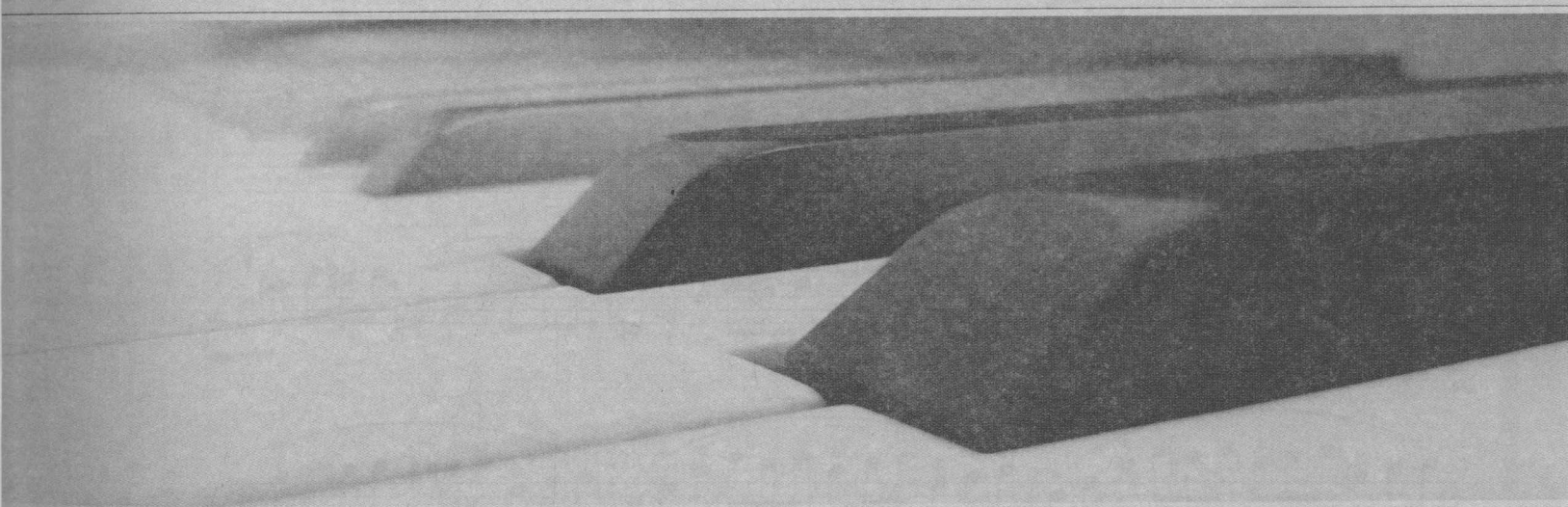
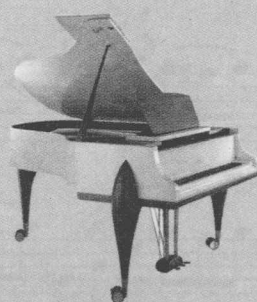
202 耶鲁摇滚 戴维·赫勒韦尔

212 歌剧《卡门》序曲 比才

双钢琴

220 蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯

第6级



第 6 卷

第 1 期

1

11

11

练习曲 (Op.23)

克拉莫

Presto ♩. = 100



演奏提示:

本曲为e小调的双手跑动练习曲。弹奏时应注意跑动的清晰、均匀,尤其要注意两手呈十度音程关系跑动的同步性。第5~8小节应注意倚音的灵巧清晰和重音的突出。第20~24小节应注意突出左手的旋律。

陀 螺

(Op.19 No.3)

伊林斯基

Allegro (♩ = 80-84)

The musical score is written for piano and right hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 80-84 beats per minute. The score is divided into five systems. The piano part (left hand) provides a rhythmic foundation with eighth notes, often with slurs and accents. The right hand part features more complex melodic patterns, including many triplets and slurs. Dynamics range from fortissimo (f) to piano (p). The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of the piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 2 4, and 2 1 2 3. The left hand plays a bass line with chords and single notes, including fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, and 2 4. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Second system of the piano score. The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 3 2 3, 4 1, 3 4, 1, 3 2, 1, 3 2, 4 1, 3 2, 4 1, 3 2, and 4 1. The left hand plays chords and single notes with fingerings 2, 3, 2, and 1. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of the piano score. The right hand features a melody with fingerings 4 1, 3 1, 2 3, 4 1, 3 3, 2 1, 2, and 3. The left hand plays chords and single notes. The system includes the marking *rall.* and ends with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melody with fingerings 1 2 3, 1 3, 1, 1 2 3 4, 1 2 3, and 1 3. The left hand plays chords and single notes with fingerings 1, 3, 2, 4, and 1. The system includes the marking *mp* and ends with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melody with fingerings 1 2 3 4, 1 2 3, 1, 1 2 3, and 1. The left hand plays chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, and 1. The system includes the marking *p* and ends with a repeat sign and a fermata.

1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3

1 2 3 4 3 2 1

1 3 2 1 3 2

mf

2 3 4

1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2

1 2 3 4 3 2 1

mp

1 3 2 1 3 2

1 2 3 4 1

1 2 3 1

p

1 4 3 2

3 4 3 2 1 2 3

3 2 1 2

*Red. **

3 2 3 1 2 3 2 1 2 3

4 2 1 1 4 1

1 3 1 1 4 1 2 3 4 1 2 3

pp

*Red. **

影子之舞 (Op.39 No.8)

麦克道威尔

Allegro

The first system of the musical score for 'Shadow Dance' (Op. 39 No. 8) by MacDowell. It is in 2/4 time and D major. The right hand features a series of triplets and sixteenth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to a very light (*leggierissimo*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score. The right hand continues with triplet patterns. The left hand includes a section marked *ten.* (tension) and a *poco marc.* (poco marcato) section, indicating a slight change in tempo or emphasis.

The third system of the musical score. The right hand features a triplet marked *ten.* and a section marked *pp* (pianissimo) and *leggieriss.* (very light).

The fourth system of the musical score. The right hand has a section marked *l'accompag-* (l'accompagnamento). The left hand features a triplet marked *ten.* and a section marked *ppp* (pianississimo).

The fifth system of the musical score. The right hand has a section marked *ppp* (pianississimo). The left hand features a triplet marked *ten.* and a section marked *ppp* (pianississimo).

The musical score consists of five systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef systems. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a triplet of eighth notes marked *pp* (pianissimo) and a triplet of quarter notes. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.
- System 2:** Continues the bass clef staff with more triplet figures and slurs. A *ten.* (tenuto) marking is present over a half note.
- System 3:** Introduces a treble clef staff. The bass clef staff has a *pp* *soavo* (softly) marking. The treble staff has a *ten. sempre l'accompagnamento* (sustained accompaniment) marking. A *ppp* (pianississimo) marking is also present.
- System 4:** The treble staff continues with a *poco marcato giocoso* (moderately marked, playful) marking. The bass clef staff has a triplet of eighth notes.
- System 5:** The treble staff continues with a *ten.* marking. The bass clef staff has a *ten.* marking over a half note.